

Monedas hispánicas 1475-1598 : [en] Sala de exposiciones del Banco de España ... [con motivo del] V Centenario del Descubrimiento de América / Textos catalogo: Gonzalo Anes... (et al.)

Madrid : Banco de España, 1987

Signatura: 113193

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente

MONEDAS HISPANICAS 1475 ~ 1598

Sala de exposiciones del Banco de España / Plaza de Cibeles / Madrid



93

BANCO DE ESPAÑA MCMLXXXVII / V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

MONEDAS HISPANICAS

BANCO DE ESPAÑA



1 000005 648404

113193



PORTADA: PRENSA DE VOLANTE
Ceca de Pamplona. S. XVI
Museo de Navarra

MONEDAS HISPANICAS 1475 ~ 1598

1475 ~ 1598

Tabla de expedientes del Banco de España / Tabla de Cuentas - 1475 ~ 1598

MONEDAS HISPANICAS 1475 ~ 1598

MONEDAS HISPANICAS 1478 - 1898

MONEDAS HISPANICAS 1478 - 1898
Caja de Monedas y Medallas
Madrid, España

MONEDAS HISPANICAS

1475 ~ 1598

Sala de exposiciones del Banco de España / Plaza de Cibeles / Madrid

BANCO DE ESPAÑA MCMLXXXVII / V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA



El Banco de España quiere rendir testimonio de gratitud a aquellas instituciones públicas y privadas que en todo momento han prestado su apoyo a la organización de esta exposición.

ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON
ARCHIVO DE LA VILLA
ARCHIVO DE INDIAS
ARCHIVO DE SIMANCAS
ARCHIVO DEL PALACIO REAL
ARCHIVO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE SEGOVIA
ARCHIVO GENERAL DE NAVARRA
ARCHIVO MUNICIPAL DE SEGOVIA
ARCHIVO MUNICIPAL DE SEVILLA
BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
BIBLIOTECA NACIONAL
FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
MUSEO DE AMERICA
MUSEO ARQUEOLOGICO
MUSEO DE NAVARRA
MUSEO NAVAL
MUSEO DEL PRADO
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE
SAN FERNANDO
SERVICIO GEOGRAFICO DEL EJERCITO
MINISTERIO DE CULTURA
MINISTERIO DE DEFENSA
COLECCION INFANTADO

FICHA TECNICA

EXPOSICION

COMISION PREPARATORIA

*Gonzalo Anes
Enrique Giménez-Arnau
Esteban Hernández
Teresa Tortella
José María Viñuela
Carlos Abella*

DISEÑO:

José María Viñuela

MONTAJE:

Servicio de Mantenimiento del Banco de España

TRANSPORTES:

Servicio de Transportes del Banco de España

SEGUROS:

Prossa/Banco Vitalicio

CATALOGO

TEXTOS

*Gonzalo Anes
Teresa Tortella
Felipe Mateu Llopis
Catálogo de Monedas: Reyes Durán, Mercedes Aguirre
Catálogo de Documentos: Teresa Tortella, Isabel Barbeito.
Catálogo de objetos precolombinos: Paz Cabello
Catálogo de pinturas: María José Alonso
Secretaría: Virginia Aríz, Eloísa Díaz, Rosario Jarreto*

DISEÑO

José María Viñuela

FOTOGRAFIAS

Javier Campano, Ramón Calvét

FOTOCOMPOSICON

Imprenta del Banco de España

FOTOMECANICA

Zescan, S.A.

IMPRESION

Julio Soto

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

En este libro se trata de la historia de la literatura en España, desde la prehistoria hasta la actualidad. Se abordan los diferentes periodos literarios, desde la Edad Antigua hasta la Edad Contemporánea, y se analizan las obras más importantes de cada uno de ellos.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

En este libro se trata de la historia de la literatura en España, desde la prehistoria hasta la actualidad. Se abordan los diferentes periodos literarios, desde la Edad Antigua hasta la Edad Contemporánea, y se analizan las obras más importantes de cada uno de ellos.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

En este libro se trata de la historia de la literatura en España, desde la prehistoria hasta la actualidad. Se abordan los diferentes periodos literarios, desde la Edad Antigua hasta la Edad Contemporánea, y se analizan las obras más importantes de cada uno de ellos.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

El libro de la historia de la literatura en España, de la prehistoria a la actualidad, es una obra de gran importancia para el estudio de la cultura española.

PRESENTACION	11
Mariano Rubio Jiménez	
PRODUCCIONES, ORO, PLATA, MONEDA Y PRECIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XV Y XVI	15
Gonzalo Anes	
LAS MONEDAS HISPANICAS EN LA DOCUMENTACION DE LA EPOCA	41
Teresa Tortella	
FUNCION HISTORICO-ECONOMICA DE LOS VALORES MONETARIOS EXPUESTOS	71
Felipe Mateu Llopis	
CATALOGO DE MONEDAS	93
CATALOGO DE DOCUMENTOS	155
CATALOGO DE PINTURAS	191
CATALOGO DE OBJETOS	199
COMENTARIO NUMISMATICO	211
Juan Cayón	
GLOSARIO DE TERMINOS NUMISMATICOS	221

PRESENTACION

Falta un lustro para que se cumplan 500 años del Descubrimiento de América. España y la comunidad internacional se disponen a conmemorar este hecho tan decisivo de la historia de la humanidad. Pero sin duda, el protagonismo de nuestro país en aquel acontecimiento también nos obliga en estos días, próximo ya un nuevo siglo, a realizar un esfuerzo nacional para que esta conmemoración destaque el significado que para el mundo tuvo el descubrimiento de un nuevo continente.

El Banco de España quiere contribuir a la reflexión histórica, serena y ponderada, con actividades que van desde la concesión de becas a trabajos de investigación sobre dinero, precios y metales preciosos en España y las Indias, en los siglos XVI, XVII y XVIII, hasta la organización de una serie de exposiciones de monedas y documentos que muestren la labor de la Corona de España en materia de acuñación y circulación de monedas.

Nuestra casa abre al visitante un amplio muestrario de piezas de gran valor, reflejo de una primera época de la presencia de España en el nuevo continente, en la que ya se deja sentir el impacto del desafío americano en nuestra economía. Se encontrarán ustedes con disposiciones y provisiones reales que constituyen el antecedente más inmediato de la política monetaria, materia a la que el Banco de España ha dedicado buena parte de su historia contemporánea y a cuya correcta utilización destina sus mejores esfuerzos.

Esta exposición y las que seguirán hasta 1991 son sólo un simbólico anticipo que nos servirá para organizar la participación del Banco de España en la Exposición Universal de Sevilla en 1992 a la que desde el primer momento hemos querido brindar todo nuestro apoyo.

MARIANO RUBIO JIMENEZ
Gobernador del Banco de España

El presente documento es una copia de un documento original que forma parte de un expediente administrativo. El original se encuentra en el archivo de la oficina de destino. Este documento es una copia que se ha hecho para facilitar el acceso a la información contenida en el original.

El presente documento es una copia de un documento original que forma parte de un expediente administrativo. El original se encuentra en el archivo de la oficina de destino. Este documento es una copia que se ha hecho para facilitar el acceso a la información contenida en el original.

El presente documento es una copia de un documento original que forma parte de un expediente administrativo. El original se encuentra en el archivo de la oficina de destino. Este documento es una copia que se ha hecho para facilitar el acceso a la información contenida en el original.

El presente documento es una copia de un documento original que forma parte de un expediente administrativo. El original se encuentra en el archivo de la oficina de destino. Este documento es una copia que se ha hecho para facilitar el acceso a la información contenida en el original.

PRODUCCIONES, ORO, PLATA, DINERO Y PRECIOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XV Y XVI





BERNHARD STRIGEL
El emperador Maximiliano y su familia
Cat. núm. 452

PRODUCCIONES, ORO, PLATA, DINERO Y PRECIOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

Gonzalo Anes



Anverso



Reverso

MEDIO REAL DE PLATA
Reyes Católicos, 1475, Toledo
Cat. núm. 15

Cuando se trató, en el Banco de España, de organizar una muestra de monedas hispánicas de los siglos XV al XIX para colaborar, en 1992, en los actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento de América, se indicó la conveniencia de hacer exposiciones parciales que permitieran preparar la de dicho año. A este propósito responde la que se presenta aquí, dedicada a monedas de finales del siglo XV y del siglo XVI. Se pensó que era posible significar en las piezas acuñadas durante los reinados de Isabel de Castilla y de Fernando de Aragón, de doña Juana, de Carlos I y de Felipe II el contraste que existió entre dos épocas, caracterizada una por la falta de metales preciosos y por su superabundancia la otra.

A finales del siglo XV, el oro africano ya era captado por los portugueses en las expediciones atlánticas que les habían permitido, bordeando la costa, llegar directamente al oro del Sudán, sin necesidad de la intermediación del Magreb. El metal precioso era símbolo y acicate de las posibilidades que ofrecía el descubrimiento de nuevas tierras. Fue un estímulo para explorar las costas de Africa, en busca, a la vez, de una ruta marítima que permitiera llegar al Oriente Asiático. Con el descubrimiento del Cabo de Buena Esperanza, en 1488, Bartolomé Díaz hizo posible la expedición de Vasco de Gama y que éste llegara a Calcuta en marzo de 1498. Desde entonces, la ruta marítima que unía Europa con el misterioso y legendario Oriente será surcada por naves portuguesas que llevarán oro a la India, a la China y a Indonesia y traerán especias, sedas y otros bienes que alcanzaban altos precios en la Europa bajo medieval.

Simultáneamente, el primer viaje de Colón abrirá el Océano a las expediciones castellanas. Las motiva el afán descubridor y colonizador y el de encontrar oro. Al comienzo, también se esperaba llegar a Oriente, a través del mar, en ruta más corta y más cómoda. El oro antillano y, después, el del continente, afluyeron en cantidades modestas, si se las compara con las de plata proporcionada por los yacimientos de Nueva España y del cerro de El Potosí.

* * *

LA POBLACION Y SUS CAMBIOS

Desde mediados del siglo XV a finales del XVI parece que tendió a aumentar la población en toda España. Las cifras que se aducen resultan de estimaciones hechas a partir de la información que proporcionan los vecindarios. El carácter fiscal

de los mismos condiciona su validez, por lo que los resultados de las estimaciones carecen de la precisión necesaria. Durante el siglo XVII, la tendencia a la baja de las cifras de población estimadas puede deberse a que las exigencias fiscales fueron mayores y, con ellas, más frecuentes las ocultaciones. Hay información concorde de aumentos de población urbana durante el siglo XVI. El caso más conocido es el de la ciudad de Sevilla. Al monopolizar el tráfico con Indias, atrajo a mercaderes, hombres de negocios, emigrantes de otros núcleos urbanos y gente del campo. Otras ciudades del sur y del centro de España aumentaron también en número de habitantes. Documentos de variada índole corroboran la tendencia al aumento de población rural, en las dos Castillas, en Andalucía y en las zonas mediterráneas. Por consiguiente, parece que el incremento del número de habitantes fue general, aunque no haya acuerdo sobre la intensidad del aumento ni sobre las fechas en que tendió a amortiguarse o incluso a decrecer la población.

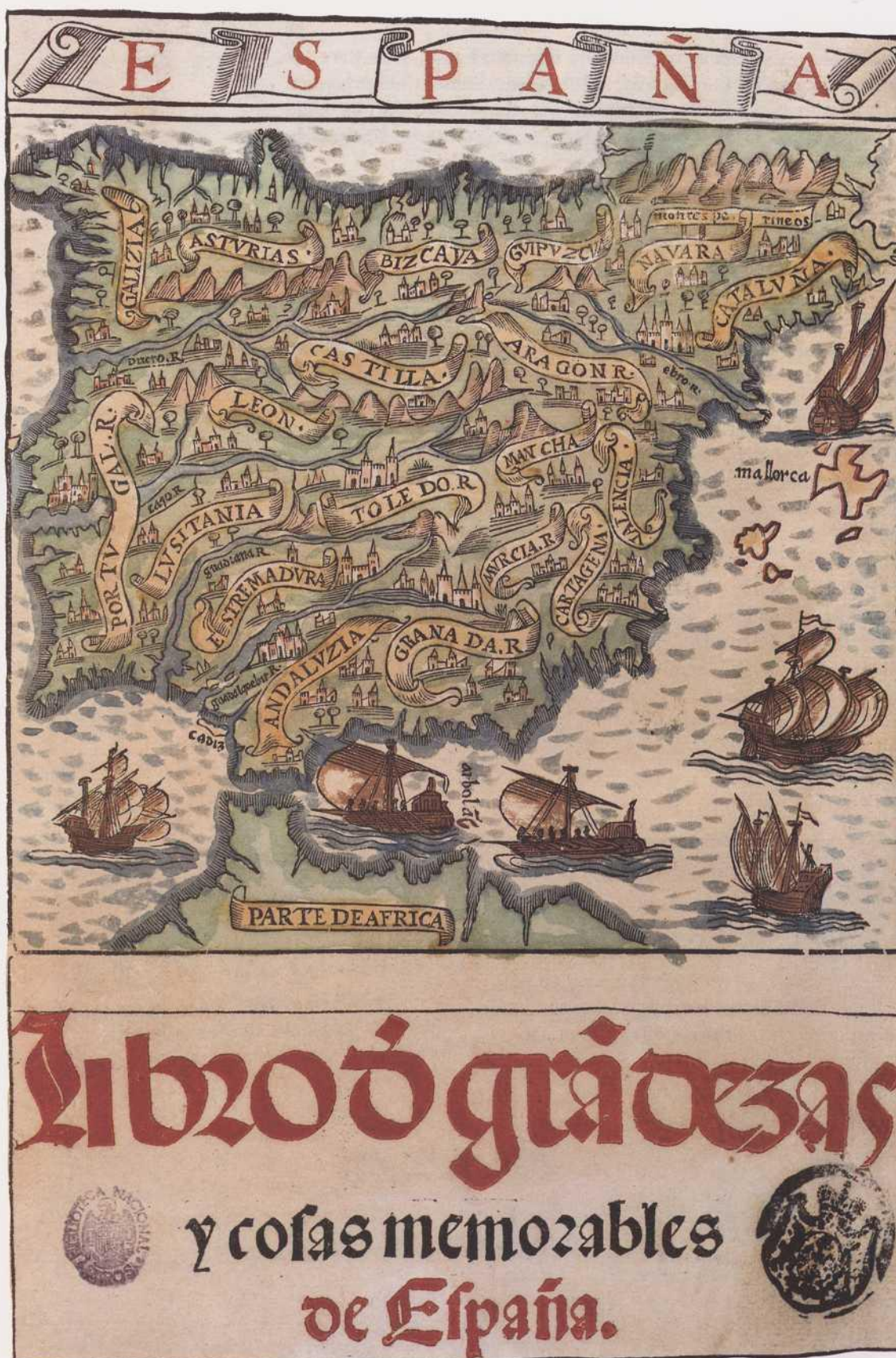
CULTIVOS, COSECHAS Y GANADOS

El aumento del número de habitantes no hubiera sido posible sin una producción agraria acrecentada. Tuvo que ser mayor la cantidad de alimentos, pues de otro modo no habría podido subsistir un número creciente de personas. La importación de cereales y otros productos alimenticios no pudieron ser el complemento suficiente por lo costoso del transporte, y por las limitaciones técnicas, tanto por vía terrestre como marítima.

El aumento de la producción agrícola pudo tener lugar por la puesta en cultivo de tierras en prados, matorrales o montes. Parece probado el hecho de que los cultivos en tierras de dominio público tendieron a aumentar durante el siglo XVI: los procuradores en Cortes pidieron al monarca que se averiguasen y detallasen las circunstancias en que habían sido hechas las roturaciones. Para enmendar los efectos de haber puesto en cultivo tierras del común, se pidió y se concedió que las justicias obligasen a que volvieran a pasto las ocupadas y vendidas sin Real Licencia, durante los diez años anteriores a la fecha de la disposición. Se pretendía restituir al pasto las roturadas y que se aplicase la ley de Toledo de 1480 en los casos en que hubieran sido ocupados los términos públicos por alcaldes, regidores y jurados y otras personas particulares por su propia autoridad. Parece que, durante el siglo XVI, la extensión del área cultivada implicó que disminuyera la producción de pastos. La pérdida de las hierbas de los comunales no debió ser compensada con lo que produjeron las rastrojeras y los eriazos. Las características del suelo, en cuanto a relieve y a fertilidad, debieron de determinar la elección de las zonas de pasto permanente como tierras roturables para convertirlas en labor o de *pan llevar*. El coste de poner en cultivo la tierra debió de ser menor y los rendimientos a largo plazo mayores y más estables que si se tratase de matorral o de monte.

La extensión de las roturaciones, durante el siglo XVI, debió de implicar, cuando se hizo en praderas, la falta de pastos y, cuando se realizó en montes, la escasez de leña y de madera. Hay contestaciones a los cuestionarios de 1575 y de 1578, incluidas en las *Relaciones de los pueblos de España*, que se refieren a tal carencia, por causa de haber roturado pastizales y tierras de bosques. Miguel Caxa de Leruela manifestaba, a comienzos del siglo XVII, que era excesivo el número

MAPA DE ESPAÑA
Libro de grandezas y cosas memorables de España
PEDRO DE MEDINA
Cat. núm. 412

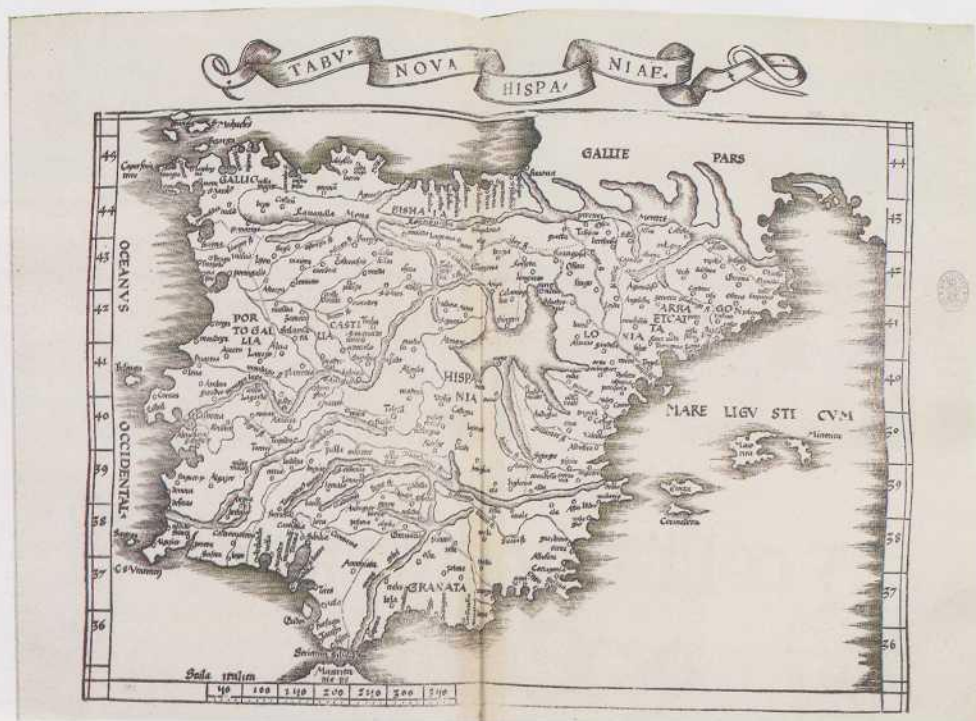


de «rompimientos de dehesas y pastos comunes», y que faltaban hierbas para los ganados mesteños y para los estantes. Al escasear los pastos, aumentó el precio de las hierbas. Al subir los arrendamientos de las dehesas, se ordenó, en marzo de 1633, limitarlos y restituir a pasto todas las que hubieran sido roturadas sin licencia desde el año 1590, así como los términos públicos, ejidos y baldíos.

Entre las causas de la sustitución de los bueyes por las mulas, como animales de tiro, durante el siglo XVI, cabe señalar la necesidad de labrar más tierra; de disponer de menores extensiones de pasto; de que fueran mayores las cantidades disponibles de paja y de cebada, y de que los jornales tendiesen a aumentar.

En el siglo XVI, los labriegos que no tenían yunta o no podían utilizarla, tomándola prestada, quedaban como testimonio de una tradición agraria quebrada durante la Baja Edad Media. Las extensiones de tierra trabajadas, *a mano*, utilizando layas y azadas, eran insignificantes, en lo referente al cultivo de cereales, en relación con la superficie total sembrada. Por consiguiente, se había llegado ya, a comienzos del siglo XVI, al límite de la sustitución de trabajo humano por trabajo animal, en el arado y volteo de la tierra. Como no hubo innovaciones técnicas en los aperos de labranza, el cambio posible para roturar mayores extensiones de tierra y para mantenerlas en cultivo, era sustituir las yuntas de bueyes por las de mulas. Estas resultaban más rápidas (con lo que permitían economizar trabajo de conductores), podían alimentarse con paja y cebada, y tendieron a mantener los aumentos de sus precios por debajo de los alcanzados por las yuntas de bueyes. Como factor negativo de su empleo, cabe señalar que el arado que hacían era menos profundo que el que se conseguía con las yuntas de bueyes, a causa de la mayor fuerza de estos en el arrastre.

MAPA DE ESPAÑA
Geographicae Enarrationis
CLAUDIO TOLOMEO
Cat. núm. 411



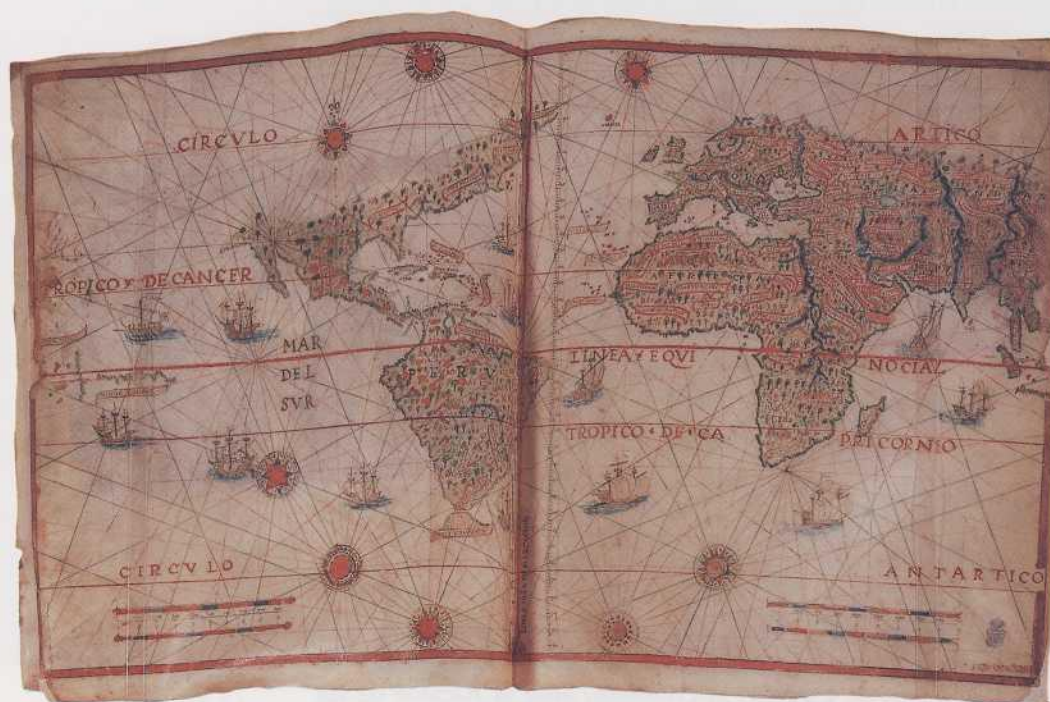
Al aumentar el coste de oportunidad o coste alternativo de mantener las extensiones de pasto, se intensificó, a largo plazo, y durante la primera mitad del siglo XVI, la tendencia a roturar las praderas y pastizales. Con ello, aumentó la extensión de tierra dedicada al cultivo. Al mantener como tierras de labor las de nueva roturación, y al ser éstas de peor calidad y situación que las ya cultivadas, tendieron a bajar los rendimientos medios y los marginales por unidad de superficie sembrada. Influyó también en ello el peor abonado, por haber menos reses para mayores extensiones de tierra de labor. Durante el último cuarto del siglo XVI, la tendencia a la baja de los rendimientos hacía menos productivo el trabajo en el cultivo de cereales. Por ello, y aunque tendieron a aumentar los precios de éstos, era cada vez mayor el coste de oportunidad de cultivarlos, porque tendían a aumentar relativamente más los precios de las lanas y de las carnes. El resultado fue que se tendiera a abandonar el cultivo en las tierras peores, o más alejadas de las casas, graneros y establos de los labriegos.

MATERIAS PRIMAS Y MANUFACTURAS

La producción de manufacturas se hacía, en España como en los demás países europeos, en talleres artesanales y en las casas de los labriegos. En aquellos trabajaban maestros, oficiales y aprendices, y solían regirse, cuando estaban agremiados, por las correspondientes ordenanzas. Era frecuente que los talleres estuvieran formados por el maestro y un oficial o aprendiz, o que trabajara solo el maestro.

Los labriegos solían producir, en sus casas, cuanto sabían y podían hacer de lo necesario para su consumo. Dedicaban a ello las horas del *tiempo muerto* para las

MAPA MUNDI
Summa de Cosmographia
PEDRO DE MEDINA
Cat. núm. 414



labores del campo: tejían lana, lino, cáñamo y hacían ellos mismos enseres y aperos para el uso doméstico y para las labores.

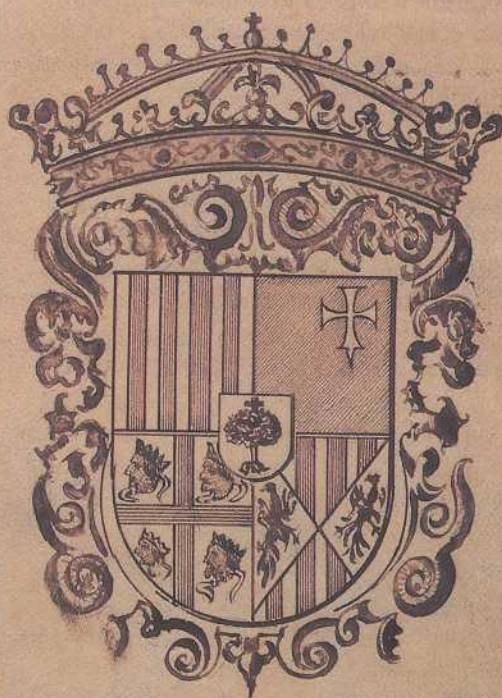
La producción textil tenía, en Castilla, vieja tradición. La abundancia y buena calidad de la lana favorecían su desarrollo. El aumento de la producción de paños, desde finales del siglo XV a mediados del siglo XVI, está corroborado por indicaciones de diversa índole, aunque no sean satisfactorias las de carácter cuantitativo que puedan aducirse. Ateniéndose a los testimonios legales, puede recordarse que el Rey Enrique IV, respondiendo a la petición que le había sido hecha en las Cortes celebradas en Toledo en el año 1462, mandó que quedase en los Reinos la tercera parte de la lana que en ellos se adquiriera para exportar. Lo solicitado por las Cortes habría de obedecer a exigencias de tejedores de paños, deseosos de contar con la materia prima necesaria. La interpretación de lo mandado por Enrique IV en 1462 dió lugar a controversias entre mercaderes de lanas, fabricantes de paños y productores. Así, en 1505, los cónsules de Burgos se quejaban de que los pañeros de algunos lugares del Reino, después de que los burgaleses habían comprado y pagado las lanas a los pastores al tiempo del esquila, les tomaban el tercio de lo comprado. Parece que se quiso interpretar que el tercio habría de calcularse respecto al total de lana producido en cada lugar. La necesidad de favorecer su exportación tenía como fundamento, según los cónsules de Burgos, el hecho de que, sin ella, «las montañas e naos de los puertos se perderían», por ser la lana «la principal mercadería» que las sostenía.

En las cortes celebradas en Valladolid en 1551, se expuso que convenía tomar la mitad de dichas lanas, en bien de los «hacedores de los paños». Respondiendo a esta petición, Don Carlos y Doña Juana (y los reyes de Bohemia, como Gobernadores, en su nombre) mandaron, en 1551, que los mercaderes que comprasen lanas para exportar, habrían de ceder la mitad a quienes quisieran adquirirlas, para su utilización en el Reino. A tal fin, quedaban facultados éstos para ejercer el derecho de retracto.

La lana constituyó el más importante renglón de las exportaciones españolas durante el siglo XVI. Los mercaderes de la Universidad de Burgos la exportaban a Flandes por Santander y por Laredo. La adquirida en las serranías andaluzas salía por Sevilla para Italia. Con este destino, también se exportaba por Alicante y por Cartagena. Los puertos franceses que recibían lanas de los castellanos eran Nantes y Ruan. A partir de 1570, casi toda la lana exportada por los burgaleses se dirigió a Francia, a causa de las guerras de los Países Bajos. La buena calidad de la materia prima, su cuantía, y la localización de los lavaderos que utilizaban los dueños de ganados trashumantes, favorecían la existencia y el desarrollo de las manufacturas textiles. Había también buenos colorantes. Era solo preciso emplear las técnicas adecuadas y contar con mano de obra especializada y eficaz.

Con el fin de evitar la competencia extranjera en la producción y en las exportaciones de lana merina, las Cortes de Castilla pidieron al Monarca que prohibiera la salida de ovejas fuera del Reino. Así se hizo en las de Palencia de 1313, en las de Burgos de 1315, en las de Valladolid de 1322, y en las de Madrid de 1389. En las celebradas en Tordesillas en el año 1404, se pidió al Rey, y éste ordenó, que quienes tuviesen ganados dentro de las doce leguas contadas desde el mojón de Aragón y Navarra hasta los reinos de Castilla, inscribiesen, ante al Alcalde de las

LIBRO DEL CONTO
Portada
Cat. núm. 433



Libro del conto
1428

sacas, o su lugar-teniente, todos los ganados vacunos, ovejunos, cabrunos y porcunos hasta mediados de abril de cada año. En las mismas cortes se prohibió sacar fuera del Reino ganado alguno. Esta prohibición se reiteró en los años 1390, 1455, 1502, 1523 y 1532. Como consecuencia de la unión de las Coronas de Castilla y de Aragón, se permitió pasar ganados y mantenimientos y mercadería a los territorios de este reino, en 1480.

Además de la lana, abundaban en España los cueros y demás materias primas de origen agrario o mineral. La tradición de trabajos artesanales, hechos en el seno de las organizaciones gremiales o fuera de ellas parece que podría permitir, en las condiciones favorables del siglo XVI, el aumento de la producción de manufacturas, estimulado por el de la oferta monetaria y por la extensión del mercado.

LAS MANUFACTURAS TEXTILES. INTERVENCION CON EL FIN DE OBLIGAR A LOS MENESTRALES AL CUMPLIMIENTO DE LAS EXIGENCIAS DE LAS NORMAS DE LOS GREMIOS SOBRE TECNICA Y CALIDAD

El deseo de que los paños del Reino fueran de buena calidad, impulsó a promulgar las ordenanzas de Sevilla el primero de junio de 1511. Se pretendía que, con la aplicación de las normas dictadas, los paños fabricados fuesen «de la suerte, y marco y tinta y ley que debían ser». Establecían la forma que, en adelante, se habría de tener «en el hacer y labrar y teñir» los paños. Lo prolijo de la disposición se debió a que «algunos maestros y hacedores» de paños, «expertos y sabios en el dicho oficio», habían hablado y entendido con los miembros del Consejo Real para proporcionar el asesoramiento técnico. En las ordenanzas se comenzaba por enumerar las garantías para que la calidad de la lana fuese la adecuada: en adelante, todas las personas que «quisiesen hacer paños, y cordellates, y estameñas, y frisas y otros cualesquiera paños de vestir», quedaban obligadas «a apartar y hacer apartar las lanas por personas maestras» que supiesen de ello, y hacer «sus suertes para los dichos paños, según la ley que para cada paño pertenece». Las lanas debían venderse «lavadas del todo y enjutas, o por sucias del todo y no de otras manera». Las destinadas a hacer paños, habrían de lavarse «escaldándolas primero con agua caliente». Después habrían de lavarse con agua fría. Las lanas de peladas y añinos no se podían emplear sino «en paños dieciochenos, y dende abajo, y en cordellates y estameñas, docenos y frisas». Se establecía el marco que habrían de tener los peines, «la manera» de peinar las lanas y de carduzarlas para los dieciochenos; forma de las cardas de emborrar las lanas «de los dieciochenos y dende abajo»; «de los veintenos, y dende arriba, y de los cordellates» y de los paños pardillos, secenos y frisas; que los cardadores cardasen bien las lanas que les fuesen dadas a cardar; que las hernias e irlandas que fuesen mezcladas de dos lanas se cardasen dos veces; que las hilanderas de los estambres y tramas fuesen obligadas «a lo hilar bien, e igualmente»; y que recibiesen las hilazas con pesos de hierro, y las volviesen por el mismo peso; manera en que se habrían de hilar los paños ver-vies; que no se pudiese vender lana lavada, ni sucia, ni estambre hilado ni por hilar en manera alguna, de una arroba abajo, sin licencia de los veedores; que de lo que sobrase a los que hiciesen paños no pudieran emplearlo «en hacer retazos dello»; que no se pudiesen hacer paños para velartes negros «si no fuesen veinticuatro y dende arriba».

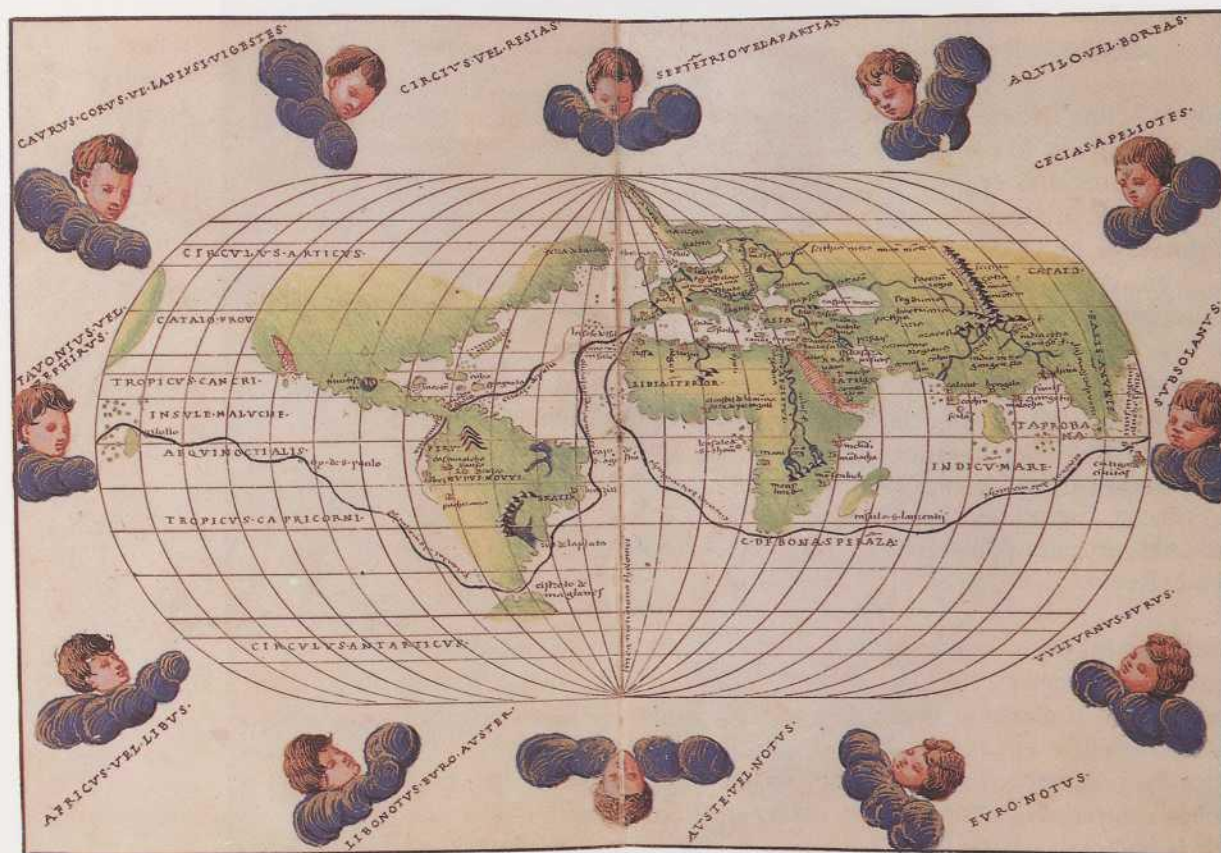
Para evitar la enumeración de todos los artículos, baste decir que van refe-

ridas las materias de que tratan las veinte primeras disposiciones o leyes, y que, del asunto, se ocupan cien más. Las ordenanzas conservaban el contenido y características de las de los gremios municipales. Respetaban la delimitación de los trabajos a realizar por los diferentes oficios y las formalidades a que habían de someterse las distintas operaciones de cada gremio. Con ellas, se pretendió unificar las normas del obraje de los paños en diferentes ciudades del Reino. La «filiación medieval» de las 120 leyes de las ordenanzas de Sevilla es manifiesta en lo que tienen de reglamento minucioso de las distintas operaciones. Reiteran que cada oficio no debe hacer otras tareas que las propias de su competencia. No se ocupan de como habría de fomentarse la enseñanza técnica de los aprendices y oficiales.

En 1528 se dictaron nuevas normas aclaratorias de puntos oscuros de las ordenanzas. También se aumentaron las sanciones contra los infractores. Se reconocía que faltaban oficiales. En 1528, 1529, 1532, 1549 y 1552 se reiteraron las penas contra quienes no cumpliesen las normas establecidas. Aumentaron las inspecciones, las multas, los cierres de talleres. Todo es síntoma de que la calidad de los paños no era la adecuada.

Las indicaciones que se tienen manifiestan que los mejores paños de Castilla no podían competir ni en calidad ni en precio con los equivalentes del extranjero. Incluso no resultó posible producir suficiente número de piezas de paños bastos, por lo que también fue preciso autorizar la importación del complemento necesario para el consumo en el Reino.

CARTA CON LA RUTA SEGUIDA
POR MAGALLANES
Atlas de Battista Agnese
Cat. núm. 417



CARACTER CONTRADICTORIO DE LAS DISPOSICIONES LEGALES

Las disposiciones legales prohibitivas fueron incoherentes con los fines que los poderes públicos pudieran haber pretendido conseguir. Así, en tiempos del Emperador, en 1548, 1550, 1552, y de Felipe II, en 1560, a peticiones de las cortes, se prohibió sacar del reino cueros, «a pelo, ni adobados, ni en obras fechas, ni badanas curtidas, ni por curtir», ni «corambre arbana, ni de corzos, ni gamos, curtida ni a pelo, y en otra manera». Los cueros no se podrían dar ni vender a extranjeros ni a naturales de los reinos si pretendían adquirirlos para exportar. Se prohibía la extracción de las materias primas y la de sus manufacturas. Parece que fue desfavorable para el desarrollo de las manufacturas sederas prohibir la importación de la seda en madeja, o en hilo o en capullos, procedente de Calabria, de Nápoles, Calicud, Turquía, Berbería o de cualquier otra parte. Esta prohibición, decretada en 1500, se reiteró en 1514, 1523, 1525 y 1532. Años después, en 1552, se prohibía exportar, por mar o por tierra, seda floja, tejida o torcida. También se prohibió, en 1537, exportar vena de hierro y de acero, por creer que con las extracciones se iban «acabando los mineros».

Para fomentar la producción de manufacturas en el Reino, en el año 1593 se prohibió importar vidrios, muñecas, cuchillos, u «otras bujerías semejantes», «o cosas de alquimia y oro bajo de Francia, brincos, engaces, filigranas, rosarios, piedras falsas y vidrios teñidos, cadenas, cuentas y sargas de todo esto y de pastas falsas, ni leonadas, ni azules, llamadas aguamarinas». También se mandaba que no hubiera buhoneros franceses y extranjeros que las vendiesen «en tiendas de asiento, ni por las calles», y que no anduviesen por los Reinos de España, «con estos achaques, vendiendo alfileres, peines ni rosarios».

En tiempos de Felipe III, en los capítulos de reformatión de la Pragmática de 1623, se prohibió la entrada de «cosas hechas», como colgaduras, camas, sillas, almohadas, colchas, cubremesas «y otras»; vestidos de hombre y de mujer, «y otras de algodón y lienzo, cuero, alquimia, latón, plomo, piedra, pelo y otras especies». El motivo era doble: de un lado, se consideraba que eran bienes de carácter suntuario, e inútiles, con cuya compra se consumían «las haciendas». De otro, se pensaba que estas importaciones dificultaban «la labor y fábrica» de las que se hacían útilmente. Por ello, se quitaba «a los oficiales la ocupación y disposición de ganar la vida y sustentarse, quedando desacomodada y ociosa infinita gente». Al prohibir que, adelante, se importasen de fuera del Reino manufacturas hechas de lana o seda «o de entrambas cosas», se exceptuaban las tapicerías de Flandes. También se prohibía la importación de cosas hechas con algodón, lienzo, cuero, alquimia, plomo, piedra, concha, cuerno, marfil y pelo. Solo se habría de admitir la entrada de «las mismas telas, especies y materias, siendo de las permitidas», para ser manufacturadas en el Reino.

La tendencia, en los distintos oficios, a formar gremio separado fue seguida por el poder público. Las reglamentaciones sobre tejidos de paños y seda muestran el afán intervencionista. Reflejan el hecho de que tanto las Cortes como los monarcas parecían constituirse en maestros universales de las artes y oficios. Colmeiro señaló que los procuradores a Cortes no cesaban de importunar a los reyes con sus peticiones contrarias al libre ejercicio de las artes, por lo que «era ardua empresa resistir la bulliciosa corriente del vulgo»: se necesitaban, para ello, cono-

cimientos que no se poseían y autoridad difícil de ejercer en este sector. Se creía que las fábricas y los telares no prosperaban por falta de reglamentos.

Las Cortes pidieron a los monarcas que no se permitiera a nadie tener más de un oficio (Madrid, 1528); que se reformasen las ordenanzas de los herradores (Madrid, 1528; Valladolid, 1548); que se prohibiera tejer con seda cruda (Madrid, 1534); que nadie pudiera dedicarse a ningún oficio, a menos que tuviera carta de licencia y examen (Valladolid, 1537); que los zapateros no fueran a la vez curtidores (Valladolid, 1537 y 1548); que se guardase lo establecido para el obraje de los paños y se pusiese casa de veeduría en todos los lugares en donde se fabricasen (Valladolid, 1548 y 1555 y Madrid, 1552). La actitud reglamentista era contraria al despliegue de iniciativas y a las innovaciones. Unas y otras exigían la modificación de las ordenanzas y siempre podrían ser origen de dudas, discordias, litigios y castigos.

TRATADO DE CUENTAS
Portada
DIEGO DEL CASTILLO
Cat. núm. 442



DEFICIENCIAS DE CALIDAD. ESTÍMULOS PARA MEJORARLA
Y FOMENTAR LA PRODUCCIÓN

Los procuradores reunidos en las Cortes celebradas en Valladolid en 1537 se quejaban del aumento de precios experimentado por los paños de Segovia desde 1533. Manifestaban que las calidades no habían mejorado y que los tejedores usaban como tinte la caparrosa de Flandes, que dejaba el paño «muy denegrido». Denunciaban también los fraudes cometidos en el tejido con el fin de «encubrir la ruin labor de ellos». Pedían que se controlara la calidad, mediante el establecimiento de una casa de veeduría en los lugares en donde se fabricaban paños al estilo de Flandes. En las cortes celebradas en 1542, también en Valladolid, continuaban las quejas sobre la calidad de los paños, por causa de la negligencia de los tejedores.

Los controles establecidos, y el hecho de que, en 1528, se hubiera prohibido tejer paños de menor cuenta que dieciochenos, trajeron como resultado que no fuera posible fabricar los baratos que contaban con mayor demanda. Por ello, en las Cortes de Valladolid de 1548, pidieron los procuradores que se permitiera importarlos del extranjero, a lo que el Rey accedió. Las quejas sobre la mala calidad de los paños fueron persistentes: se reiteraron en Cortes celebradas en distintos años de la segunda mitad del siglo XVI.

En la consulta del Consejo de Castilla del año 1619 y en la junta de 1620, hay referencias a la decadencia de las manufacturas castellanas. En cuadernos de cortes celebradas en diferentes años del siglo XVII es frecuente encontrar alusiones al empobrecimiento y ruina de ciudades como Toledo, Córdoba, Sevilla, Granada, Valencia.

En Aragón, según Asso, la desacertada política de las Cortes celebradas en 1626, fijando un cinco por ciento de impuesto sobre los tejidos del Reino, aumentado al ocho en las de 1646, preparó la ruina de las manufacturas aragonesas. Esta se habría consumado, además, por «la inaplicación» de los artífices, «cuyas obras no podían competir con la vistosa apariencia y baratura de los géneros inventados en los países extranjeros». También contribuyó a la ruina «la providencia mal meditada de las Cortes», al prohibir la importación de los tejidos más útiles, dando libre entrada «a las mercaderías de lujo».

A principios del siglo XVII, se oyeron por primera vez en Aragón «las quejas y clamores» de los artífices y «de algunos escritores sencillos» que atribuían la ruina de las manufacturas a la importación de tejidos franceses. Por ello, se mostraban partidarios de prohibirlos. Lo consiguieron: en las Cortes celebradas en Barbastro y Calatayud en 1626, se vedó la entrada de todo género de tejidos de oro, plata, lana y seda. Incluso se llegó a prohibir la importación de seda en capel y en madeja. Las Cortes de Aragón entendieron que las prohibiciones servirían para fomentar el desarrollo de las manufacturas en el reino y «restaurar las fábricas decadentes». Se pretendían, con la prohibición, que «los vecinos y moradores del reino» se animasen a ocuparse en los diferentes oficios, los aprendiesen y trabajasen en ellos. Se exceptuaban la tapicería, las alfonbras, la lencería, las telas trillas, los bocacés y los fustanes. Las Cortes declararon también que las personas que empleasen su dinero en la compra de lana y de seda para poner y llevar telares

LIBRO DE CAXA Y MANUAL DE CUENTAS
DE MERCADERES
Bartolomé de Salvador de Solórzano
Cat. núm. 447

LIBRO DE CAXA
y Manual de cuentas de Merca-
deres, y otras personas, con
la declaracion dellos.

*Compuesto por Bartolome Salvador de Solorzano,
natural de Medina de Rioseco.*

DIRIGIDO AL REY DON
Felipe nuestro señor.



EN MADRID,
En casa de Pedro Madrigal.

M. D. X C.

de su cuenta, no habrían de perder la nobleza, honores y preeminencias que les correspondiesen por su nacimiento y calidad. Por consiguiente, podrían transmitir los telares a sus descendientes sin nota alguna. Solo se exigía, para conservarlas, que los telares no estuvieran en las casas en que habitasen. Para compensar los derechos de entrada que pedían las Generalidades del Reino por la prohibición, fueron gravados con un cinco por ciento todos los tejidos de lana y seda fabricados. El impuesto se habría de pagar, en los telares, antes de cortar las telas. El Fuero prohibitivo era temporal. Como no fue renovado en las Cortes de 1646, quedaron, desde dicho año, habilitados los puertos para la importación de mercaderías extranjeras.

A finales del siglo XVI parece que había disminuído la producción de manufacturas en Aragón. Se hacían menos chameletes o borraganes en Jaca, lienzo en Borja, bureles en Anón, bayetas en Egea, Tauste y Magallón. Había descendido la producción de cuchillos en Zaragoza y la de sombreros en todo el Reino.

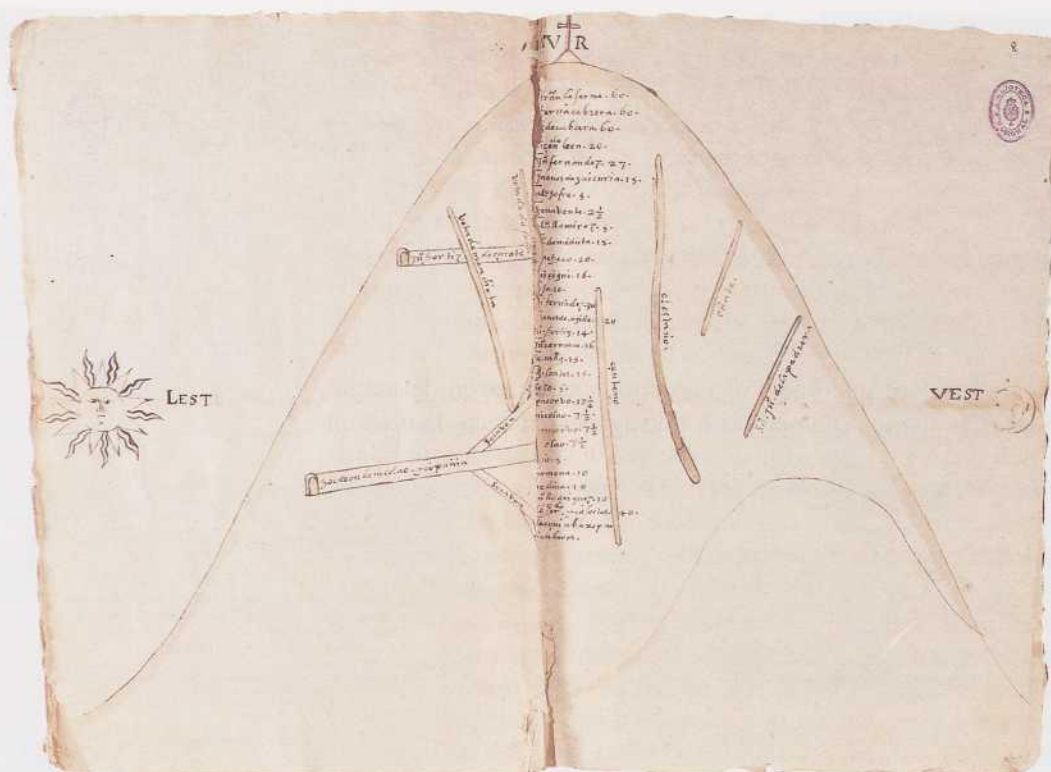
En las cortes celebradas en Barcelona en 1599, se quiso reformar las ordenanzas relativas a la fabricación de paños en el Principado de Cataluña. Sin embargo, durante el siglo XVII, la tendencia fue análoga a la del resto de España, acentuada allí por los efectos de la guerra de 1640 a 1652.

NECESIDAD DE CONOCER Y DE APLICAR NUEVAS TÉCNICAS: LA DEPENDENCIA DEL EXTRANJERO

No se ha tratado, en España, de la influencia negativa que tuvo controlar la entrada de extranjeros que pudieran ejercer artes y oficios con nuevas técnicas, utilizadas en sus países de origen. Incluso se prescindió de personas especializadas como los judíos y los moriscos, cuya expulsión se decretó en 1492 y 1609, respectivamente.

Es cierto que en España se quiso conocer cuales eran las novedades técnicas en la construcción de naves y en cartografía. Era sabido que en los Países Bajos se podía contar con información completa. En las Cortes celebradas en Valladolid en 1544, se pidió que se ofreciera la naturalización en España a los oficiales de otras naciones que fueran expertos en la fabricación de armas y en la tapicería. Se reiteró la petición en las Cortes de 1548, sin lograr éxito.

Flandes era tierra privilegiada para contratar especialistas y para observar las innovaciones e inventos difundidos en el Noroeste de Europa. Sin embargo, con la rebelión de 1566, comenzó el éxodo de inmigrantes walones que pasaron a Holanda y a Inglaterra, aportando a estos países sus conocimientos técnicos y su capacidad emprendedora. En un manuscrito anónimo español de 1629 se advierte que estos emigrantes hubieran podido venir a España, con más facilidad y mejor derecho, si no hubiera sido por la intolerancia religiosa que imperó en los planteamientos políticos con que se quiso gobernar a las gentes de aquellas tierras. Sin embargo, fueron contratados especialistas, en diversas ocasiones, durante el siglo XVII: José Alcalá Zamora cita el caso de la llegada, en 1617, de las setenta familias de técnicos liejeses para instalar los primeros hornos altos españoles, en Liérganes y La Cavada. También vinieron ingenieros flamencos para organizar la cana-



DISEÑO DE LAS VETAS DE PLATA DEL CERRO DEL POTOSI
Cat. núm. 432

lización del Guadalquivir, según testimonio del año 1628, y se contrató a otros, en 1631, para enviarlos al Brasil.

Además de técnicos, se precisaba adquirir barcos y productos en las tierras del Noroeste de Europa: de entre estos, cabe citar los pescados, las telas y diversas manufacturas. Los barcos hechos en los astilleros españoles no lograron superar a los holandeses en número y en eficacia: la flota española había sido sobrepasada por la holandesa, en capacidad de carga, a finales del siglo XVI. No obstante, la total de las españolas ascendía a unas 200.000 toneladas (mientras que la de las inglesas alcanzaban solo la cifra de 115.000 y de 80.000 la de las francesas). Sin embargo, las naos españolas no bastaban para desempeñar «las innumerables misiones» que tenían a su cargo. Además, eran necesarios marineros, y, con mayores urgencias, pilotos, por lo que se intentó contratar a walones. En un documento de 1618, se exponía que la causa de la falta de marineros era el haberlos pasado «de los navíos del comercio a los de guerra», quitándolos de donde se criaban para llevarlos a donde se consumían. En determinados años del siglo XVII, faltaron pólvora y artillería. Los bosques polacos facilitaron materia prima para tablazones y palos, tan necesarios para masteleros, vergas y mástiles. También proporcionaron sustancias para calafatear los cascos de las naos y cáñamo para las jarcias. Los flamencos hicieron el papel necesario de intermediación en este comercio. Como contrapartida de él, España pudo ofrecer bienes procedentes de ultramar, sobre todo productos tintóreos y farmacéuticos, frutas, aceite, vino, sal y metales preciosos.



GUERRAS, GASTOS E INGRESOS DE LA HACIENDA REAL: EL ENDEUDAMIENTO

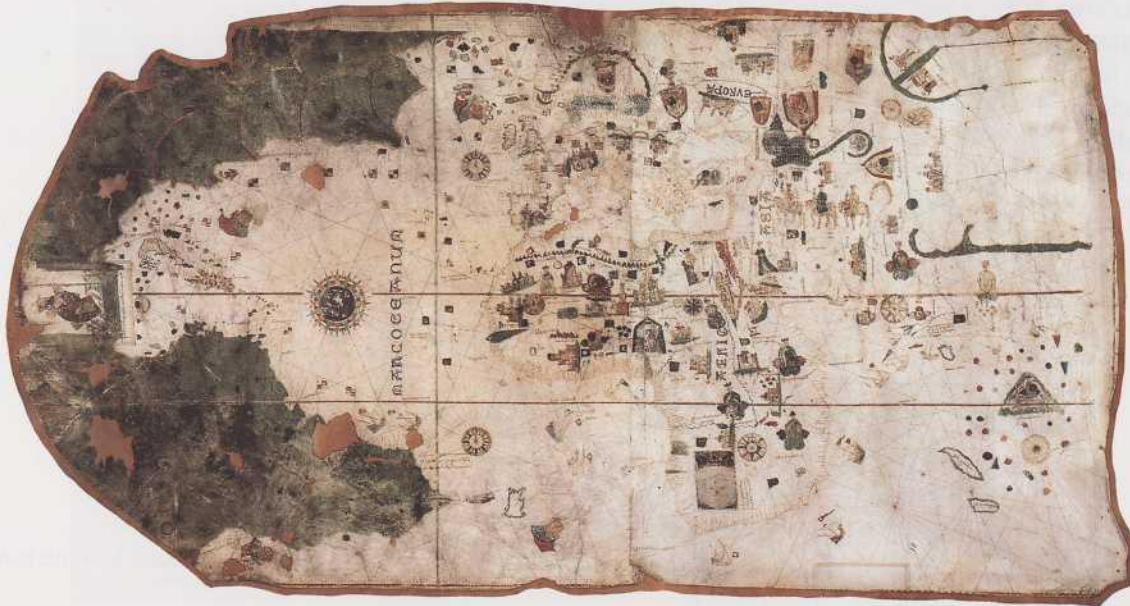
Las guerras ocasionaron gastos que la Hacienda Real no podía sufragar, por falta de recursos. El Consejo de Hacienda fue creado en 1523 con el fin de poner orden en gastos e ingresos fiscales. Los servicios otorgados por las Cortes y lo recaudado en concepto de Alcabala constituyeron el fundamento de los recursos fiscales con que pudo contar el Emperador para pagar los gastos que ocasionaba el mantenimiento del imperio. Los reinos no castellanos solo le ofrecieron subsidios de carácter extraordinario. La parte de metales preciosos que percibía la Corona, y lo incautado de los que llegaban para particulares, compensando a estos con juros, permitió sufragar los gastos, aunque con aumento de las deudas: los juros constituían deuda a largo plazo. Las deudas a corto plazo con los banqueros o *asentistas* que entregaban cantidades de dinero en lugares y plazos señalados, eran reembolsadas con cantidades que se especificaban, fijadas sobre las Rentas de la Corona. Los banqueros exigieron intereses cada vez más elevados, a medida que aumentaban los riesgos, por impagos y por demoras. Los Fugger desempeñaron el papel de prestamistas del Emperador. Recibieron, como parte del pago de sus préstamos, el arriendo de los maestrazgos de las órdenes militares y la explotación de las minas de mercurio de Almadén. Los Welser fueron compensados, como pago

PRAGMATICA EN QUE SE MANDA GUARDAR
 LAS LEYES QUE PROHIBEN LOS CAMBIOS,
 Y SE DECLARA LOS QUE SON CAMBIOS SECOS
 Cat. núm. 365

REPERTORIO UNIVERSAL DE TODAS
 LAS LEYES DE ESTOS REINOS DE CASTILLA
 HUGO DE CELSO
 Cat. núm. 357

de parte de los créditos que concedieron a Carlos V, con el arriendo de la explotación de las costas de Venezuela. El progresivo deterioro de las finanzas del Emperador explica que, entre 1520 y 1532, la media anual de gastos originados por los asientos fuese del 18 por ciento. Los gastos incluían intereses, cambio y conducción de moneda. Entre 1552 y 1566, fueron del 49 por ciento. Felipe II comenzó su reinado con la quiebra o suspensión de consignaciones declarada en 1557. La suspensión de pagos consistía en no devolver a los asentistas las cantidades que habían anticipado y que estaban aseguradas sobre rentas ordinarias de la Real Hacienda. Recibieron juros por el valor de sus créditos. Las *suspensiones* fueron frecuentes durante el reinado de Felipe II y provocaron la quiebra de los banqueros con menor resistencia económica. Los nuevos tributos, el aumento de la cuantía de los precios y las cantidades, cada vez mayores, de metales preciosos llegados de Indias permitieron proseguir la política exterior, mantener el Imperio, y sufragar los gastos de la guerra. Como estos tendieron a aumentar más que los ingresos, fué obligado acudir al crédito. Los impagos continuaron siendo el recurso obligado. Las guerras de Flandes provocaron nuevos gastos y exigieron concertar asientos, cada vez más usurarios, con los banqueros genoveses. Estos participaban, también, en el comercio de la lana, en el de la seda, en el del trigo y en el control de las Rentas de la Corona. Fueron impopulares en España, y el monarca quiso prescindir de ellos y sustituirlos por hombres de negocios castellanos. En la suspensión de pagos del año 1575, se dieron por nulos asientos concertados, por el pago de intereses usurarios a que obligaban, y se estableció que estos no excedieran del 12 por ciento al año. Los saldos negativos resultantes, para la Corona, se prometió compensarlos con juros. Los banqueros Maluenda, Simón Ruiz, los Salamanca, Luis Curiel y otros no pudieron hacer frente a todas las necesidades de dinero, con lo que las tropas de Flandes, al no recibir los pagos esperados, provocaron allí las famosas alteraciones de noviembre de 1576.

MAPA MUNDI
JUAN DE LA COSA
Cat. núm. 413



La plata americana permitió sufragar los gastos de la guerra en los Países Bajos y de la entablada con Inglaterra. No obstante, la continuidad de las hostilidades obligó al Monarca a pedir a las Cortes de Castilla un nuevo servicio, llamado de *millones* que gravaba artículos de consumo de primera necesidad y al que contribuyeron incluso los nobles y los eclesiásticos. Acabó haciéndose perpetuo. A pesar de los metales preciosos llegados de las Indias y del rendimiento fiscal de los millones y de las demás rentas de la Corona, en el año 1596 fue declarada una nueva suspensión de pagos. Para hacer frente a las necesidades de dinero, se acudió al recurso de solicitar un *donativo*, solución utilizada con largueza durante el siglo XVII. Los gastos ocasionados por las guerras habían dado lugar a que, al morir Felipe II en 1598, las deudas de la Corona fueran siete veces superiores a los ingresos anuales de la Real Hacienda.

ORO, PLATA, DINERO Y PRECIOS

Las cantidades de oro llegadas a Sevilla procedentes de las Indias fueron la siguientes, según los libros de la Casa de la Contratación de las Indias:

<i>Años</i>	<i>Kilogramos de oro</i>
1503 - 1510	4.965
1511 - 1520	9.153
1521 - 1530	4.889
1531 - 1540	14.466

En este último decenio, llegaron también unos 86.000 kilogramos de plata. A partir de 1540, las cantidades llegadas de oro aumentaron, hasta alcanzar un máximo en el decenio 1551 - 1560, con casi 43.000 kilogramos. Las de plata aumentaron con gran intensidad, hasta alcanzar un máximo en el decenio 1591 - 1600, en el que fueron desembarcados en Sevilla unos 2.708.000 kilogramos. El total de oro llegado, según las cifras que recogen los libros de la Casa de la Contratación de las Indias, entre 1503 y 1660, fue de más de 181.000 kilogramos. La plata, desde que comenzaron a obtenerse algunas cantidades, en el decenio 1521 - 1530, hasta 1660, ascendió a casi 17 millones de kilogramos.

Las relaciones bimetálicas, según los cálculos de Hamilton, fueron las siguientes:

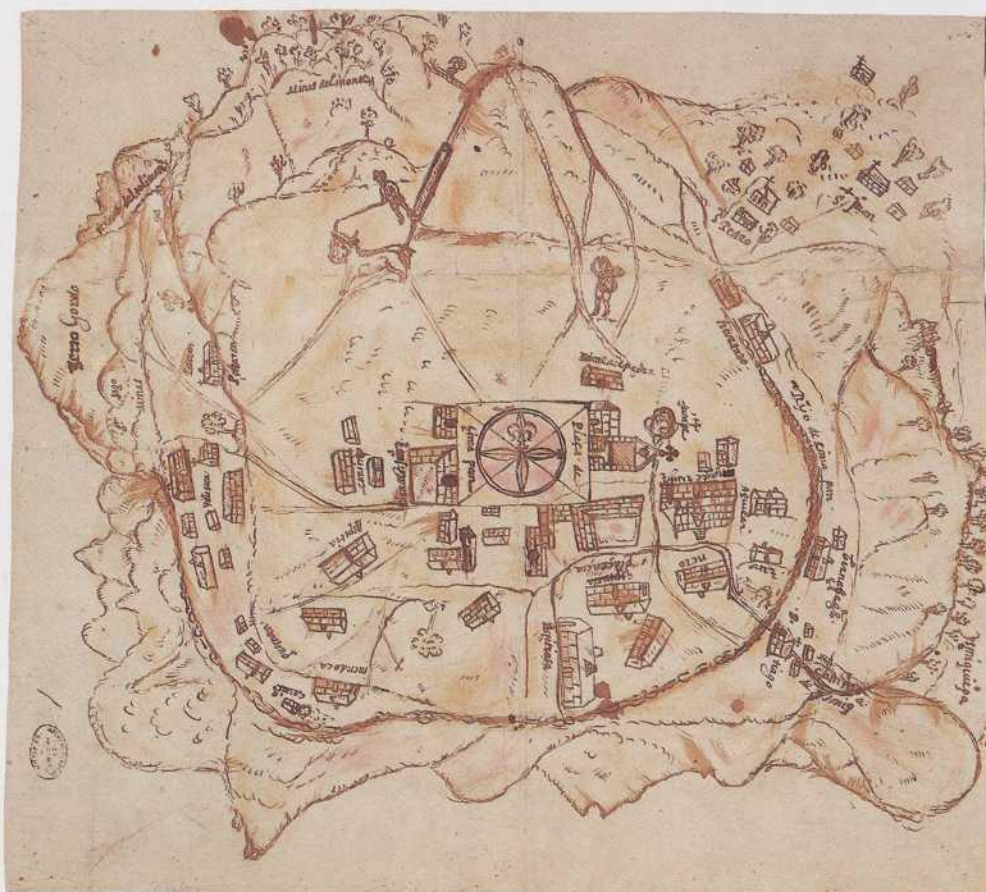
<i>Años</i>	<i>Relación bimetálica</i>
1497 - 1536	10,11 a 1
1537 - 1565	10,61 a 1
1566 - 1608	12,12 a 1
1609 - 1642	13,33 a 1
1643 - 1650	15,43 a 1

FIGURA MASCULINA DE PLATA
Cultura Inca. Perú
Cat. núm. 483

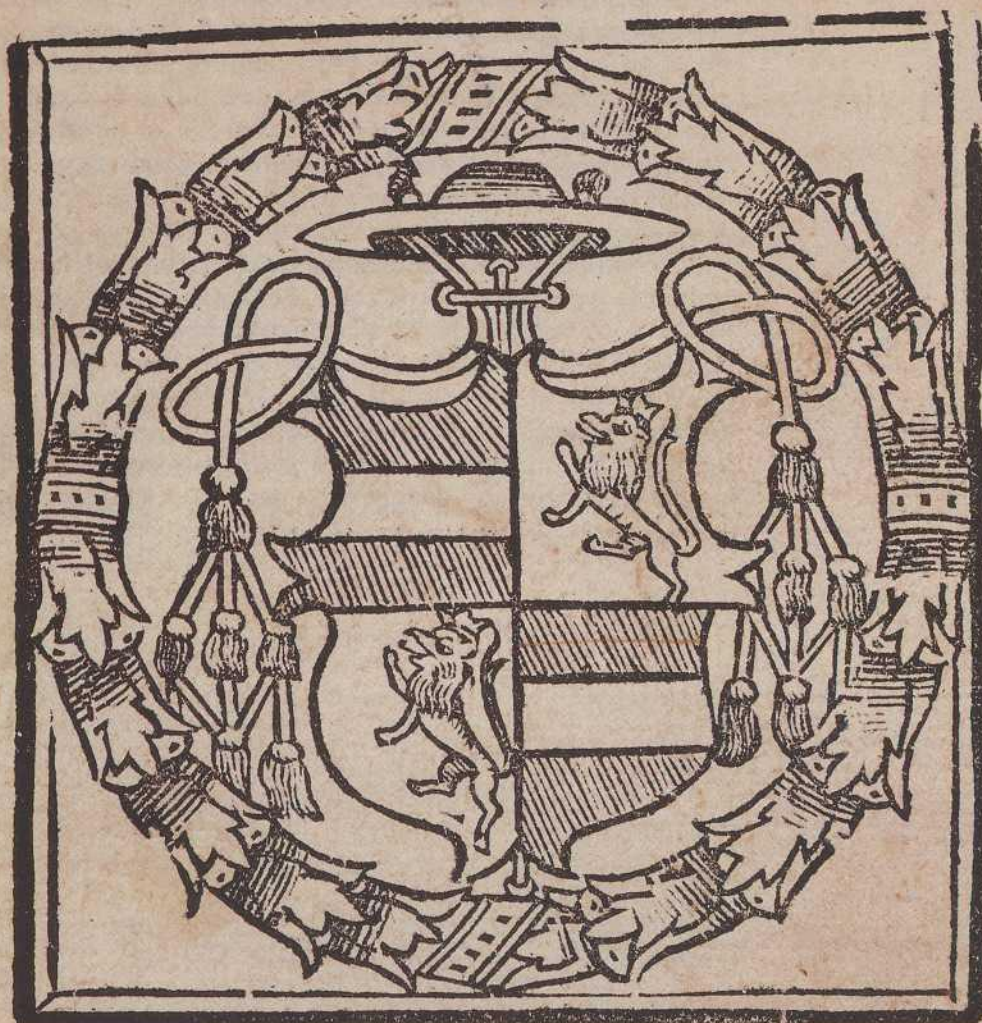
Al aumentar las cantidades de oro y de plata procedentes de las Indias, fue mayor, en España, la cantidad de monedas que acuñaban las distintas cecas. Al arribar las flotas cargadas de metales preciosos, aumentaba la liquidez real. Y, consecuencia de ello, fue el del aumento de la demanda de bienes y servicios. Como las cantidades llegadas se acumulaban a las precedentes, tendió a darse un exceso de demanda en todos los mercados. En los bienes de oferta rígida, tal exceso originaría el aumento de los precios. En los de oferta elástica, por el contrario, el exceso de demanda podía encontrar respuesta en un aumento de la producción o de las importaciones.

Durante el siglo XVI se estima que llegaron de América unos 150.000 kilogramos de oro y 7.500.000 de plata. En el siglo XVII la cantidad de oro obtenida fue un poco mayor (158.000 kilogramos), mientras que la plata aumentó hasta 26.168.000 kilogramos. Es necesario recordar que, además de los metales preciosos llegados de América, en el siglo XVI se recibió oro de Africa en Portugal, España e Italia. La plata de los yacimientos centro-europeos contribuyó también con importantes cantidades al stock de metales preciosos acumulado en Europa. Las cifras que siguen, proporcionadas por Morineau, dan cuenta de la importancia de las llegadas, según sus diferentes lugares de obtención.

PLANO DE LAS MINAS DE ZIMAPAN
EN MEXICO
at. núm. 419



Con privilegio.



Sub ymbra alarum tuarum.

Tratado muy vtil z prouechoso: para toda manera de tratantes: y psonas aficionadas al contar: de reglas breues de reduciōes d monedas: y otras reglas tãto breues qn to cōpēdiosas. Colegidas y ordenadas por maestro Marco Aurel Aleman: maestro de escuela en Valencia.



FIGURA MASCULINA DE ORO
Cultura Inca. Perú
Cat. núm. 468

TRATADO DE REGLAS DE REDUCCION
DE MONEDAS
MARCO AUREL ALEMAN
Cat. núm. 437

ALIMENTACION DEL STOCK DE METALES PRECIOSOS EN
EUROPA (1501-1600). MEDIAS ANUALES, DE CADA PERIODO,
EN TONELADAS METRICAS DE PLATA, DESPUES DE
CONVERTIDAS EN PLATA LAS CANTIDADES DE ORO, SEGUN MICHEL MORINEAU (1)

Períodos	Aportaciones de			
	América	Africa	Europa	Total
1501 - 1530	7,7	15	85,5	108,2
1531 - 1540	25,8	6	72	103,8
1541 - 1550	57,5	6	72	135,5
1551 - 1560	80,7	6	72	158,7
1561 - 1570	108	6	46	160
1571 - 1580	124	6	46	176
1581 - 1590	224	8	36	268
1591 - 1600	293,8	10	36	339,8
Totales de los años 1501 a 1600	9.369	930	6.365	16.664

La plata llegada de América alcanzó cifras que, a apartir de 1560, convirtieron al Nuevo Continente en el principal proveedor de Europa. El *stock* de metales preciosos tendió a aumentar, con pequeñas disminuciones del alza en los decenios centrales del siglo XVII.

El coste del transportar monedas facilitó que se utilizase la letra de cambio en los pagos en feria, según describieron Tomás de Mercado y Luis de Molina: para el primero, las ferias de Medina eran «fragua de cédulas». El segundo describió como podían actuar los banqueros en la concesión de créditos y originar lo que hoy llamamos dinero bancario, con el consiguiente aumento de la oferta monetaria.

La llegada de metales preciosos durante todo el siglo XVI originó una expansión de los medios de pago metálicos y el aumento de los precios. Si se añade el efecto de las letras de cambio y los créditos, se comprende que los precios continuaran aumentando incluso en los períodos en los que las cantidades de plata llegadas de América tendieron a ser menores. La inflación española explica el comportamiento de las importaciones, la salida de metal precioso y las dificultades experimentadas por los productores de manufacturas. A los controles sobre técnicas y sobre calidad establecidos por la legislación, que no estimulaban las innovaciones, se unió el efecto inducido por el aumento de los precios sobre las importaciones. La pérdida de competitividad de los productos españoles en el exterior no se debió solo a la inflación, sino también a su coste mayor, por la productividad más baja, habida cuenta del peor equipamiento en las manufacturas.

Las regresiones de cultivos que tuvieron lugar en Castilla, desde el último cuarto del siglo XVI, permitieron que aumentara el número de cabezas de ganado. Sus efectos fueron aumentos de la productividad, tanto en la agricultura como en la ganadería. Sin embargo, estos no fueron equiparables a los conseguidos en el

Noroeste de Europa, en donde hubo zonas en las que se logró el cultivo anual y el desarrollo de la ganadería, en régimen de estabulación intermitente.

Las manufacturas continuaron produciéndose, en España, sin cambios técnicos que mejoraran la calidad y disminuyeran los costes. Las ordenanzas de los gremios y las disposiciones legales dictadas con carácter general contribuyeron a desalentar iniciativas individuales propicias a la incorporación de innovaciones. El desorden monetario, las exigencias fiscales y el proceso inflacionista acentuaron, a su vez, la tendencia al retraso, visible desde finales del siglo XVI.

(1) Michel Morineau (Ob. cit. en la bibliografía), pág. 578.

OBRAS

- ALCALA-ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO (José): *España, Flandes y el Mar del Norte (1618-1630)*. Madrid, 1975.
- ASSO (Ignacio de): *Historia de la economía política de Aragón*. Zaragoza, 1798 (segunda edición, Zaragoza, 1947).
- BRAUDEL (Fernand): *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*. 2 vols. París, 1949 (Reeditado en París, 1967).
- CARANDE (Ramón): *Carlos V y sus banqueros, I. La vida económica en España en una fase de su hegemonía, 1516-1556*. Madrid, 1943 (segunda edición, 1965). II. *La Hacienda Real de Castilla*. Madrid, 1949. III. *Los caminos del oro y de la plata*. Madrid, 1967.
- CHAUNU (Pierre et Huguette): *Séville et l'Atlantique. 1504-1650*. 12 vols. París, 1955-1960.
- COLMEIRO (Manuel): *Historia de la economía política en España*. 2 vols. Madrid, 1863.
- DOMINGUEZ ORTIZ (Antonio): *Política y Hacienda de Felipe IV*. Madrid, 1960.
- DOMINGUEZ ORTIZ (Antonio): *La sociedad española del siglo XVII, I*, Madrid, 1963.
- ELLIOTT (John H.): *Imperial Spain, 1469-1716*. Londres, 1963.
- GONZALEZ (Manuel-Jesús) y DEL HOYO (Juan): *Dinero y precios en la España del siglo XVI. Una confirmación de la tesis de Hamilton*. «Moneda y Crédito», núm. 166 (septiembre, 1983), pp. 15-46.
- HAMILTON (Earl J.): *American Treasure and the Price Revolution in Spain, 1501-1650*. Cambridge, Massachusetts, 1934. (Hay traducción española, Barcelona, 1975).
- HAMILTON (Earl): *War and Prices in Spain, 1651-1800*. Cambridge, Massachusetts, 1947.
- HARING (Clarence Henry): *Trade and navigation between Spain and the Indies in the time of Hapsburgs*. Cambridge Harvard University Press, 1918.
- *American Gold and Silver Production in the First Half of the Sixteenth Century*. «Quarterly Journal of Economics», XXIX, 1915, pp. 433-474.
- KLEIN (Julius): *The Mesta, 1273-1836*. Cambridge, Massachusetts, 1920. (Hay traducción española, Madrid, 1936).
- LAPEYRE (Henry): *Géographie de l'Espagne morisque*. París, 1959.
- MORINEAU (Michel): *Incroyables gazettes et fabuleux métaux. Les retours des trésors américains d'après les gazettes hollandaises (XVI^e-XVIII^e siècles)*. París, 1985.
- SALOMON (Noël): *La campagne de Nouvelle Castille à la fin du XVI^e siècle d'après les «Relaciones topográficas»*. París, 1964. (Hay traducción española, Barcelona, 1982).
- ULLOA (Modesto): *La Hacienda Real de Castilla en el Reinado de Felipe II*. Roma, 1963 (segunda edición, Madrid, 1977).
- VICENS VIVES (Jaime): *Historia económica de España*. (primera edición, Barcelona, 1959).
- VILAR (Pierre): *Oro y Moneda en la Historia*. Barcelona, 1969.
- VIÑAS MEY (Carmelo): *El problema de la tierra en la España de los siglos XVI-XVII*. Madrid, 1941.



Tractado en que ala

clara se ponen y determinan las materias de los prestamos que se vsan entre los que tratan y negocian: y de los logros y cõpras adelantadas y ventas al fiado, &c. Compuesto por fray Luyz de Alcalá / dela orden del bienauenturado padre sant Francisco de obseruancia: dela prouincia de Castilla. Visto y examinado por el consejo Real destos Reynos.

Con auctoridad assí mismo / y aprobacion del capitulo prouincial dela orden del auctor / y tambien

Con priuilegio Imperial.

Concedido a diez y ocho de Março de. 1543. Años.

BANCO
Doc
SERVICIO

Resumen de la
Exposición de la

La obra
que se ha
presentado y la
descripción de
los datos que
se han obtenido

En el presente

Exposición

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

Exposición de la

LAS MONEDAS HISPANICAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI EN LA DOCUMENTACION DE LA EPOCA



Calon⁸ + Leg¹ 1^a N^o 35
*Prebulexios de la casa de la
moneda de la ciudad de Toledo*

*Copia de los Prebulexios de Esenciones mandadas
guardar al Car^{to} de los Oficiales y obreos de la
Casa R^a de Moneda, y Poses. y Recivim^{to} de vno
dillo Enlace de Redo, y una R^a Cedula, para
queno se Antrometiese en Cau^{to} Correg.
En Cosas de la dha Casa de Moneda año de 1515*

CAT. 8 LEG. 1^a N^o 35
A. S. 600



INTRODUCCION

Con el título «Las monedas hispánicas de los siglos XV y XVI» se presenta una amplia muestra de las monedas emitidas y acuñadas durante los reinados de Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla (Reyes Católicos), de Juana I, Carlos I y Felipe II.

Esta es la primera de una serie de exposiciones sobre la moneda hispánica que el Banco de España se propone realizar como una contribución más de las varias que prepara con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América. Su objetivo es ilustrar la historia monetaria de este período, así como la repercusión que las acuñaciones hispanas tuvieron en las Indias. Esta es la razón de que las piezas y documentos exhibidos, centrándose en el Descubrimiento, comiencen de hecho en el último cuarto del siglo XV.

El gran cambio que el descubrimiento del Nuevo Mundo supuso en la sociedad española de fines del siglo XV tuvo su reflejo también, y de una manera decisiva, en la actividad monetaria. La circulación de las piezas acuñadas en los reinos peninsulares se vio impulsada principalmente por dos factores: el movimiento de metales preciosos encontrados en las Indias y el incremento de los viajes y expediciones por las tierras recién descubiertas. Ello produjo, sin duda, una mayor exigencia de numerario y, como consecuencia, una necesidad de aplicar nuevos medios y técnicas a la fabricación de las nuevas piezas monetarias.

Las innovaciones de todo tipo que estos hechos, descritos a grandes rasgos, supusieron en el momento histórico al que se circunscribe la exposición, tuvieron que ser legisladas, reguladas, ordenadas, y produjeron, por consiguiente, una abundante documentación. Efectivamente, tanto la propia emisión de especies monetarias nuevas, como la creación de cecas o casas de moneda donde éstas se acuñarían, como el hallazgo de yacimientos mineros, como los viajes de navegantes y comerciantes al Nuevo Mundo, generaron una cuantiosa producción documental, que desgraciadamente no ha llegado a nosotros en su integridad.

Para esta exposición se ha seleccionado algo más de un centenar de documentos, entre los que se incluyen desde disposiciones legales de carácter general sobre emisión y circulación de moneda hasta códigos originales con los primeros



mapamundi, pasando por escritos referentes a cecas, yacimientos mineros y expediciones. Muchos de estos documentos, además de su propio valor histórico, son de una gran belleza artística. Es el caso del conocido Mapa de Juan de la Cosa [núm. 413], del Códice Durán «Historia desta Indias (Nueva España) y Islas y Tierra Firme del Mar Océano...» (1) [núm. 423], del Atlas de Battista Agnese [núm. 416], o de la Cosmografía de Ptolomeo [núm. 416], por citar sólo algunos. La posibilidad de contemplar simultáneamente documentos y monedas aumenta, sin duda, el interés de esta muestra.

LOS MONARCAS ESPAÑOLES Y LA EMISION DE MONEDA

El derecho de emitir moneda ha sido, desde la antigüedad, un privilegio del poder público. Es una prueba de independencia y soberanía que han ejercido los gobernantes de todos los países. En el caso español, ya desde la Alta Edad Media, quedan testimonios escritos de cómo los reyes de León y Castilla se reservaron entre sus derechos inalienables el de acuñar moneda. El Fuero Viejo de Castilla se refiere a cuatro privilegios que el rey nunca podía otorgar a nadie porque «le pertenescen por señoría natural», que son los de «moneda, justicia, fonsadera e suos yantares» (2).

En nuestro país, la especial configuración que tuvo la península a raíz de la invasión musulmana produjo una gran diversidad de sistemas monetarios: poco a poco se fueron perfilando dos zonas de acuñación, la árabe por un lado, y la cristiana por otro, que, a su vez, pronto quedó dividida en los diferentes reinos peninsulares. Estos reinos, con sus peculiaridades, estuvieron por consiguiente, bajo la influencia de dos áreas monetarias muy distintas: la musulmana y la europea. El resultado fue que, a fines de la Edad Media, cada reino había llegado a tener su propio sistema para el oro, la plata y el vellón, así como sus propias cecas. Incluso tratándose de reinos integrantes de la misma corona, como en el caso de Cataluña y Aragón, el rey emitió monedas diferentes para cada uno de ellos.

Con la unión de las coronas de Castilla y Aragón, en *el reinado de los Reyes Católicos*, se inició una tendencia a uniformar esta diversidad. Se mantuvieron los diferentes sistemas de los diversos estados peninsulares, pero se intentaron unificar las particularidades monetarias que existían en cada uno de ellos, y de un modo especial en el de Castilla, que había conocido una gran anarquía bajo el reinado de Enrique IV. Todos los tratadistas están de acuerdo en que la Pragmática de Medina del Campo, otorgada por los Reyes Católicos el 13 de junio de 1497 (3) (núm. 336), es una de las reglamentaciones más importantes para la historia monetaria de

(1) Fray Diego Durán, Historia «destas Indias (Nueva España) y Islas y Tierra Firme del mar Océano; y calendario antiguo por donde... se rregían estas naciones yndianas... [1579]. Conservado en la Biblioteca Nacional, V.º 26¹¹.

(2) «Fonsadera»: facultad que tenía el Rey de convocar su ejército; «yantares»: era el privilegio de que gozaba el Rey de ser hospedado junto con su corte cuando viajaba y residía en alguna población de su reino.

(3) Recogida en recopilaciones posteriores, en esta exposición se presenta en «Las Pragmáticas del Reyno. Recopilación de algunas bulas del Sumo Pontífice, concedidas en favor de la jurisdicción real, con todas las pragmáticas, y algunas leyes del reyno, hechas para la buena gobernación y guarda de la justicia; y muchas pragmáticas y leyes añadidas que hasta aquí no fueron impresas. En especial, están añadidas las Leyes de Madrid y de los Aranceles...», 1540, que se encuentra en el fondo «Rodríguez Salmones», de la Biblioteca del Banco de España.

nuestro país. Atendía a todos los aspectos del derecho monetario, a la vez que establecía las normas de acuñación de una nueva moneda de oro: el «*excelente de la granada*». Significó la incorporación de Castilla al sistema del ducado de origen veneciano, que era en esta época la moneda más corriente en Europa y que se había implantado en Valencia y Aragón desde 1483. El propio preámbulo de la Pragmática dice: «... porque se falló que las monedas de ducados son más comunes por todos los reynos y provincias de cristianos y más usadas en todas las contrataciones así les parecio que Nos deviamos mandar labrar moneda de oro de la ley y talla y peso de ducados...».

ANONIMO
La Virgen de los Reyes Católicos
Cat. núm. 451

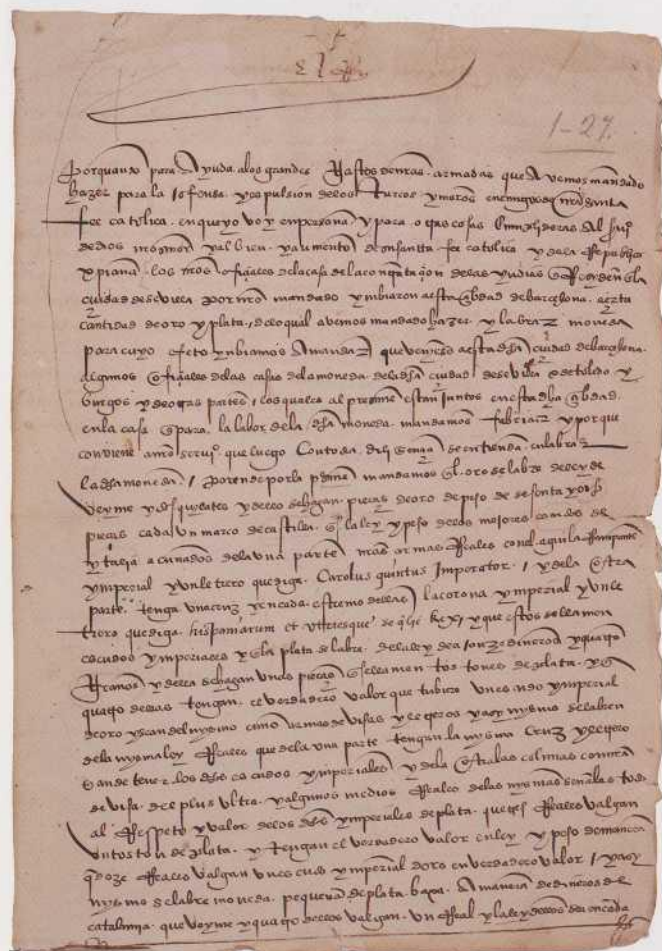


Durante el reinado de Carlos I la principal innovación fue el establecimiento del escudo de oro, que sustituiría al ducado de los Reyes Católicos y que se equiparó al escudo italiano. El Archivo de Simancas, en su Sección de Diversos de Castilla, conserva una real cédula de Carlos I, dada el 30 de mayo de 1535 (5) [núm. 348], por la que ordena que se labre moneda en Barcelona con una cierta cantidad de oro enviada a esta ciudad por la Casa de Contratación de Sevilla. Fue ésta una acuñación especial para atender a los gastos ocasionados por la expedición que el Emperador hizo a Túnez para luchar contra los turcos, según se desprende de la exposición de motivos con que se inicia el documento. Especifica después que este oro se labre con una ley de 22 quilates y un «peso de 68 piezas por marco de Castilla que es la ley y peso de los mejores escudos de Italia». Describe con todo detalle cuáles deben ser los tipos que presenten estas monedas en anverso y reverso, y dice: «... y que éstos se llamen escudos imperiales». Manda, asimismo, que se labren «unas piezas que se llamen tostones de plata, y que quatro dellas

REAL CEDULA DE CARLOS I SOBRE
FABRICACION DE MONEDA EN BARCELONA
Cat. núm. 348

PRAGMATICA Y PROVISION REAL
DE FELIPE II ESTABLECIENDO EL VALOR
DE LAS MONEDAS DE ORO Y PLATA
Cat. núm. 360

JUAN PANTOJA DE LA CRUZ
CARLOS V
Cat. núm. 456



(5) Archivo General de Simancas, Sección Diversos de Castilla, leg. 1, n.º 27, que figura en el inventario de esta Sección con el número 1.081.





tengan el verdadero valor que tuviere un escudo ymperial de oro...», con los mismos tipos del escudo. Por último, manda también acuñar dinero de vellón para Barcelona, donde había necesidad de moneda menuda. Esta sería la primera referencia a la acuñación de escudos de la que se tiene noticia, ya que, de momento, no se conoce la disposición legal de carácter general por la que se ordenó la fabricación de esta moneda. Dos años más tarde, en 1537, según consta en la petición 104 de las Cortes de Valladolid, Carlos I manda que se labren escudos de 22 quilates de ley y de un peso de 68 piezas por marco de oro de Castilla (6) [núm. 351].

Por lo que se refiere a la plata, que fue la base del sistema de la Casa de Austria, se mantuvieron las mismas monedas que habían llenado el reinado de los Reyes Católicos: el *real* y sus múltiplos de a dos, de a cuatro y de a ocho. Estos últimos, efectivamente, aparecen, sin saberse con exactitud su fecha, por primera vez reinando el Emperador (7).

Felipe II mantuvo las emisiones de su padre hasta 1566. A partir de esta fecha, una primera pragmática de 23 de noviembre de ese mismo año, de la que se encuentra un ejemplar en la Biblioteca Nacional (8) [núm. 360], establecía el valor de las monedas de oro y plata. El peso y la ley siguieron siendo iguales a los de Carlos I: «... que se labren escudos senzillos y dobles de oro de ley de veynte y dos quilates, y de sesenta y ocho piezas de escudos senzillos por marco que es conforme a la ley y peso que los escudos que el Emperador y rey mi señor labró...», pero se aumentó el valor del escudo, que sube a 400 maravedís, en lugar de los 350 que valía antes, y que fue la base del sistema del oro. (Esta pragmática está incluida en la Nueva Recopilación: es la ley XIII, título 21 del libro V).

La plata quedó en el mismo valor, ley y peso que había tenido hasta entonces: «... y en lo que toca a los reales y moneda de plata se a de labrar de la ley y peso que dicha es; no es nuestra voluntad que en ellos ni en los reales antiguos aya mudança alguna en la estimación y valor, sino que corran al mesmo precio de treynta y quatro maravedís, como hasta aquí an valido y corrido...». No se hace, por consiguiente, mención expresa del real de a ocho, cuya emisión debió ser regulada por alguna disposición legal posterior, pues el real de a ocho, moneda española por antonomasia, inspirada en el «thaler» alemán, se implanta como base del sistema de plata durante este reinado. A partir de 1590 existen numerosos testimonios de acuñaciones de esta moneda.

Por otra pragmática de 14 de diciembre (9) [núm. 361] del mismo año, conservada en la Colección de Reales Cédulas del Archivo Histórico Nacional, se disponía la acuñación de «moneda de vellón rica y la orden que se ha de tener en las

(6) Las Pregmáticas y Capítulos que su Magestad del Emperador y Rey nuestro señor hizo en las Cortes de Valladolid, el año de mil et quinientos et treynta y siete... Petición 104, sobre coronas y escudos. Valladolid, 1537. Ejemplar conservado en el fondo «Rodríguez Salmones» de la Biblioteca del Banco de España.

(7) Véase Tomás Dasí: *Estudio de los Reales de a Ocho, también llamados pesos, dólares, piastras, patacones o duros españoles*. Tomo I, pág. 49.

(8) Biblioteca Nacional, Sección VE 26-19.

(9) Archivo Histórico Nacional, Colección Reales Cédulas, n.º 4652.



CASA DE LA MONEDA DE SEGOVIA
Estado actual

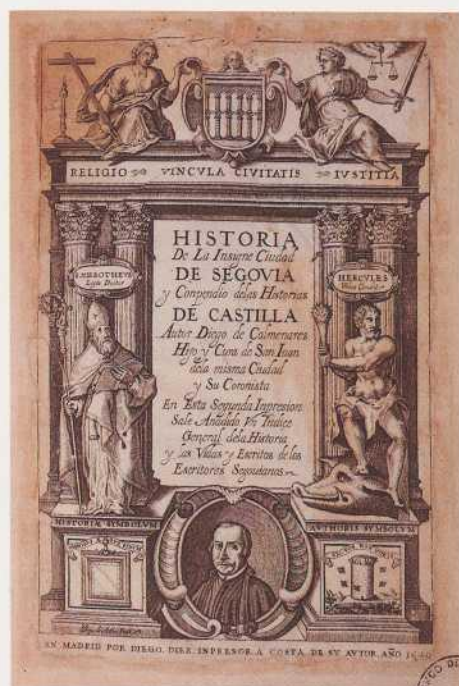
HISTORIA DE LA CIUDAD DE SEGOVIA
DIEGO DE COLMENARES
Cat. núm. 386

Casas de Moneda de estos reinos para labrarla»: son los *cuartillos*, *cuartos* y *medios cuartos*. (Está incluida en la Nueva Recopilación: es la ley XIV, título 21, del libro V).

En el reinado de Felipe II tuvo lugar también un hecho de importancia para la fabricación de moneda en el reino de Castilla y especialmente para el comienzo de la acuñación de los reales de a ocho: la creación de una nueva Casa de Moneda en Segovia, a la que se llamó Ingenio de la Moneda. Este nombre se le dio, quizá, para diferenciarla de la que ya existía en esta misma ciudad y que, según los testimonios escritos de la época, siguió funcionando independientemente bajo la denominación de «Casa Vieja».

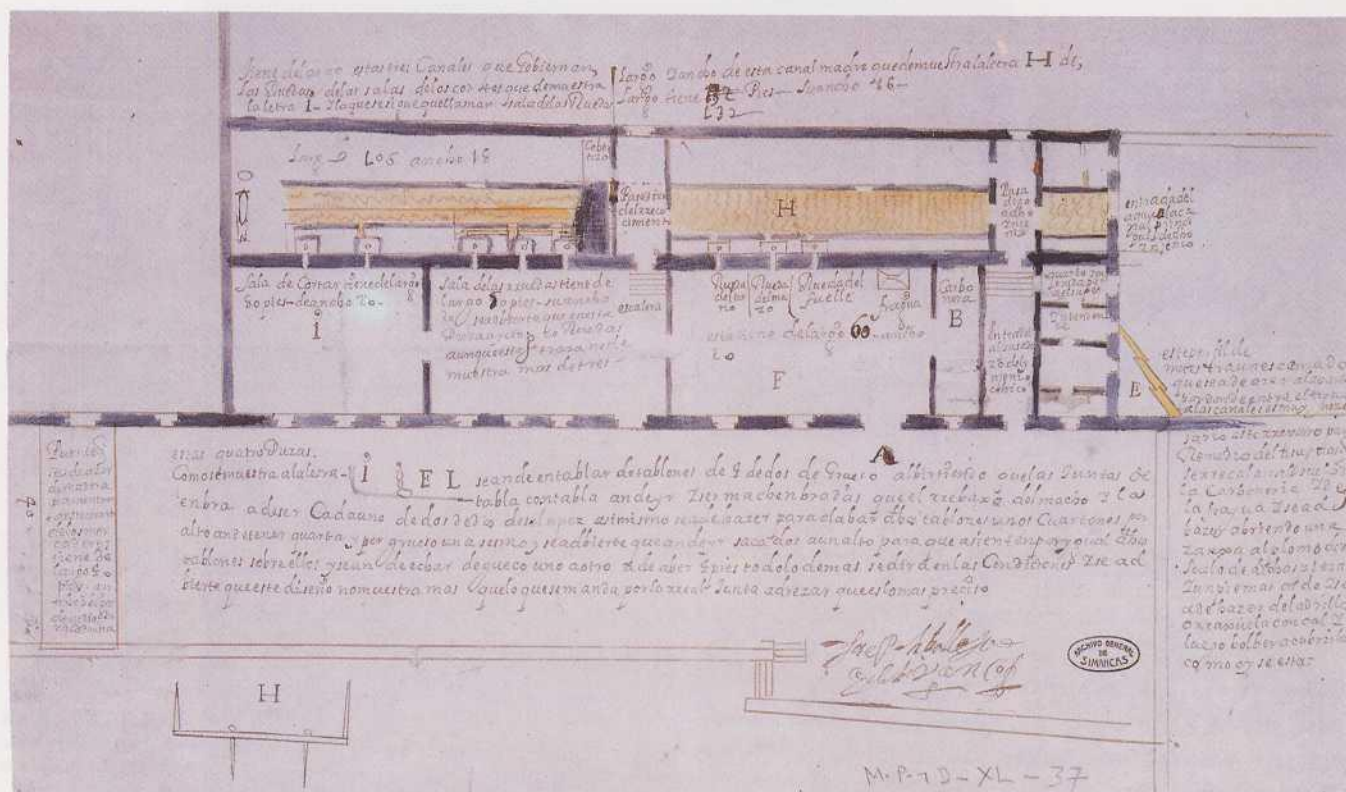
La fundación de esta nueva Casa de Moneda es significativa, pues supuso la introducción en Castilla de nuevas técnicas que se aplicaban ya a la fabricación de moneda en otros países europeos y en especial en Alemania y Francia. Desde la antigüedad la moneda se había labrado siempre por medio de dos troqueles que tenían grabados en hueco el anverso y el reverso de la pieza que se iba a acuñar. Colocando el cospel entre ambos y golpeándolo con un martillo quedaba grabada la impronta y se producía la moneda. La invención del *molino*, máquina movida por rueda hidráulica, cambió por completo el proceso de fabricación a mediados del siglo XVI. En Alemania, se había alcanzado una gran experiencia en la aplicación de este sistema y fue a los maestros alemanes a quienes se dirigió Felipe II, a través de su sobrino el archiduque Fernando de Austria, para importar de ese país no sólo la maquinaria adecuada, sino también el personal especializado que llevaría a cabo su instalación en Segovia.

§. III.
DEsseava el Rey Don Felipe fabricar vn ingenio de agua para labrar moneda, de los quales ai muchos en Alemania: avia pedido Artifices a Ferdinando Archiduque de Austria, su sobrino, q le enbio seis: *Jorge Miter Maier, la come Saurwein, Oswaldo Hilipoli*, (Carpinteros) con su maestro *Volfango Riter*: y *Matias Iauße*, Herrero: y *Gaspar Sar*; Ce rragero: así consta del salvoconduto que traxeron, y emos visto original, despachado en Ispure en quatro de Febrero del año pasado d ochēta y dos. No aviendo hallado los Artifices disposicion en el rio de Madrid, por la poca agua; passarō por orden del Rey a nuestra Ciudad: donde la hallaron en
ccc vn



HISTORIA DE LA CIUDAD DE SEGOVIA
DIEGO DE COLMENARES
Cat. núm. 386

El Ingenio de la Moneda de Segovia se fundó, según relato de Diego de Colmenares, en su Historia de la insigne ciudad de Segovia... (10) [núm. 386], en el año 1582, cuando llegaron a esta ciudad seis artífices alemanes para estudiar las posibilidades que el lugar ofrecía para llevar a cabo esta empresa: «Deseava el Rey Don Felipe fabricar un ingenio de agua para labrar moneda, de los quales ai muchos en Alemania... No aviendo hallado los artífices disposición en el río de Madrid, por la poca agua, pasaron por orden del Rey a nuestra ciudad donde la hallaron en un molino y huerta arrimado a la puente del Parral». Describe a continuación las condiciones en que se compró el terreno a su dueño, Antonio de San Millán, y pasa después a referir con todo detalle el funcionamiento del Ingenio desde el punto de vista técnico. Esta descripción se ha repetido en la bibliografía posterior, si bien se piensa que Colmenares, a su vez, ha podido tomarla del Padre José de Sigüenza (11).



TRAZA DEL INGENIO DE LA CASA
DE LA MONEDA DE SEGOVIA
JOSE VALLEJO Y DE VIVANCO
Cat. núm. 387

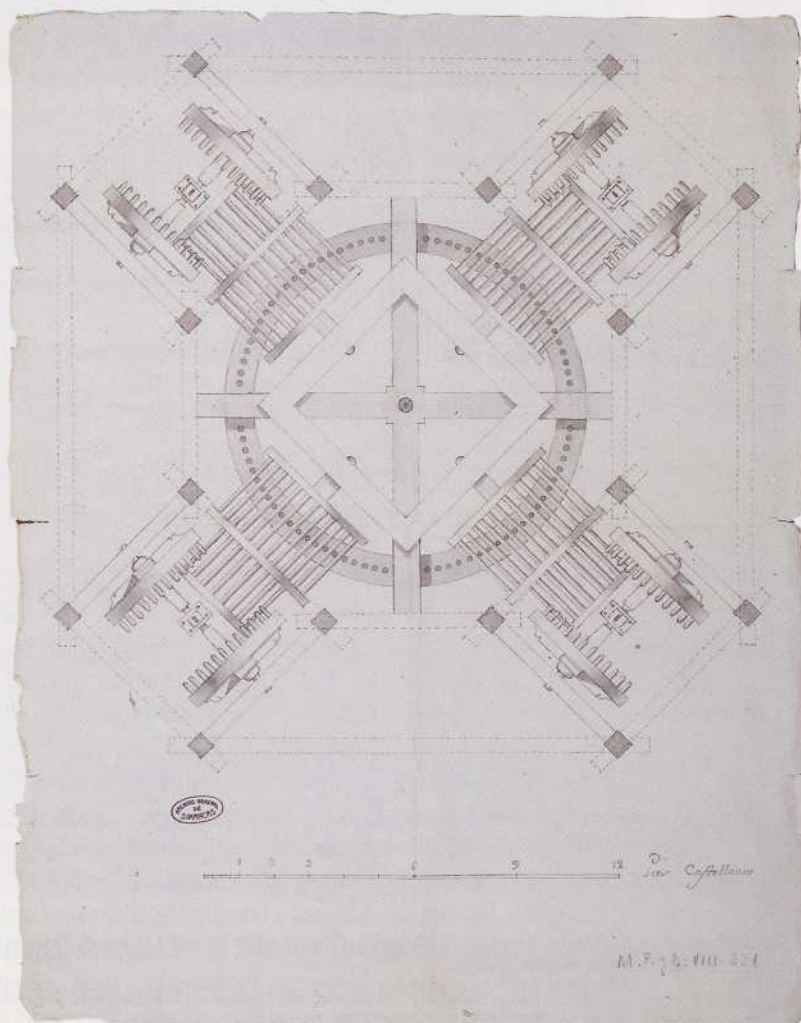
(10) Diego de Colmenares: *Historia de la Insigne Ciudad de Segovia y Conpendio de las Historias de Castilla*, 1640, páginas 577-578.

(11) Véase Casto M.^a del Rivero: «El Ingenio de la Moneda de Segovia. Monografía numismática», en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1919, página 14.

La Casa del Ingenio de Segovia quedó adscrita a la Junta de Obras y Bosques, organismo encargado de la administración económica y doméstica de las propiedades de la Casa Real. Funcionó, por lo tanto, con absoluta independencia del resto de las Casas de Moneda de Castilla y León, que dependían del Consejo de Hacienda. Tanto el sistema de fabricación, como el hecho de que su funcionamiento estuviese encomendado a monederos extranjeros, la distinguió de las otras Casas, que siguieron acuñando con el sistema de martillo.

Es abundante la información que sobre este proceso se ha conservado en algunos archivos, en especial en el General de Simancas y en el de la Real Casa y Patrimonio (Archivo de Palacio). También a través de documentación de esta misma época conservada en estos centros, podemos saber que un tal Miguel de la Cerda inventó un instrumento al que se da el nombre de «tijera», que se utilizó «para labrar moneda» en las Casas de Toledo, de Segovia, de Madrid, y cuyo uso se extendió incluso a las Casas de Moneda del Nuevo Mundo.

DIBUJO DEL MOLINO DE LA CASA
DE LA MONEDA DE SEGOVIA
Cat. núm. 388



41

xlj.

Diego Chucellz. N. Encomendados Al fiele o vagedor de las otras personas que son en el Rey
 e de la Reyna nros Señores contentados venla e conplido la entudo e por todo segund en ella
 Se contiene Al Ensaltesas por ella lo enbjan mandar. el mayor como gofalo chuan gñiere
 de cardenas fernand aluaz. Legistinda diego Sancho fernando de Santi fteuan diego
 de buytrago. Al otras Señales Sin nonbre.

Carta para labrar moneda
 de oro e plata e excelentes

La Reyna.

My thesorero y en sayador y maestro de la balança Al escrivano e entallador Al guar das e
 capitanes e obrecos e monederos e otros oficiales de la casa de la moneda de la may noble Al
 my leal abbat de Sepylla. yo vos mando que fagades labrar y labre de en la dicha casa
 de moneda monedas de oro y plata las monedas de oro de la ley que se solia labrar los
 castellanos de oro que se labraban en villa de Ley don enri que my hermano que Santa
 gloria dya. Al de talla de de ynte e a no piecra el mara que cada piecra peles de castella
 nos de oro y no menos que se llamen excelentes Al que de la my sina dicha moneda se la
 breu medjos excelentes Al que cada mara pese cinquenta piecra e non menos Al si my
 mo se labren quartos de excelentes de las dichas piecra mayores que cientu sellas pe de
 un mara e non menos de la ley de de ynte Al si quylates e tres quartos e no menos e
 segund que se labran los dichos castellanos. Al de la dicha moneda de plata que se llame
 reales de la ley de honeste quatro granos Al de sefenta Al siete piecra Al mara
 e no menos Al de los dichos reales se labren medjos reales e quartos de reales Al
 que los dichos excelentes valgan cada uno de ellos tanto como dos castellanos e no menos
 de los dichos medjos excelentes tanto como un castre llano no mas ni menos Al los quartos
 de los dichos excelentes tanto como medio castre llano no mas ni menos Al los reales y
 medjos reales e quartos de reales valgan el presio que oy valen no mas
 ni menos. con tanto que se pongan en las dichas monedas las armas y letras que vos
 sepa mandar por el Rey my Senor por su carta firmada de su nonbre. vos lo yo
 enbjan mandar por my cedula firmada de my nonbre. Al que las dichas monedas podades
 labrar y labredes de las dichas leyes Al qualquier o quales quier personas que las
 quydieren labrar dando el dicho oro y plata Al la dicha ley segund dicho e que se
 labre segund Al por la forma que se contiene en las ordenanças que el dicho **Rey**

LA SELECCION DE DOCUMENTOS PARA LA EXPOSICION

TUMBO DE LOS REYES CATOLICOS
 Ordenamiento de Isabel I por el que se establece el
 «castellano» como unidad del sistema del oro
 Cat. núm. 328

El conjunto de documentos que aquí se presenta es el resultado de una selec-
 ción llevada a cabo en muchos de los archivos más importantes del país — Archivo
 Histórico Nacional, Archivo de la Villa de Madrid, Archivo de la Real Casa y Pa-
 trimonio (de Palacio), Archivo de la Corona de Aragón, Archivo General de Si-
 mancas, Archivo General de Indias y Archivo Municipal de Sevilla, Archivo Real
 y General de Navarra, Archivo Histórico Provincial y Archivo Municipal de Se-
 govía y Archivo Municipal de Toledo—, así como en la Biblioteca Nacional y en el

fondo «Rodríguez Salmones» (12), que hoy día forma parte de la Biblioteca del Banco de España. La selección se ha hecho intentando exhibir el mayor número posible de testimonios originales acerca de las monedas más representativas emitidas en el período al que la exposición está dedicada. Gracias a ello se ha conseguido reunir una muestra elocuente de pragmáticas, ordenanzas, manuscritos, impresos, mapas, planos, cartas..., que pueden contribuir a comprender mejor el proceso de la acuñación de moneda en esta época tan decisiva de nuestra historia.

Como ya se ha dicho, son algo más de un centenar de documentos que se refieren a cinco grandes áreas de la actividad monetaria del momento: disposiciones legales en torno a la emisión, acuñación y circulación; cecas o casas de moneda de España y América; cartografía y mapas y su relación con los viajes, expediciones y descubrimientos; minas y, por último, actividades mercantiles.

Encontrar las *disposiciones legales* de emisiones de las monedas concretas de cada uno de los reinados no ha sido tarea fácil, pues la idea inicial, como ya se ha apuntado, era exponer, siempre que fuera posible, documentos originales. Muchas de estas disposiciones han desaparecido en su forma primitiva, si bien se encuentran reunidas en recopilaciones posteriores y, en ocasiones, casi coetáneas. Así, por ejemplo, el ordenamiento dado por Isabel la Católica en Sevilla el 26 de junio de 1475, en el que se establecía el «castellano» como unidad del oro, se creaba su duplo el excelente y se daban las normas de acuñación del resto de las monedas de Castilla, se halla recogido en el Tumbo, llamado de los Reyes Católicos, que se conserva en el Archivo Municipal de la propia ciudad de Sevilla (13) [núm. 328]. El ordenamiento otorgado por los Reyes Católicos en la ciudad de Toledo a petición de las Cortes de esta ciudad el 28 de enero de 1480 «para uniformar el valor de las monedas de oro y plata de todo el Reyno» se encuentra, en cambio, en su forma original en el Archivo de Villa de Madrid (14) [núm. 330]. En cuanto a la famosa Pragmática de Medina del Campo de 1497, está, por su parte, inserta en repertorios legislativos posteriores; en esta exposición se presenta incluida en el volumen «Las Pragmáticas del Reino. Recopilación de algunas Bulas del Sumo Pontífice, concedidas a favor de la jurisdicción real, con todas las pragmáticas y todas las leyes del Reino...», de 1540, que se custodia en el fondo Rodríguez Salmones de la Biblioteca del Banco de España (15) [núm. 336]. Otros textos legales de carácter general han sido hallados muchos de ellos también en el fondo Rodríguez Salmones, en el Archivo Histórico Nacional y en la Biblioteca Nacional. En

(12) El fondo «Rodríguez Salmones» fue adquirido por el Banco de España para su Biblioteca en el año 1975. Es la colección particular de libros y documentos que perteneció a Jesús Rodríguez Salmones (1908-1972), quien además de doctor en Derecho, economista diplomado en la Universidad de Múnich, síndico de la Bolsa de Madrid, profesor de Universidad, subgobernador del Banco de España y consejero delegado del Banco Hispano Americano, fue un experto bibliófilo. La colección se compone de 11.400 volúmenes, aproximadamente, entre los que se encuentran manuscritos, incunables, libros raros y curiosos, documentos de carácter legal como pragmáticas, impresos, láminas, atlas, mapas, así como obras modernas. Los libros y documentos de este fondo se refieren principalmente a Economía, Derecho, Política, Historia, Universidad y enseñanza. Especial mención merece la serie de disposiciones legales, tales como pragmáticas, ordenanzas, bandos, reglamentos y otros impresos legislativos de índole variada, que constituye un conjunto realmente excepcional entre las colecciones privadas españolas, aproximándose a las 2.500 piezas, muchas de ellas únicas.

(13) Archivo Municipal de Sevilla. Tumbo de los Reyes Católicos, tomo I, f. 3v.

(14) Archivo de Villa, Madrid, 2-482-4.

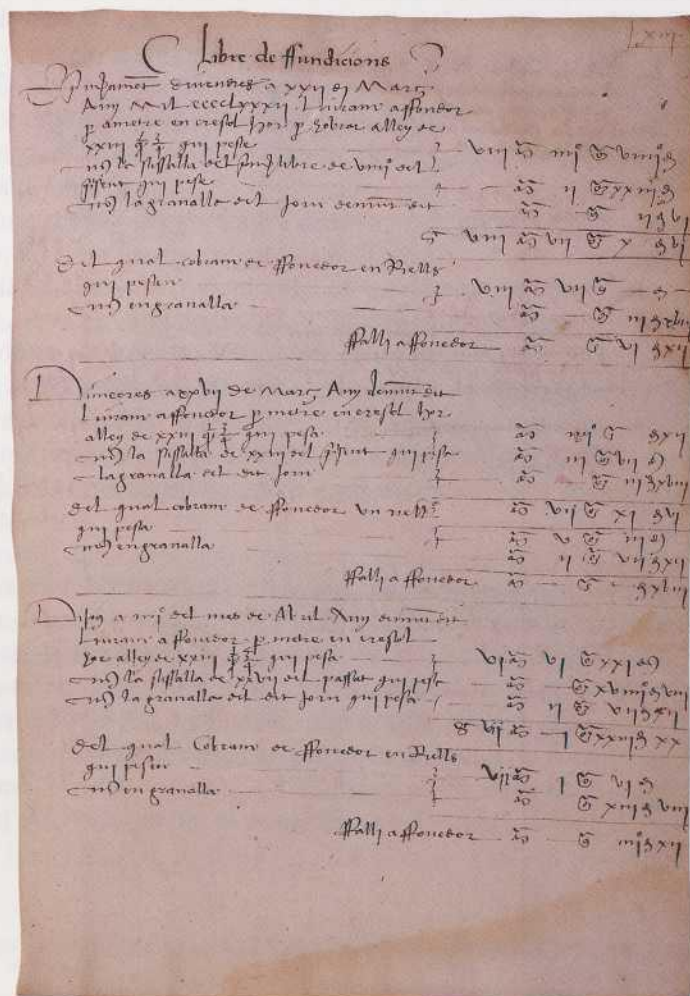
(15) Las Pragmáticas del Reino. Recopilación de... Valladolid, 1540. Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1595.

cuan to a disposiciones de carácter local o de tipo más concreto, se pueden localizar en los archivos regionales. Es el caso, por ejemplo, de las Ordenanzas dadas por Carlos I para el Reino de Navarra en 1524, Abril-4, por las que se regulaba el valor de las monedas de oro de Castilla, Aragón y Francia que corrían por ese reino. Se encuentra una copia de ellas en el Archivo Real y General de Navarra (16) [núm. 343].

La procedencia de los testimonios que tratan de las *Casas de Moneda* es muy diversa. Sobre la de *Barcelona* existe en el Archivo de la Corona de Aragón, en la Sección de Real Patrimonio, en su serie de Maestre Racional, un conjunto de libros de cuentas mediante los cuales se puede seguir el proceso de acuñación de las monedas desde la entrada del metal en la ceca hasta la salida de las distintas piezas. En cada libro se iban asentando las diferentes fases de la fabricación, y así

LIBRE DE FUNDICIONS

Correspondiente a la acuñación de ducados de oro en la Ceca de Barcelona
Cat. núm. 368



(16) Archivo Real y General de Navarra, Pamplona, Reino: monedas, pesos y medidas, leg. 1., carp. 5 bis/1.

había un «libro de compres»; un «libre de fundicions»; después, un «elibre de ho-bres», en el que, por ejemplo, se describe cómo las barras de metal quedan redu-cidas a cospeles de monedas para después dejarlas en el grosor exacto requerido; «libro de moneders», así llamado porque los operarios encargados de grabar la im-pronta en el cospel con el martillo recibían el nombre de moneders o monederos; y, por último, el «libre de desliurances», donde se registraban las salidas de las mo-nedas de la ceca. Hay, además, otros volúmenes de los que también se han selec-cionado algunos ejemplos: «cuentas finales» o «gastos menudos»,... Es mucha la información que proporcionan estos libros, pues a través de ellos se pueden co-nocer también los nombres de los obreros, oficiales y maestros de la referida casa. Se han elegido varios volúmenes, de modo que puedan ser expuestas las páginas de ellos correspondientes a cada una de las fases de fabricación (17). Sus fechas van de 1473 a 1573 [núms. 366, 368, 369, 370, 371, 372, 374, 375, 376].

De las casas de moneda del reino de Castilla y León se conserva abundante documentación en el Archivo General de Simancas, en varias de sus Secciones: Sección de Contadurías Generales, Sección de Contaduría Mayor de Cuentas. (Tercera época), pero especialmente es en la de Escribanía Mayor de Rentas donde hay documentación del período que ahora interesa sobre las Casas de La Coruña, Palencia, Segovia, Madrid, etc. Es documentación cuantiosa y que ofrece una interesantísima información, pero en muchos casos lo que se ha conservado ha sido la copia o minuta del documento original, lo cual dificulta su lectura, por el tipo de letra con que se hacían dichas minutas. Esta es la razón de que no se hayan seleccionado muchos de estos escritos. Se ha elegido, sin embargo, el traslado de una real cédula por la que se manda que se labre en la Casa de la Moneda de To-ledo con la tijera de cortar moneda inventada por Miguel de la Cerda, y que ya se había utilizado en la de Segovia (18) [núm. 397]. Se han escogido también en este Archivo, en su Sección de Mapas, Planos y Dibujos, un plano de la Casa de la Moneda de Segovia y dos planos del molino de acuñar de esta misma casa. Los tres son de fecha posterior a la del período abarcado por la exposición, pero ilus-tran acerca de esta casa, cuya fundación fue de fines del siglo XVI (19) [núms. 387, 388, 389].

Del *Ingenio de la Moneda de Segovia*, como ya se ha dicho, existe abundante documentación en el Archivo de la Real Casa y Patrimonio (Archivo de Palacio) en la Sección Libros y Registros, en su serie de Cédulas Reales. Se conservan agrupadas en una serie de 22 volúmenes un conjunto de cédulas, de las que aquí se han seleccionado las que presentaban menos dificultad de lectura, procurando, siempre que ha sido posible, que el documento estuviese íntegro en una misma pá-gina, para facilitar su exhibición. De entre ellos, destacan algunos como la copia de la Instrucción dada por Felipe II en 1596 para la citada casa (20) [núm. 383],

(17) Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, vols. 1993/1, 1995, 1996, 1998, 1999, 2003, 2004 y 2007/1.

(18) Archivo General de Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas. Tercera época, leg. 53, n.º 6.

(19) Archivo General de Simancas, Mapas, Planos y Dibujos, C.ª y S. Reales, leg. 359, n.º 702 (XL-37); id. id. S.ª y S.ª de H.ª, leg. 814 (VIII-221); id. id. S.ª y S.ª de H.ª, leg. 814 (VIII-222).

(20) Archivo General de la Real Casa y Patrimonio (Archivo de Palacio), Madrid, Sec. Administrativa; San Ildefonso, C.ª 13.536.

que es una auténtica ordenanza para el funcionamiento de la misma, o la orden dada al Tesorero de la propia entidad para que pague los jornales a los oficiales alemanes (21) [núm. 382]. También en el Archivo Histórico Provincial de Segovia se pueden encontrar escritos referentes a esta casa. Se han seleccionado dos: un traslado de una real cédula de Felipe II concediendo, en el año 1583, a Antonio de San Millán, a quien había nombrado alcalde de la casa de la Moneda de Segovia el año anterior, la merced de designar sucesor en dicho cargo por dos vidas (22) [núm. 377], y un protocolo notarial por el que se acredita haber recibido una partida de oro y plata de la Real Hacienda, con destino a la Casa de la Moneda de Segovia, en el año 1590 (23) [núm. 381].

El Archivo Municipal custodia, asimismo, algunos testimonios de las casas de la moneda de esta ciudad. Hay interesantes documentos de la Casa Vieja del reinado de Enrique IV. Para la época que aquí se trata se ha encontrado un «Memorial sobre la moneda de vellón que se labraba en esta ciudad», incluido en un «becerro» que, si bien no tiene fecha, por el tipo de letra puede ser de fines del siglo XVI o principios del XVII. Recoge las quejas de la población por causa de la acuñación casi exclusiva de moneda de vellón, que se llevó a cabo en el Ingenio de Segovia a fines del siglo XVI: «quedando en ella toda la moneda de vellon que se a labrado y labra, de lo qual se le an seguido muchos dannos, porque por ser todos los mantenimientos de acarreto y los materiales y tintas de la fábrica de los pannos, por la mala paga que dellos se hace con esta moneda de vellon a çesado y ay mucha falta dellos y los pocos que bienen se an encarecido el tercio más del valor por no poderlos pagar en reales...». Alude, probablemente, al acuerdo por el que Felipe II decidió que toda la moneda de vellón que corriera por los reinos de Castilla se labrase en el Ingenio de Segovia (24) [núm. 385].

La Casa de la Moneda de Sevilla ha tenido varios edificios a lo largo de su historia. A fines del siglo XVI estaba en el lugar en el que más tarde se construyó la Casa Lonja (sede actual del Archivo General de Indias). Fue entonces cuando se empezó a construir el conjunto de edificaciones donde se instaló y funcionó la Casa de la Moneda hasta 1868. A partir de ese momento y hasta nuestros días ha sufrido diversas vicisitudes, pero básicamente su estructura se ha mantenido. Sus fondos documentales no han podido ser localizados, lo que quizá explica la carencia de estudios relativos a ella (25). Sin embargo, en el Archivo General de Indias se pueden hallar numerosos datos acerca de esta institución debido a las estrechas relaciones que mantuvo con la Casa de Contratación. Efectivamente era la Casa de Contratación la que enviaba a la de la Moneda los metales preciosos —oro y plata—, propiedad de la corona, para su acuñación. Y así encontramos en el citado Archivo de Indias, en su sección de Indiferente General, una serie de referencias a esta Casa. De entre ellas se ha seleccionado, por ejemplo, una real cédula del año 1503, incluida en un Registro, por la cual la Reina Isabel I manda al teso-

(21) Archivo General de la Real Casa y Patrimonio (Archivo de Palacio), Madrid, Sec. Libros y Registros: Cédulas Reales, T.º 8, fol. 17 v.

(22) Archivo Histórico Provincial de Segovia.

(23) Archivo Histórico Provincial de Segovia.

(24) Archivo Municipal de Segovia. Leg. XIX-50.

(25) Véase Rafael García de Diéguez. «La Casa de la Moneda de Sevilla». *Numisma*. Enero-Junio, 1982. Año XXXII, núm. 174-176.



rero, ensayador y otros oficiales de la Casa de la Moneda de Sevilla, que se acuñe en ella el oro que llegue de la «Isla Española y de las otras islas y tierra firme del mar Océano» (26) [núm. 392]. Asimismo, en la Sección de Contratación, se conserva el «Libro de Cargo y Data del Doctor Sancho de Matienzo, tesorero de la Casa de Contratación de las Indias...» en cuyo folio 32 da cuenta del costo de labrar «un cuento (un millón) de maravedís» de plata y cobre en moneda con destino a la isla de La Española, que ha pagado a los oficiales de la Casa de la Moneda de Sevilla «en dineros... en cuenta de su manufactura» (27) [núm. 393].

En cuanto a la *Casa de Toledo*, si bien se pueden encontrar indicaciones sobre ella en muchos documentos, ha sido en el Archivo Municipal de esta ciudad y concretamente en el llamado Archivo Secreto donde se han hallado los más interesantes testimonios de la época referidos a ella. Así, por ejemplo, este archivo conserva los privilegios de la Casa de la Moneda de Toledo, un volumen de 20 hojas encuadrado en pergamino (28) [núm. 394]; así como la petición formulada el

CASA DE LA MONEDA DE SEVILLA
Estado actual

CASA DE LA MONEDA DE TOLEDO
Estado actual

(26) Archivo General de Indias de Sevilla, Indiferente General, Registro 418, Libro 1.º, fol. 113.

(27) Archivo General de Indias de Sevilla. CONTRATACION, 4674.

(28) Archivo Municipal de Toledo, A.S. 600, Caj. 8.º, leg. 1.º, n.º 35.

en 1574 y otra al presidente del Consejo, Juan de Ovando, en 1576, y en las dos aconseja que se funde una casa de moneda en Potosí dada su proximidad con el yacimiento de la plata (32) [núms. 402 y 403]. A su vez, el virrey de Nueva España, Conde de Coruña, envía una carta en 1580 a Felipe II en la que, entre otras cosas, trata de la provisión del oficio de tesorero de la *Casa de la Moneda de México* (33) [núm. 400].

Los mapas, planos, mapamundi, rutas de los conquistadores... en su mayor parte pertenecen a la Biblioteca Nacional. Exceptuado el Atlas portulano de Juan de Oliva, que procede del Servicio Geográfico del Ejército (34) [núm. 422], y el mapa de Juan de la Cosa, propiedad del Museo Naval (35) [núm. 413], casi todo el conjunto de piezas relacionadas con mapas y cartografía ha sido cedido por la Biblioteca Nacional. Gracias a dicha institución, se pueden contemplar en esta muestra tres mapas de Ptolomeo: uno del Nuevo Mundo, en la *Cosmografía* del siglo XV, interpretada por Jacobo Angeli (36) [núm. 416], otro del Océano Occidental incluido en el libro *Geographiae opus novissima traductione e grecorum archetypis castigatissime pressum...* de 1513 (37) [núm. 410] y otro de España que se presenta en el volumen *Geographicae enarrationis. Libri octo. Ex Bibaldi Pirc-*

JUAN DE OLIVA
Atlas Portulano
CARTA DE LAS COSTAS DEL CARIBE
Cat. núm. 422



(32) Archivo General de Indias, Sevilla, leg. LIMA, 29 n.º 2, fols. 29-40 v; n.º 3, fols. 1-5.

(33) Archivo General de Indias, Sevilla, leg. MEXICO, 20, n.º 52.

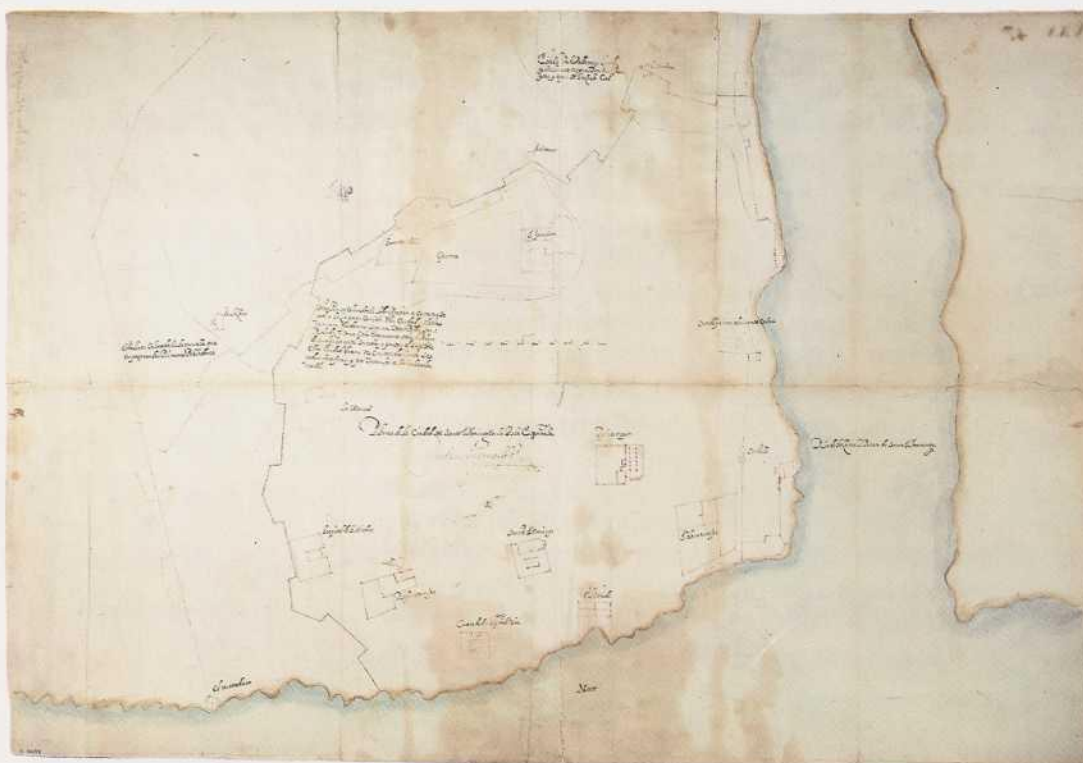
(34) Servicio Geográfico del Ejército, Madrid, Atlas 13.

(35) Museo Naval, Madrid.

(36) Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. Res. 255.

(37) Biblioteca Nacional, Madrid, R-33473.

(38) Biblioteca Nacional, Madrid, R-14363.



PLANTA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO
EN LA ISLA ESPAÑOLA
BAUTISTA ANTONELLI
Cat. núm. 409

keymher tralatione... de 1535 (38) [núm. 411]. Del mismo modo se pueden admirar los mapamundi de Agnese Battista, en su *Atlas en color*, con la ruta seguida por Magallanes, de 1530 (39) [núm. 417], y el de Pedro de Medina contenido en su *Summa de Cosmographia* de mediados del siglo XVI (40) [núm. 414].

Es digno de mención también, entre los libros presentados por la Biblioteca Nacional el Libro de grandezas y cosas memorables de España, de 1548, asimismo de Pedro de Medina y del que aquí se expone un mapa de España (41) [núm. 412]. Proporcionados igualmente por esta Biblioteca, de su Sección de Cartografía y Mapas, se presentan dos planos de ciudades americanas: el de la planta de la ciudad de Santo Domingo en la Isla Española, de Bautista Antonelli, fechado en 1592 (42) [núm. 409] y el de la planta para la fortificación de las casas reales de Panamá atribuido al mismo autor (43) [núm. 418]. Continuando en el capítulo de planos de ciudades, se muestra uno de un sector de la ciudad de Méjico, dibujado a tinta, en el que se representan, entre otras edificaciones, las «cassas reales de la moneda» de esta ciudad, de 1596 (44) [núm. 421] y otro del fuerte y la población

(39) Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. Res. 176.

(40) Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. Res. 215.

(41) Biblioteca Nacional, Madrid, R-31730.

(42) Biblioteca Nacional, Madrid, Cartografía y Mapas, ms. 235.

(43) Biblioteca Nacional, Madrid, Cartografía y Mapas, ms. 237.

(44) Archivo General de Indias, Sevilla, Planos de México, 47 (Indiferente, 1414) TL, 47.

de San Juan de Ulúa de Méjico, del año 1590, firmado por Batista Antonelli (45) [núm. 420], los dos prestados por el Archivo de Indias. De la colección Rodríguez Salmones se expone un precioso mapa de la villa de Madrid (46) [núm. 426], que es un plano geométrico editado en los Países Bajos por F. de Wit, que está incluido en el libro *La galerie agreable du monde, où l'on voit en un grand nombre de cartes tres-exactes et des belles tailles-douces...*

En cuanto a las rutas de los conquistadores se han elegido, nuevamente en la Biblioteca Nacional, una carta de Cristóbal Colón a los Reyes Católicos acerca de la población y negociación de la Isla Española, y de otras islas descubiertas y por descubrir (47) [núm. 404] y *...el primer viaje y las derrotas y camino que hizo el Almirante don Xristoval Colón quando descubrio las Yndias. Puesto sumariamente sin el prólogo que hizo a los reyes, que va a la letra y comiença desta manera* (48) [núm. 405].

Por lo que se refiere a *las minas*, se presentan dos impresos de carácter legislativo, los dos de Felipe II, que pertenecen a la colección Rodríguez Salmones: el primero es la *Premática y Ordenanças hechas por su magestad del Rey don Felipe nuestro señor, cerca de la forma que se ha de tener en el descubrimiento, labor y beneficio de las minas de oro y plata y azogue en estos reinos...* de 1563 (49) [núm. 428] y el segundo son unas *Nuevas Leyes y Ordenanzas hechas por su Magestad del Rey don Felipe nuestro señor...* de 1585 (50) [núm. 429]. La documentación sobre minas y yacimientos comienza a ser más abundante a medida que avanza el tiempo y los descubrimientos de minerales se fueron afianzando en el Nuevo Mundo. Por ello se encuentran más testimonios acerca de yacimientos mineros en el reinado de Felipe II que en el de Carlos I. Sin embargo la Biblioteca Nacional conserva, entre sus manuscritos, una carta de Hernando Pizarro de 1541 al Emperador sobre descubrimientos de minas de plata en las Charcas, Cuzco y otros puntos de América, que tiene gran interés (51) [núm. 430]. Y ya de lleno en el reinado de Felipe II se sitúan otros documentos y libros custodiados también en la Sección de Manuscritos de esta Biblioteca, tales como las *Memorias y gobierno de las minas de azogue del Perú, su descubrimiento y beneficio en diversos tiempos* (52) [núm. 431] y el *Descubrimiento del Potosí y papeles de minas con una relación del cerro y minas del Potosí*, libro del que aquí se expone el «diseño de las vetas de plata del cerro del Potosí» (53) [núm. 432].

En el capítulo de las *actividades mercantiles*, referencia obligada al tratar de moneda, se exhiben los tres libros relativos a cuentas y contabilidad escritos por autores españoles en el siglo XVI: el *Tratado de cuentas hecho por el licenciado*

LEYES Y ORDENANZAS DE FELIPE II
SOBRE DESCUBRIMIENTOS Y
EXPLOTACIONES DE LAS MINAS
DE METALES
Cat. núm. 429

(45) Archivo General de Indias, Sevilla, Planos de México, 36 (México, 257) TL, 36.

(46) Banco de España, Madrid. Colección Rodríguez Salmones, BS-1905.

(47) Biblioteca Nacional, Madrid. Mss. Res. 261⁶⁹.

(48) Biblioteca Nacional, Madrid, Infantado (Osuna) Vitrina 6, núm. 7.

(49) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

(50) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

(51) Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. Res. 261⁶⁶.

(52) Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. 3041.

(53) Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. 3040.

NUEVAS LEYES

Y

ORDENANÇAS,

Hechas por su Magestad del Rey don

Felipe nuestro señor, cerca de la forma que

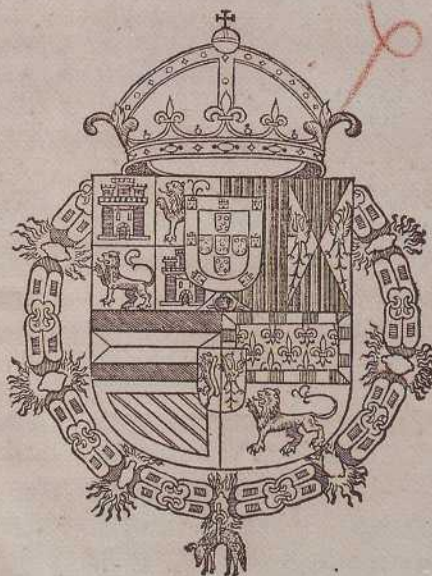
se ha de tener en estos Reynos, en el descubrimiento, labor,

y beneficio, delas minas, de oro, plata, açogue, y otros me-

tales: Y con la parte que se ha de acudir a su Magestad, y la que han

de auer los descubridores y beneficiadores

dellas.



Con licencia

En Madrid, por la viuda de Alonso Gomez,

Año de M.D. LXXXV.

Esta tassado cada pliego en papel a cinco maravedis.

Vendense en casa de Francisco Lopez, mercader de libros en Corte,

Diego del Castillo..., de 1551 (54) [núm. 442], si bien la primera edición, de Burgos, data de 1522; la *Suma de Arithmética práctica y de todas mercaderías, con la orden de contadores*, de Gaspar de Texeda, publicada en Valladolid en 1546 (55) [núm. 441]; y el *Libro de Caxa y manual de cuentas de mercaderes y otras personas...* de Bartolomé Salvador de Solórzano, publicado en Madrid en 1590 (56) [núm. 447]. El primero de ellos constituye realmente un tratado jurídico sobre la rendición de cuentas, más que una exposición sobre la forma de llevar éstas, materia a la que sólo dedica un capítulo. El libro de Gaspar de Texeda, sobre aritmética, contiene también un capítulo sobre cuentas, mientras que el de Bartolomé Salvador constituye un completo tratado sobre la contabilidad por partida doble: el primero escrito en nuestro país, en el que se explican cumplidamente las reglas de este método contable, que habían sido tratadas por primera vez en letra impresa por Luca Pacioli en 1494. Antes que el libro de Bartolomé Salvador se había publicado en Barcelona, en 1565, por el médico gerundense Antich Rocha, la traducción de una obra de Valentín Mennher de Kempton, bajo el título: «Compendio y breve instruction por tener libros de cuenta, deudas y de mercadería...», pero en esta obra se presentaba una versión incompleta de la partida doble, conocida por el nombre de sistema de factores (57).

Como ejemplo de libro de cuentas, se muestra en la exposición un interesante y bien conservado manuscrito del año 1428, titulado *Libro del Conto* (58) [núm. 433]. Se exhiben también un *Tratado... de reglas breves de reducciones de monedas y otras reglas tanto breves quanto compendiosas* del año 1541 (59) [núm. 437], cuyo autor es Marco Aurel Alemán que, como es sabido, fue quien introdujo el álgebra en España, así como el libro titulado *Quilatador de la plata, oro y piedras* de Juan de Arfe de Villafañe (60) [núm. 444] y otros muchos que sería largo enumerar aquí: son unos quince libros que tratan de diversos temas relacionados con la actividad mercantil y que van desde la *Suma de tratos y contratos...* de Fray Tomás de Mercado, de 1571 (61) [núm. 443], instrucciones para mercaderes, hasta un incunable que es la *Recopilación del repertorio de las leyes del quaderno de las alcabalas* (62) [núm. 435], pasando por una Real Cédula de Felipe II en la que se nombra primer contador del libro de Caja a Pedro Luís de Torregrosa (63) [núm. 446]. Con ello se introduce la partida doble para llevar las cuentas centrales de la Real Hacienda. Todos los libros y documentos presentados en esta sección pertenecen a la Colección Rodríguez Salmones del Banco de España, a excepción del libro de Gaspar de Texeda, que ha sido facilitado a estos efectos por la Biblioteca Nacional.

SUMA DE ARITMETICA PRACTICA
GASPAR DE TEXEDA
Cat. núm. 441

(54) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1565.

(55) Biblioteca Nacional, Madrid, R-1348.

(56) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1466.

(57) Véase Esteban Hernández Esteve. *Contribución al estudio de la Historiografía Contable en España*. Págs. 149-189.

(58) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

(59) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-5070.

(60) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1459.

(61) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-3021.

(62) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

(63) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

De monedas. fol lxx



Quiero saber. 6 s o. castellanos q̄ntos ducados serā/multiplicando los por el valor d vn castellāo q̄ es 48 s. sō. 31 s 2 s o. esto p̄tido por. 37 s. que es el valor d vn ducado vienen 840. ducados y medio y. 62. mrs y medio y tantos ducados y mrs son. 6 s o. castellāos. y d̄sta suert e podreys reducir q̄lquier genero d monedas e otro mas alto/o mas baxo como digamos ducados en tarjas/o en florines/o en justos/o en libras/o sueldos/y tened auiso q̄ en las monedas d flādes no ay firmeza por q̄ subē cō la falta y baran cō la abūdancia d̄l dinero/entre mercaderes/y q̄ en el reyno d napolen en cierto tiempo del año se sube la moneda a causa q̄ la sacan de alli para yr a comprar sedas.

¶ Reyno de Aragon.

¶ En aragō vn ducado vale 22 | sueldos/vn sueldo 12 | dineros/y vna libra d̄ alla vale 20 | sueldos/y 340 | mrs e casti

¶ Reyno de Cataluña.

¶ Alli vale vn ducado 24 | sueldos/vn sueldo 12 | dineros y vna libra d̄ alli vale 20 | sueldos/y 312 | mrs $\frac{1}{2}$ en castilla.

¶ Reyno de Valencia

¶ Un ducado vale 21 | sueldos/vn sueldo 12 | dineros y vna libra de alli vale 20 | sueldos/y 357 | mrs de castilla.

¶ En perpiniā/y en el cōdado d̄ ruyssellō/y cerdania vale vn ducado 33 | sueldos/y vn sueldo 12 | dineros y vna libra de alla vale 20 | sueldos/y 227 | mrs/y $\frac{1}{3}$ de mrs de castilla.

¶ Reyno de Portugal.

¶ La moneda q̄ corre en Portugal son portogueses q̄ vale cada vno por diez ducados d̄ mōeda/y el cruzado vale 400 | mrs/y vn ducado lo mismo/Lostō 100 | mrs/ Ue yntē 20 | Medio veyntē 10 | Moneda d̄ 4 | veyntenes 80 mrs Cinquinos valen 5 | mrs cada vno/Letiles tres de ellos valen vna blanca.

Para terminar este apartado es digno de señalar también que en el Archivo Municipal de Toledo, en su Archivo Secreto, existe una documentación de gran interés sobre el establecimiento de un banco en esa ciudad, fundado por Enrique Bul, para lo cual constituyó una fianza en el Ayuntamiento en el año 1551 [núm. 449] en la que aparece como fiador el genovés Francisco Doria. En el mismo archivo y en el mismo expediente existe otro documento, la carta de obligación, por la que el propio Enrique Bul expresa su deseo de «poner y asentar» el citado banco en Toledo (64) [núm. 448].

Por último, y a pesar de no referirse concretamente a moneda, se expone también un curioso e interesante libro titulado *Promptuario de las medallas de todos los más insignes varones que ha auido desde el principio del mundo, con sus vidas contadas brevemente*. Es la traducción al español de la obra «*Promptuarium iconum ac rerum memorabilium a principio mundi usque ad haec tempora*», realizada por Juan Martín Cordero y publicada en Lion en Casa de Guillermo Rovilio en 1561. El libro reproduce en forma de medalla los retratos de las personas más insignes de la historia, a juicio de su autor, y hace un pequeño resumen de la vida de cada uno de ellos. Por su parte el traductor se lo dedica al Emperador Carlos V. En la exposición se exhibe la página correspondiente a los retratos de Felipe II e Isabel de Valois, su mujer (65) [núm. 450].



GRABADOS DE MEDALLAS DE CARLOS V,
ISABEL DE PORTUGAL, FELIPE II
E ISABEL DE VALOIS
Prontuario de las medallas
JUAN MARTIN CORDERO
Cat. núm. 450

(64) Archivo Municipal de Toledo, A.S. 821, Caj. 12.º, leg. 2.º, n.º 9. Véase también *Ceca y Banca en Toledo, 1515 y 1551*.—Madrid, Altamira Tall. Grafs., 1966, p. 47-77.

Véase, además, Hermann Kellenbenz. «Eine Bank Gründung in Toledo» en *Revue internationale d'histoire de la banque*, n.º VIII, 1974.

(65) Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1785.

- BARTHE, Juan Bautista: *Colección de documentos para la historia monetaria de España*. Madrid, Imp. D.C.J. de la Peña, 1843.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: *Historia de la moneda española a través de cien piezas del Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre*. Editorial Vico-Segarra [1983].
- La moneda. Una introducción a la Numismática*. Madrid, Fonumis, 1983.
- BOTET Y SISO, Joaquín: *Les monedes catalanes*. Barcelona, 1908-1911.
- BURZIO, Humberto F.: *La Ceca de Lima. 1565-1824*. Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1958. 196 p.
- CATALINA, Antonio R. de: *La antigua Ceca de Madrid. Aproximación a su historia*. Madrid, Antonio R. de Catalina Adsua, 1980. 149 p.
- CARTAS DE INDIAS. *Publicadas por primera vez el Ministerio de Fomento*. Madrid, Impr. de Manuel G. Hernández, 1877. 2 v.
- CECA Y BANCA en Toledo. 1515-1551: Madrid, Altamira Tall. Gráfs., 1966.
- DASÍ, Tomás: *Estudio de los Reales de a Ocho, también llamados pesos, dólares, piastras, patacones o duros españoles*. Valencia, Sucesor de Vives Mora, 1950-51. 5 v.
- DURÁN, Rafael: «La acuñación en el molino de la ceca de Segovia». *Numisma*. Madrid, Enero-Marzo, 1955.
- GARCÍA DE DIÉGUEZ, Rafael: «La Casa de la Moneda de Sevilla». *Numisma*. Madrid, Enero-Junio, 1982. Año XXXII, núm. 174-176.
- GIL FARRES, Octavio: *Historia universal de la moneda*. Madrid, Editorial Prensa Española, 1974.
- Historia de la Moneda Española*, 2.ª ed. ampliada y puesta al día. Madrid, 1976.
- HERNÁNDEZ ESTEVE, Esteban: *Contribución al estudio de la historiografía contable en España*. Madrid, Banco de España. Servicio de Estudios, 1981 (Estudios de Historia Económica, n.º 3).
- Establecimiento de la partida doble en las cuentas centrales de la Real Hacienda de Castilla (1592). Vol. I: Pedro Luis de Torregrosa, primer contador del libro de caja*. Madrid, Banco de España. Servicio de Estudios, 1986 (Estudios de Historia Económica, n.º 14).
- LLUIS Y NAVAS-BRUSI, Jaime: *Las cuestiones legales sobre la amonedación española bajo los Reyes Católicos*. Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1960. 2 v.
- MATEU IBARS, Josefina: «Pragmáticas, Cédulas Reales, Instrucciones y otras disposiciones legales referentes a moneda de Castilla durante la Casa de Austria». *Estudios en memoria del profesor D. Salvador de Moxó*. U.C.M., 1982, vol. II.
- MATEU LLOPIS, Felipe: *Bibliografía de la Historia Monetaria de España*. Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1958.
- Acerca de la política monetaria de Fernando el Católico y en especial en el Reino de Valencia (1475-1515)*. Valencia, Patronato José M.ª Cuadrado, 1957.
- Glosario Hispánico de Numismática*: Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946, 228 p.
- La moneda española (Breve historia monetaria de España)*: Barcelona, Editorial Alberto Martín, 1946, 341 p.

NUMISMÁTICA HISPANOAMERICANA: Colección de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Madrid. Exposición presentada por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid, Centro Iberoamericano de Cooperación y Embajada de España en La Habana. La Habana, Septiembre, 1978.

PORRAS HUIDOBRO, Facundo de: *Disertación sobre archivos y reglas de su coordinación, útil para todos los que tienen o manejan*. Con un apéndice, noticia original y curiosa de la estimación que tuvo el maravedí y otras monedas que corrieron en Castilla. Madrid, Impr. de León Amarita, 1830, 140 p.

RIVERO, Casto M.^a del: *El ingenio de la moneda de Segovia: Monografía numismática*. Madrid, Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos, 1919, 85 p.

«Estudio General de la Ceca y de las monedas de esta ciudad». *Segovia Numismática*. Segovia,— 1928.

VIVES Y ESCUDERO, Antonio: *La moneda hispánica*. Madrid, 1924-1926.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS: Revista *Numisma*, editada por la Sociedad Ibero-Americana de Estudios Numismáticos.

FUNCION HISTORICO-ECONOMICA DE LOS VALORES MONETARIOS EXPUESTOS





DOBLE CASTELLANO DE ORO
Reyes Católicos, 1475, Sevilla
ANVERSO
Cat. núm. 1



Anverso



Reverso

Las piezas o individuos monetarios expuestos, y a cuya numeración en su Catálogo van referidas estas páginas, tienen cada una de ellas, como hecho funcional, un nombre –acreditado por la documentación–; una autoridad –representada por sus tipos figurativos y titulaciones soberanas–; un peso y una ley metálica –dada por su creación o establecimiento–, y una significación artística –ofrecida por su iconografía y heráldica–. Todo ello, las sitúa en el propio momento histórico, reinado o época en que nacieron, siendo, además, causa y efecto en la variación de precios, y, por tanto, base de la historia mercantil en su expresión monetar.

1. REYES CATOLICOS (1475-1504)

El contenido de la Exposición comienza en 1475, cuando reinaba Isabel I, la Católica, en Castilla y León –proclamada en Segovia el 12 de diciembre de aquel año–, después del fallecimiento de su hermano Enrique IV, el 11 del mismo mes, quien había dejado un sistema monetario basado en el oro, con la unidad –llamada por él, *enrique*–, que tenía múltiplos de 2, 5, 10, 20 y 50 y un divisor, el *medio enrique*. En la plata, la unidad era el *real*, de antigua designación, figurativo, con el busto del soberano en anverso, y castillos y leones –los dos reinos– en reverso, ya que la corona era doble –la de Castilla y la de León–, o también con las iniciales de su nombre, EN. Entre los valores inferiores destaca el *medio real*.

En el vellón, las piezas más características son las llamadas *blancas*, con el busto real en un lado y castillo en otro, o con leones y castillos por separado, o también *Enricus quartus Dei gracia*, empleando el ordinal, y en reverso el escudo *de la banda*, que venía de las *doblas* de su padre, Juan II (1406-1454). La invocación *Xps vincit Xps regnat Xps imperat* obedecía al momento. La especie *blanca* databa de Enrique III (1390-1407). En 1397, una dobla de oro valía 95 blancas y una de éstas equivalía a medio maravedí. La blanca era una aleación de plata y cobre y tomaba su nombre por el color del metal blanco.

ORDENAMIENTO DE 1475

El Ordenamiento de Sevilla de 26 de junio de 1475 fue la disposición básica de Isabel, casada ya con Fernando, príncipe de Aragón y rey de Sicilia (1469-1516). En él se estableció la unidad de oro en el *castellano*, de 4,58 gr con los bustos de

los soberanos afrontados (números 2, 3 y 4), y que fueron labrados en Sevilla y Toledo. Su duplo —el *doble castellano*—, de 9,180 gr obedecía, por su parte, al antiguo sistema de doblar la unidad (número 1). La unidad contenía la mención evangélica referente al matrimonio de los Reyes —*Quos Deus coniunxit homo non separet*—, expresión de la *maiestas* regia, pieza que recibía el nombre de *excelente*, por el tratamiento que tenían los soberanos. En el *doble excelente*, destaca la deprecación *Sub umbra alarum tuarum protege nos*, bajo el águila del evangelista San Juan, como se esculpió también en la capilla de San Juan de los Reyes de Toledo. El *doble castellano* era creación solemne, que acreditaba heráldicamente ya tres coronas, la de Castilla-León, que en su origen fue doble; la de Aragón, de la que Fernando era príncipe, y la de Sicilia, de la que era rey. Por su parte, el *medio castellano* tenía un peso de 2,25 gr (números 5 y 6). El excelente era de 25 en marco, 9,18 ó 9,20 gr de peso y valía *dos castellanos*. El *medio excelente* o *castellano* era de 50 en marco y pesaba 4,60 gr. El *cuarto de excelente* o *castellano*, de 100 en marco y un peso de 2,30 gr. Las tres piezas, de ley de 23 y 3/4 quilates.

En la plata, *el real* obedecía a la talla de 67 piezas en marco, peso de 3,43 gr, ley de 11 dineros y 4 granos. El Ordenamiento de Toledo de 28 de enero de 1480 daba para el *castellano* la equivalencia de 480 maravedís y al *real* de 31 maravedís. El *castellano* de Enrique IV, llamado por él *enrique*, equivalía a 435 maravedís y el *real* de plata a 30. Las oscilaciones del real, le llevaron a valer 32 ó 34 maravedís. En el real, la leyenda *Dominus michi adiutor* (números 7 a 11) era alusiva a la guerra dinástica contra Juana la Beltraneja, casada con Alfonso V de Portugal (1438-1481), quien acuñó en Toro, titulándose *Rey de Castella, de Lyom e de Portugal* y demás estados de la corona castellana.

MEDIO CASTELLANO DE ORO
Reyes Católicos, 1475, Sevilla
Cat. núm. 5



Anverso



Reverso



Anverso



Reverso

BLANCA DE VELLÓN
Reyes Católicos, 1479, Cuenca
Cat. núm. 20

El mismo Ordenamiento de 1475 dio el *medio real* (números 12-15) y el *cuarto de real* (números 16-17), cuyas principales cecas fueron Burgos, Cuenca, Segovia, Sevilla y Toledo.

La acuñación de la *blanca* por Fernando e Isabel (números 18-26) conservaba el vellón anterior en un sistema bimetalista, como era, esencialmente, el de Castilla-León. Sus tipos eran las siglas de los reyes, Ferdinandus y Elisabeth, con prioridad de aquél en la intitulación, de acuerdo con la concordia de Segovia. La función de la *blanca* fue esencial, por cuanto dos de ellas valían un maravedí y éste fue siempre el estribo de la cuenta castellana, desde que, en 1172, Alfonso VIII de Castilla (1158-1214) creara el *morabetino*, llamado por su introductor, *alfonsino*, base del oro. El real de plata de 1475 equivalía a 32 maravedís, cuando aquél había degenerado desde el oro a la plata y al vellón, como pasaría después de éste al cobre, bajo Isabel II en el sistema de 1854-1864. El real de plata pasó de 32 maravedís en 1475 a 34 en 1497.

PRAGMATICA DE 1497

En 1480, Cristóbal Colón casó con Francisca Moñiz de Parestrello de la que nacería Diego Colón. En 1487, Bartolomé Díaz dobla el Cabo de Buena Esperanza. En 1488, nace de Beatriz Enríquez de Arana, Fernando Colón. En 1492, a 2 de enero, se rinde Granada. El 17 de abril de ese mismo año tienen lugar las Capitulaciones de Santa Fé. El 3 de agosto zarpan del Puerto de Palos las naves de Colón, llegando a San Salvador el 12 de octubre. El 25 de septiembre de 1493, Colón zarpa de Cádiz en su segundo viaje. Entre tanto, en 1483 se creó la especie *ducado*, en Valencia, bajo Fernando e Isabel (véase números 90-93).

La Pragmática de 1497 reformó el sistema castellano para acomodar el oro al peso y ley del ducado veneciano, adoptado en aquel reino, el de Valencia, el citado año de 1483.

Se creaba por la mencionada Pragmática, dada en Medina del Campo, la pieza de oro llamada *excelente de la granada*, por llevar ésta como emblema parlante, entado en la punta del escudo de los Reyes Católicos, que quedaría hasta hoy en el exergo de aquella heráldica. El nuevo *excelente* equivalía a dos ducados, peso de 7 gr, talla de 32 y 2/3 y ley de 23 y 3/4 quilates. El *medio excelente* tenía la talla de 65 y 1/3 valor de 11 reales y un maravedí, esto es, 375 maravedís. El nuevo *excelente* tuvo múltiplos de 2, 4 y 10 y un divisor (números 27 a 48), procedentes de las casas de moneda de Burgos, Cuenca, Granada, Segovia, Sevilla y Toledo, cuyas marcas llevan. El *medio excelente* o ducado tenía un peso de 3,49 gr, reducido del de 1475. Las piezas más solemnes fueron la de 20 *excelentes* (número 27) y 10 *excelentes* (número 28). También destacaron: *cuatro excelentes* (números 29-31); *dobles excelentes* (números 32-39); *excelentes sencillos* (números 40-44) y *medios excelentes* (números 45-48).

El sistema de la plata tuvo *el real* (números 49-61), por base, de antigua tradición, talla de 67 por marco, ley de 11 dineros y 4 granos y peso de 3,53 gr. Su leyenda en anverso fue *Ferdinandus et Elisabeth, Dei gracia* y las armas de Castilla-León, Aragón y Sicilia y en el reverso *Rex et Regina Castelle, Aragonum, Sicilie*, la triple expresión de la *maiestas* matrimonial, con yugos y flechas. El *medio real* de 1,54 gr llevaba por reducción del módulo, yugo en anverso y flechas en el reverso (números 62-73) y el *cuarto de real*, de 0,745 gr, con los mismos tipos (números 74 y 75). A las cecas anteriores se añadió La Coruña, de rancio abolengo, tras Santiago de Compostela.



Anverso



Reverso

MEDIO EXCELENTE DE ORO
Reyes Católicos, 1497, Sevilla
Cat. núm. 46

2. FERNANDO EL CATOLICO (1479-1516). PRINCIPADO DE CATALUÑA Y REINOS DE ARAGON, VALENCIA, MALLORCA Y NAVARRA

LAS CECAS DE LA CORONA DE ARAGON

A la Corona de Aragón corresponden los números 76 a 105 del catálogo de la Exposición. Se han excluido de la misma, por razón de extensión, las de los estados italianos de la misma Corona, Cerdeña, Sicilia y Nápoles. En un orden rigurosamente cronológico, en cuanto a valores, la consideración de los mismos sería:

REINO DE VALENCIA

Habiendo sido la *Seca*, o casa de su moneda, una de las que más abundantemente acuñaron el *florí d'or d'Aragó* desde 1369 —con la corona siempre por marca de su taller, y luego el *timbre* de Alfonso el Magnánimo, en Valencia Alfonso III (1416-1458), y el *ducado*, de su hermano Juan II (1458-1479)—, Fernando II reformó el oro, sustituyendo el *florín* por el *ducado*, ya de la ley de los venecianos, sin que por ello dejara de labrarse el florín.

El nuevo ducado, llamado en Valencia *ducat* o *mig excellent*, era de 3,35 ó 3,36 gr y talla de 67 por marco. La intitulación era *Ferdinandus et Elisabeth Rex et Regina*, con las armas de las tres coronas, Castilla-León, Aragón y Sicilia, completado con *Valencie Maioricarum Sardinie*. El ducado se inspiró en los tipos de Castilla de 1475, esto es, los bustos de los reyes afrontados. El *medio ducado* o *quart d'excellent* llevaba sólo las siglas de los Reyes F-Y, que iban coronadas en el anverso y en el reverso tenía las armas del *Rex Aragonum*. Entre 1483 y 1498, se levantaba la Lonja de la Seda.

El sistema, bimetalista, se completaba con el real, allí llamado *dihuyté* o dieciocheno, por valor de 18 dineros, de vellón, o sea, sueldo y medio de reales (números 98-99) y dineros (números 100-101).

PRINCIPADO DE CATALUÑA

En 1493, en Barcelona se labró en oro el *principado*, por ser propio de éste (número 76), con un peso de 3,457 gr, el busto del rey coronado y *Ferdinandus Dei gracia Rex Castelle, Aragonum, Comes Barchinone*, de la ley y talla de los ducados. También se labró el *medio principat* (número 77), anterior a los excelentes de la granada, con peso de 1,75 gr.

Fernando II ordenó la acuñación del *principat* en la ceca de Perpinyá, en el mismo año de 1493. Cuando Carlos VIII de Francia (1483-1498) preparaba la conquista del reino de Nápoles, restituyó al rey Católico el Rosellón y la Cerdaña, por el tratado de Barcelona, y a Maximiliano de Austria el Artois y el Franco Condado, por el tratado de Senlis. En 1494, la línea de demarcación entre Fernando y el rey de Portugal, Juan II (1481-1495), tenía como referencia, al Cabo Verde, según el tratado de Tordesillas.

En la plata, el Principado se mantuvo fiel al *croat* de 3,26 gr de peso, con el busto del rey coronado (números 78-79) y *Ferdinandus Dei gracia rex* en anverso y la cruz y puntos y oes de los dineros de vellón, más *civitas Barchinona*, a la que correspondía la acuñación del metal blanco. *Croat* significa cruzado, por su cruz. También se labraron el *mig croat* o *medio croat* (números 80-81) y el *quart de croat* (números 82 y 83). La base del sistema era el *sou* o sueldo representado por el *croat* y como dozava parte de aquél, el dinero de vellón de su mismo tipo de anverso (número 84), pero con el escudo de la ciudad, *Barchinona Civitas*, como local, concesionado por el rey.

FERNANDO II, SOLO (1504-1516)

En la Corona de Aragón, tras la muerte de la reina Isabel, continuaron sus propias acuñaciones. En Valencia, Fernando había labrado el *dinero* de vellón en 1501-1504 (números 100-101). De 1506 a 1516 acuñó el *doble escudo* y el *ducado*, así como el *medio ducado* (números 94-97), que se labraron en plenitud artística hasta con cierto valor iconográfico.

En Mallorca, la moneda de oro se ajustó al mismo sistema. En el ducado mallorquín (número 102), el rey Fernando se intitulaba *Ferdinandus Rex Aragonum*



Maioricarum Catholicus, calificativo dado a él y a su esposa Isabel por Alejandro VI (Rodrigo de Borja, setabense, 1492-1503); en el reverso, este ducado lleva las armas de las tres coronas, Castilla-León, Aragón y Sicilia.

TROQUEL DE REAL DE PLATA
Fernando el Católico, 1513-1516, Navarra
Cat. núm. 110

A partir de 1508, se labró el *real* tradicional (números 103-104), y el *medio real* (número 105), pesando el real 2,39 gr, y el medio, 1,04 gr. Asimismo, el *diner* de vellón pesaba 0,85 gr, con el cual se completaba el sistema. La plata llevaba el escudo de Mallorca y el dinero de vellón, la cruz latina tradicional.

REINO DE NAVARRA

Esta Corona, incorporada por el rey Católico en 1512, ajustó su sistema monetario al *ducado*, con espléndidas acuñaciones. Como intituciones: *Ferdinandus Dei gracia Rex Navarre et Aragonum*, busto coronado en anverso y las armas de Navarra en reverso, y *Sit nomen Domini benedictum*, tradicional, en cuádruples, dobles (número 106) y sencillo (número 107), de 23 y 3/4 quilates. El peso de los dobles era de 6,96 gr y el de los sencillos 3,51 gr.

En plata se labraron *el real* (números 108-110), con armas de Navarra en anverso y cruz cantonada de letra F y corona, y el *medio real*, con la sigla de *Ferdinandus* en anverso y cruz en reverso (números 111-112). Completaban el sistema los *cornados* (números 113-114), que venían, en el vellón, del padre de Fernando, Juan II Rex Navarre et Aragonum (1441-1479).

3. A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS EN EPOCA DE CARLOS I Y FELIPE II

Uno de los grandes aciertos de esta catalogación monetaria es la presentación de las monedas acuñadas a nombre de los reyes Fernando e Isabel, integrando un preciso sistema del real de plata y sus múltiplos, de a dos, de a cuatro y de a ocho (números 115-131) y de la estabilización de sus divisores en cobre, cuatro y dos maravedís (números 132-153). Todo ello, llena los reinados del Emperador y de su hijo Felipe II.

Ahora bien, cronológicamente han de considerarse, antes de 1535, algunas fechas básicas. Así, el 30 de mayo de 1498, Colón zarpa de Sanlúcar de Barrameda en su tercer viaje. Casi un año después, el 20 de mayo de 1499, Alonso de Ojeda u Hojeda zarpa del Puerto de Santa María, reinando en Portugal Don Manuel el Felicísimo (1495-1521), de quien se encontraron varios ducados en las catas de la desembocadura del Guadalete, de 1933, así como de sus antecesores, Alfonso V (1438-1481) y Juan II (1481-1495), y de otros países mediterráneos que habían ajustado su oro al veneciano. En 1499, se hallaban en circulación cantidades de ducados de varios países de occidente europeo y en especial de la Península hispánica. También en 1499 se realizó el viaje de Vicente Yáñez Pinzón, quien navegó en el primer viaje colombino con el que sería el Almirante.

En 1502, se produce el cuarto viaje de Colón, con su hijo Fernando y su hermano Bartolomé. En 1503, se creó la Casa de Contratación de Sevilla. Dos años después, se dicta la Disposición de Toro: «Que se labre un cuento de moneda, medio de plata y medio de vellón; el real valdrá 44 maravedís, el medio 22 y el cuartico 11 maravedís. El vellón se haga en piezas de a cuatro maravedís, de a dos y de a uno y en cada pieza póngase una F para diferenciarla de acuñaciones anteriores».

El 27 de junio de 1506, Fernando acuerda con su yerno, Don Felipe el Hermoso, una concordia por la que renunciaba en Doña Juana, su hija y en su esposo, la regencia de Castilla. Las Cortes de Valladolid juran como única propietaria de Castilla a doña Juana, a don Felipe como su legítimo esposo y al príncipe Carlos después de ellos. Pero el 25 de noviembre de ese mismo año, muere don Felipe el Hermoso, comenzando la segunda Regencia de don Fernando en 1507, dada la incapacidad de doña Juana y según lo dispuesto en el Testamento de la reina Católica, fallecida en Medina del Campo, el 26 de noviembre de 1504. El reinado de Carlos adoptó, homologándose con el Thaler germánico el *real de a ocho*, como base del Sistema (números 115-117), con peso de 27,278 gr; el *real de a cuatro* (números 118-121), con peso de 13,451 gr y el *real de a dos* (números 122-131), con un peso de 6,750 gr. Las cecas en que se labraron fueron Burgos, Granada, Sevilla, Toledo y Segovia.

Doña Juana aparece siempre en las intituciones diplomáticas y monetarias como reina propietaria. La distinción entre ella y su hijo Carlos es precisa, luego de la adopción del título imperial: *Don Carlos por la gracia de Dios, Emperador siempre Augusto etc.* y *doña Juana su madre y el mismo don Carlos por la gracia de Dios, rey de Castilla, de Aragón, de León, de Sicilia, citra et ultra Farum, de Hierusalem, de Hungría, de Dalmacia, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mayorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de*

REAL DE A OCHO DE PLATA
A nombre de los Reyes Católicos, 1535-1550, Sevilla
Cat. núm. 115



Anverso



Reverso

Murcia, de Jahen, de los Algarbes, de Algeciras, de Gibraltar, de Islas de Canaria, de las Indias Orientales y Occidentales, Islas y Tierra Firme del Mar Iceano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Brabante, de Milán, Conde Augsbrugo, Flandes, Tirol, Barcelona, Rosellón, Cerdaña, Marqués de Oristano y Conde de Goceano.

El largo período de 1535 a 1550 está cubierto por los múltiplos del real, labrados en las casas de moneda de Sevilla, Toledo y Segovia. Esta última daba principalmente *el real de a dos* (números 122-131), con peso de 6,662 a 6,892 gr, la inscripción *Ferdinandus et Elisabeth*, las armas de Castilla-León, Aragón y Sicilia. Las piezas divisorias fueron de cobre y tenían por base las *de cuatro* y *dos maravedís* (132-153), hasta 1566, labrándose en Burgos, La Coruña, Cuenca, Granada, Segovia, Sevilla y Toledo, las siete casas de moneda reguladas por los Reyes Católicos. Conviene significar que entre 1505 y 1535 se labraron en la ceca de Sevilla monedas de cuatro maravedís para Santo Domingo (números 138-139). En Castilla se labraba la plata de ley de 11 dineros y 4 granos, como consta en la Ley 5, título 21, libro V de la *Nueva Recopilación*. Pero si la plata a nombre de los Reyes Católicos llenó todo el reinado de Carlos I (1517-1556), no sucedió así con el oro.



Anverso

2 MARAVEDIS DE COBRE
A nombre de los Reyes Católicos, 1520-1566, Burgos
Cat. núm. 142

4. JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

EL NACIMIENTO DEL ESCUDO (1535-1537)

Cansado el Emperador, en su empresa de Túnez, de la lentitud de la casa de la moneda de Sevilla en amonedar el oro procedente de Indias, remitió a Barcelona cantidades de este metal para que fuesen transformadas en *Escudos Imperiales*, de 68 en marco y 22 quilates de ley, reproduciendo el peso y fino de los mejores escudos italianos, equivalentes a 350 maravedís.

En 1535, por pragmática, se ordenó labrar en Castilla el *escudo*, de 3,327 gr, a nombre de Juana y Carlos, la reina, en primer lugar, *Ioanna et Carolus Dei gratia*, con las armas de Castilla-León, Aragón, Sicilia, Nápoles y Navarra, más la granada, entada en punta, como desde 1497 (números 154-159). En reverso, la cruz de Jerusalem. Se había producido el drenaje del oro de los Reyes Católicos, aquellos *ducados de a dos*, cuando el pueblo decía: *Salveos Dios —ducado de a dos— que Xevres no topó con vos*, refiriéndose a Guillermo de Croix (1458-1521), Señor de Chievres, Consejero de Carlos V, que intervino en el traslado de las Cortes de Santiago a la Coruña en 1520, obteniendo recursos para el Emperador en 1520.

La función del cobre, derivada de 1497, siguió representada por las piezas de *cuatro* y *dos maravedís* (números 160-161), 3,405 y 2,827 gr, respectivamente, salidas de Segovia, con la inscripción *Iuana et Carolus Regina et Rex*, con castillo en anverso y león en reverso, valiendo el real 34 maravedís. Lo integraban pues, 8 piezas de cuatro y una de dos.

5. JUANA Y CARLOS (ARAGON Y CATALUÑA)

En Aragón, donde el ducado ya había tenido expresión bajo Fernando el Católico, con su busto coronado y *Ferdinandus Dei gracia Rex Aragonum et Castelle*,



Reverso

ESCUDO DE ORO
Juana y Carlos, s.f., Segovia
Cat. núm. 156

con las armas de Castilla-León, Aragón y Sicilia –las tres coronas–, en las piezas solemnes de cuatro ducados (14 gr), tuvo durante Carlos I y Juana la representación mayor aún, de diez ducados, de 35 gr de peso, fechada en 1528, cuando se procedió a labrar oro y plata de acuerdo con la petición de Cortes: «Su Majestad de voluntad de la Corte da facultad para batir ducados y medios ducados de oro de ley y peso de Castilla, reales y medios reales, de plata y moneda jaquesa de dinero y miajas según las leyes y pesos por las Cortes y ordenaciones del Reyno hechas». Se acuñó el doble ducado de 7,03 gr (número 162), con *Ioana et Karolus Dei gracia Regina et Rex*, bustos afrontados, como en Castilla y siglas de Luis Sánchez, maestro de la ceca.

En plata, se acuñó el *real de a cuatro* (número 163), con un peso de 13,32 gr, con el escudo real de Aragón coronado en anverso y las cuatro cabezas de moro de Alcoraz y *Tropea Regnum Aragonum* en 1554, que luego pasaría a Cerdeña.

La unidad, *el real*, comenzó a labrarse casi con el reinado, en 1520, cuando en otros reinos, Valencia y Mallorca, se levantaba la Germanía (números 164-165) y *el medio real* (número 166) con los tipos del *Tropea Regnum Aragonum*. La función del vellón, base del sueldo, la ejercían los dineros jaqueses, de *Ioana et Carolus*, con la cruz patriarcal en reverso y sólo el busto del rey y *Rex Aragonum* en anverso, como en 1519, en la esfera de las acuñaciones generales de vellón en esta Corona, por Carlos I (números 167-168).

En Cataluña, Juana y Carlos continuaron con el ducado, allí llamado *principat*, como bajo Fernando II, titulándose *Ioanna et Carolus Reges Aragonum* en anverso, y *Comites Barchinonae* en reverso, con mejora de latinidad. Los dineros de vellón de Juana y Carlos son del tipo tradicional, con un peso de 0,680 gr, busto

REAL DE A CUATRO DE PLATA
Juana y Carlos, 1554, Zaragoza
Cat. núm. 163



Anverso



Reverso

coronado en anverso y *Ioana et Carolus*, y la cruz y puntos y oes, en reverso, con *Barkinona* (números 170-171). Es de destacar que en los dineros de vellón, aunque a nombre de la madre y el hijo, se grabó solamente la cabeza coronada de éste.

Entre 1517 y 1537, se producen diferentes hechos de especial significación, como la acuñación de *dobles principats* en Barcelona —ciudad predilecta de Carlos I—, de cuarenta y dos sueldos (número 169) y del cuádruple con el mote *Plus Oultre*. En 1519, Carlos I visita Montserrat y un año después se celebra en la Catedral de la Ciudad Condal una reunión del Toisón de Oro.

En 1521-1522, siendo el Rosellón condado unido al de Barcelona, en su ceca básica, Perpinyá, se acuñan ducados y dobles ducados barceloneses en 1531-1532. En 1534 y 1535, se preparan las expediciones contra Túnez. En 1535, se analizan la *corona del sol* de Francia y los escudos italianos de 22 quilates y 68 piezas en marco. Con oro del Perú se acuñan escudos en Barcelona, donde se hallaban, entre otros, los monederos de Perpinya. Esta reforma del oro repercutirá en Castilla en 1537.



DOBRE PRINCIPADO DE ORO
Juana y Carlos, 1521, Barcelona
ANVERSO
Cat. núm. 169



REAL DE A CUATRO DE PLATA
Juana y Carlos, 1537, México
ANVERSO
Cat. núm. 172



REAL DE PLATA
Juana y Carlos, 1537, México
REVERSO
Cat. núm. 177

6. JUANA Y CARLOS (AMERICA): LOS REINOS DE INDIAS DE 1537 A 1556

Los números 172 a 179 de la Exposición nos presentan un elocuente testimonio del sistema monetario transplantado a la Nueva España. En estas primeras acuñaciones, realizadas en México y Santo Domingo, destacan el *real de a cuatro* (números 172-173), de 13,816 gr de peso. En el anverso, *Carolus et Ioana Reges*, con las armas de Castilla-León, más Granada, y en el reverso, *Hispaniarum et Indiarum*, con las columnas del Plus Ultra, marcas de ceca y de valor.

Doña Juana fallece en Tordesillas el 12 de abril de 1555, y contrariamente a lo habitual, su nombre aparece detrás del de su hijo en estas intituciones monetarias.

Es de señalar que aparezcan sólo las armas de Castilla-León, cuando las citadas coronas eran una desde su unión bajo Fernando III, el Santo (1217-1252). Ello se debe a tenerse a Castilla por madre de la empresa colombina y pese a decirse: «Por Castilla y por León, Nuevo Mundo halló Colón», intervinieron grandes figuras de la época de la Corona de Aragón, como Luis de Santangel, cerca de Fernando e Isabel.

Completaban el sistema del metal blanco, el *real de a dos* (números 174-175), el *real* (176-177) y el *medio real* (178-179). Como divisor del real, la pieza de *cuatro maravedís* (números 180-182), acuñado en Santo Domingo.

7. CARLOS I (REINOS DE VALENCIA, MALLORCA Y NAVARRA)

Para complementar el reinado de Carlos I, la Exposición destina los números 183 a 198 a las acuñaciones realizadas en los reinos de Valencia, Mallorca y Navarra, los dos primeros integrados en la Corona de Aragón.



2 DUCADOS DE ORO
Carlos I, 1520, Valencia
REVERSO
Cat. núm. 183

REAL DE A DOS DE PLATA
Carlos I, 1522-1551, Valencia
ANVERSO
Cat. núm. 187

En el Reino de Valencia siguióse acuñando el *ducado* y el *doble ducado*, con *Carolus Dei gracia Rex Aragonum Valencie Maioricarum Sardinie*, como correspondía a la intitulación en este reino, labrándose *excellents* o *ducats en la Sequa de la Magestat del Senyor emperador e rey nostre Senyor*, de 22 y 3/4 quilates y 2 1/6 avos (número 183). Pero la reforma de 1537 en Castilla repercute en Valencia en 1544 y ante la extracción del oro valenciano se acuñan *escudos*, allí llamados *coronas* (número 184), con cruz de Jerusalén en anverso y escudo de la ciudad en reverso, con *dobles* y *cuádruples coronas*, como hubo *dobles* y *cuádruples ducados* de Carlos antes de la reforma.

La plata tuvo como divisor el *medio real*, llamado *novenet*, por valor nueve dineros (número 191). La unidad era el *real sencillo* o *senar* (números 189-190), llamado *dihuyté*, por los 18 dineros de su equivalencia, y sus múltiplos el *real de a dos*, que era el *dobló de tres sous* (números 187-188), y finalmente el *real de a cuatro* o *dobló de sis sous* (números 185-186). El sistema se completaba con el dinero de vellón (números 192-193).

El reinado de Carlos I tuvo allí la conmoción de la Germanía que comenzó con el rumor de los ataques de los moros de Argel a las costas valencianas en julio de 1519. Son de destacar las acuñaciones de plata realizadas por el Virrey en Denia y en Segorbe, que se tomaron después al precio de los reales castellanos, batidos no a nombre de Carlos, sino *Ferdinandus Dei gracia Rex Aragonum Valencie Maioricarum*. Los reales de Carlos de 1522 fueron a talla de 88 por marco y ley de 11 dineros, lo que significó un descenso del *dihuyté* en su peso.

El Reino de Mallorca juega un papel básico en la política mediterránea de Carlos, tras los hechos de la Germanía en 1521 y 1523. En 1535, Barbarroja se

apodera de Menorca. El Emperador desembarca en Alcudia cuando iba rumbo a Túnez. En 1541, vuelve a Mallorca con motivo de la expedición de Argel, embarcando el 18 de octubre en la armada capitaneada por Andrea Doria, para regresar a la isla en noviembre con las naves a salvo de los temporales que malograron la empresa. Entre 1550 y 1553, se registraron incursiones berberiscas. En cuanto a sus acuñaciones, en oro destacan el *ducado* y el *medio ducado*, *Carolus Rex Aragonum Maioricarum Catholicus*, con un busto y armas de Castilla-León y Aragón-Sicilia, cuarteladas. En plata se acuñaron el *real* (números 194-195), el *doble* y el *cuádruple real* y el *medio real* (número 196) con su busto en anverso y escudo de la ciudad de Mallorca en reverso. También se acuñó el dinero, de tipo tradicional, con su busto de frente y la cruz latina. Los múltiplos del real son de tipo icónico, con verdadero retrato del Emperador, coronado y de perfil. Esta misma figura aparece en el dinero de Ibiza, con la inscripción *Universitas Ebusitana*.

En cuanto a Navarra, Carlos I reguló en las Ordenanzas de 1524 el valor de las monedas de oro de Castilla, Aragón y Francia que circulaban en el Reino. A partir de 1549, se acuñaron *cornados*, con el anverso *Sit nomen Domini benedictum* y la sigla del reino N, y en reverso las columnas del *Plus Ultra* (números 197-198). Conviene recordar aquí, que sobre Navarra tenía derechos Germana de Foix, segunda esposa del rey Católico, que fueron cedidos a Carlos I. Pese a ello, Francisco I de Francia ordenó la invasión de este reino, cayendo, en 1521, Pamplona y Tudela.

8. CARLOS I (AMERICA)

Durante el Reinado de Carlos I, se materializó la última expresión del maravedí, en su pieza de cuatro, según lo dispuesto en la Real Cédula de 1544. Acuñada en cobre, con *Karolus Quintus Indiarum Rex*, castillo en anverso y león en reverso, con las siglas S.P., correspondientes a Santo Domingo del Puerto (números 199-200).

9. FELIPE II (CASTILLA)

La Exposición ofrece un amplio panorama de las acuñaciones de Felipe II en sus reinos españoles e hispanoamericanos, prescindiendo de los italianos y de la Europa del Norte. Las acuñaciones de este reinado (números 201 a 326) se dividen en tres apartados, correspondientes a las de Castilla-León, Corona de Aragón y Navarra y la de allende las Indias.

La intitulación diplomática de Felipe II era así: *Philippus Dei gratia Rex Castellae, Aragonum, Legionis, Utriusque Siciliae, Hierusalem, Portugaliae, Hungariae, Dalmaciae, Croaciae, Navarrae, Granatae, Toleti, Valentiae, Gallaeciae, Maioricarum, Hispalis, Sardiniae, Cordubae, Corsicae, Murciae, Giennis, Algarbii, Gibraltaris, Insularum Canariae necnon Indiarum Orientalium et Occidentalium, Insularum ac Terrae firmæ Maris Oceani, Comes Absburgi, Flandriae, Tirolis, Barchinonae, Rossillionis et Ceritaniae Marchio Oristani et Comes Goceani*. Es decir, los estados de su padre Carlos I, más Portugal, reivindicado por su ius sanguinis, como hijo de Carlos y Doña María de Portugal.



Anverso



Reverso

4 MARAVEDIS DE COBRE
Carlos I, 1544, Santo Domingo
Cat. núm. 200

Tan amplia intitulación respondía a cuatro coronas: la de Castilla-León; la de Aragón, con los reinos de Valencia, Mallorca y Cerdeña y los Condados de Barcelona, Rosellón y Cerdaña; la de las Dos Sicilias –Sicilia y Nápoles–, la de Navarra, incorporada en 1512, y la de las Indias, pertenecientes a la de Castilla. Portugal se añadió en 1581.

Tuvieron cecas propias Castilla-León (números 201-290), los estados de la Corona de Aragón (números 291-303), la de Navarra (números 304-305) y, finalmente, los reinos de Indias, *Rex Indiarum*, título que siguió al de *Hispaniarum* (números 306-326).

Excepto los estados de la Corona de Aragón y Navarra, tan vastos territorios obedecieron al sistema castellano en el que el oro tuvo por base el *escudo* en Castilla, con su unidad, su duplo –*el doblón*– y el cuádruple doblón o *doble doblón* (números 202-210). En la plata, la unidad fue el *real*, con sus múltiplos *el real de a dos*, *el real de a cuatro* y *el real de a ocho*, la gran creación de los Austrias. Como divisor permaneció el *medio real* (números 211-252).

La exposición presenta un amplio panorama monetar, con la función del *escudo* y sus múltiplos (números 201-210), *de a dos* y *de a cuatro* (números 202-207) y del *escudo sencillo* (números 208-210), ya con fecha muchos de ellos de 1588 y 1595.

En cuanto a la plata, el *real de a ocho* (números 211-220) y el *de a cuatro* (números 221-231), fechados el *de a dos* (números 232-240), el sencillo (números 241-250) y el *medio real* (números 251-252), formando un completo sistema bajo la

REAL DE A OCHO DE PLATA
Felipe II, 1589, Segovia
Cat. núm. 213



Anverso



Reverso



Anverso



Reverso

leyenda o intitulación *Pilippus II Dei gratia Hispaniarum Rex*, que señoreó el mundo de su tiempo. *El real de a ocho* pesaba 27,352 gr, con ligero permiso en su peso teórico; el *de a cuatro* con 13,700 gr; el *de a dos* con 6,525 gr y el sencillo con 3,241 gr.

En el vellón, los *cuartillos* (números 253-262), que era la mitad del *cuarto* (número 263) y la *blanca* (números 264-271), valor divisorio proveniente de 1497 y cuya acuñación habían solicitado las Cortes de Valladolid de 1558 al pedir que se labraran por valor de 20.000 ducados, equivalentes a 750.000 maravedís, la mitad en blancas y la otra mitad en *cuartos* y *medios cuartos* o *cuartillos*.

En el cobre hay que significar los *cuatro cuartos* (número 272), los *dos cuartos* (números 273-284) y, finalmente el sistema del maravedí, con sus valores, *cuatro maravedís* (números 285-286), *dos maravedís* (números 287-288) y el *maravedí* (números 289-290), base éste de toda la contabilidad.

Analizadas algunas de las características de esta etapa, conviene añadir que en 1566 Felipe II divide su reinado en dos períodos, cuando se procedió por pragmática a modificar los tipos y valores, y en 1582 a crear el Ingenio de la Moneda de Segovia, en el que por el procedimiento *de molino*, cilíndrico, se obtenían flanes más perfectos, evitando cercenamientos, desgastes, fraudes y falsificaciones, como ocurría con la moneda *de martillo*. Entonces, se rehabilitó el *maravedí*, degenerado desde el oro de Alfonso VIII de Castilla, de 1158-1214, hasta el cobre de Felipe II.

BLANCA DE VELLON
Felipe II, s.f., Cuenca
Cat. núm. 267

El rey Prudente no ostentó, como su padre, el título de Imperator, que había pasado a Fernando de Austria. Cuando se habla de «Imperio español», se quiere decir el mundo hispánico, las Indias Orientales y Occidentales, que resume el título de *Hispaniarum et Indiarum Rex*, o el continente americano y sus islas eran el Nuevo Mundo. Pietro Martire d'Anghiera publicaría en 1516-1533 sus *De Orbe novo Decades* y a los territorios del *Rex Indiarum* se referiría la Casa de Contratación de Sevilla, el Consejo de Indias, las Recopilaciones legislativas de las Leyes de Indias, mientras se iban dando nombres hispanos a aquellas tierras, como la Nueva España a México, la Hispaniola a Santo Domingo, Nuevo Reino de Granada a Colombia; Nueva Castilla, Nueva Vizcaya, Nuevo Todelo y tantos otros, constituyéndose Virreinos, Capitanías generales, Audiencias, Justicias, Diócesis y Corregimientos, así como casas de la moneda en los respectivos virreinos.

La intitulación monetaria de Felipe II, *Philippus Dei gratia Hispaniarum Rex*, llevaba implícita la larga diplomática de sus diferentes coronas, con las armas heredadas de su padre, Carlos I; la cruz de Jerusalem era privativa de la moneda de oro —el escudo— y sus múltiplos.

La pragmática de 23 de noviembre de 1566, sobre el crecimiento del valor del oro, dispuso su labra, como la de la plata, «en las Casas de la Moneda de estos Reynos», dando para el escudo 22 quilates y talla de 68 en marco, que es conforme a la ley y peso de los escudos que el «Emperador y Rey mi señor labró». También dispuso que los reales sencillos y dobles y de a cuatro fueran de la Ley de 11 dineros y 4 granos y a 67 en marco, así como que el escudo valdría 400 maravedís y no 350, como antes. Asimismo, se ordenaba que los «ducados, dobles, sencillos, castellanos dobles del cuño y armas de los Señores Reyes Católicos, nuestros bisabuelos» corrieran el ducado sencillo a 429 maravedís; el doble a 258 y el castellano de 22 quilates a 544 maravedís; el real a 34 maravedís, «como hasta ahora». Esta Pragmática afecta a las monedas de oro números 201 a 210, y de plata, 211 a 252.

En cuanto a la moneda de vellón, la moneda divisionaria fue objeto de otra pragmática el 14 de diciembre del mismo año, es decir de 1566. Se le llamó el «vellón rico»: los cuartillos, con *Philippus Dei gratia Rex Hispaniarum*, castillo en anverso y león en reverso, de 2,490 gr a 2,598 gr de peso. Los cuartillos de vellón rico venían a sustituir a los antiguos cuartos y por pregón de 14 de octubre de 1569 pasaron a valer 8 maravedís y medio.

El maravedí fue la base del sistema castellano y luego español. Las grandes cantidades se llevaban por cuartos, esto es, por millones. En «El Licenciado Vidriera» cervantino se lee este diálogo: «Cuéntenos un cuento. —No quiero, porque no me lo paseis a Génova», vía del drenaje de la moneda española.

La plata del rey Prudente corría por Europa; el ducadón de Felipe II de Milán y las monedas de Julio III (1550-1555) eran la razón de aquel suceso que refiere Covarrubias: «Decía un cortesano que yo conocí, que con dos amigos, micer Filipo y micer Julio, había caminado por España y por Italia, tan conocidos, que por ellos le hacían cortesía y fiesta en cualquier parte en que se hallaba».

Pero eran las economías modestas, como la de Sancho en el «Don Quijote», las que se valían de los cuartos y cuartillos, primero de vellón y luego de cobre,

MEDIO REAL DE PLATA
Felipe II, s.f., Sevilla
Cat. núm. 251



Anverso



Reverso

que entraban en los precios y salarios. Cuando se rebajó el *vellón rico* hasta convertirse en cobre o calderilla, por ínfimo, se dijo *valer cuatro cuartos o ni dos cuartos*, en depreciaciones al uso.

El mismo Felipe II había labrado *doblores de dos caras*. Las del tipo de los ducados de Fernando e Isabel, todavía vivas en tasaciones, valoraciones y rentas. En «La Gitanilla» puede leerse: «*Que aquí tengo un doblón de dos caras que ninguna es como la vuestra aunque son de reyes*». Acerca del transporte de moneda castellana y de la plata de las Indias a la Corona de Aragón, para convertirla en los sistemas monetarios propios, da claro testimonio, cuando el caballero del verde gabán dijo a D. Quijote que «*no descubrió otra cosa que un carro que hacia ellos venía, con dos o tres banderas pequeñas, que le dieron a entender que el tal carro debía traer moneda de Su Majestad...*». En ese caso, lo que llevaba era dos leones para el.

Para completar este apartado dedicado a las monedas castellanas de Felipe II, señalemos que los números 285 a 290 expresan los valores de *cuatro maravedís*, de *dos* y de *uno*, de 1598, obra perfecta del Ingenio de Segovia, con la intitulación diplomática, culmen de todas las suyas, y ya en su último año: *Philippus Dei gracia Omnium Regnorum Hispaniarum Rex*, con castillo en anverso y león en reverso.

10. FELIPE II (PRINCIPADO DE CATALUÑA Y REINOS DE VALENCIA, MALLORCA Y NAVARRA)

En el Principado de Cataluña, se operó en lo monetar, en cuanto a titulaciones, el largo proceso de la evolución del viejo *Comitatus Barchinone* al territorializado ya *Principatus Cataloniae*, en el que el valor tradicional fue el *croat* barcelonés, pero con la excepcional innovación de ser icónico, pues se grabó la efigie del rey —verdadero retrato— en el anverso, lejos ya de las representaciones medievales idealizadas, con la leyenda *Philippus Dei gratia Rex Hispaniarum y Barcinona Civitas* (números 291-292). También se acuñó el *medio croat*, de los mismos tipos (número 293). Una de las características del reinado fue la autorización para labrar el vellón, y así en Gerona se acuñó el *dinero*, con el busto real y la leyenda *Philippus Dei Gratia Rex*, en el anverso —no cabía *Hispaniarum*— y en el reverso *Civitas Gerunda*, con sus armas (números 294-295).

En Perpinyá, cabeza del condado del Rosellón —clave en la frontera—, Felipe II autorizó labrar en 1598 el doble sueldo o doble *croat*, con un peso de 2,271 gr con tipo religioso, San Juan Bautista, portante del cordero e *inter natos mulierum*, mención evangélica del Precursor (número 296).

En cuanto al *Reino de Valencia*, que tenía su sistema diferenciado de otros reinos con la base del *dihuyt* o sueldo y medio, es de destacar la acuñación del *dobló de sis sous* (números 297-298) y del *dobló de tres sous* (número 299), que venían a ser, respectivamente, el *real de a cuatro* y el *real de a dos*. El real senar o sencillo era el ya citado *dihuyt*.

En 1573, cincuenta ducados equivalían a 52 libras y 10 sueldos, siendo tesorero general de la Corona de Aragón, D. Pedro Fernández de Bovadilla, Conde de



Anverso



Reverso

CUATRO MARAVEDIS DE COBRE
Felipe II, 1598, Segovia
Cat. núm. 286

Chinchón. La libra, unidad de cuenta, era igual a 20 sueldos, y el sueldo, 12 dineros. El ducado de los Reyes Católicos valía entonces 21 sueldos.

El Reino de Mallorca era, como Menorca, un claro objetivo turco. En 1571, se erigió la Real Audiencia, que incluía a Cerdeña para la defensa mediterránea de Felipe II. En Mallorca, se acuñó el oro en escudos, de 3,47 gr de peso y el medio escudo, de 1,73 gr. En plata, se labró el *real* (números 301-302) y su mitad el *medio real* (número 303), con tipos propios y la leyenda *Philippus Rex Aragonum Maioricarum Catholicus*, con armas reales en anverso y escudo de la ciudad en el reverso. Completaba el sistema el vellón con el *diner* y *dobler* de 0,82 gr y 1,50 gr, respectivamente. La peculiaridad de Ibiza quedó manifestada con la acuñación del *diner* con la inscripción *Philippus Dei gracia Rex Maioricarum, Dominus Universitatis Ebusitanae*.

Finalmente, en el Reino de Navarra seguían siendo los *cornados* la Base del comercio menudo, con la tradicional inscripción *Sit nomen Domini benedictum* y el innovado mote *Plus Ultra*, que acusaba lo indiano imperial, de Carlos I, con las columnas de Hércules, propias de aquellos reinos ultramarinos (números 304-305). En 1567, se solicitó la acuñación de *tarjas* y *medias tarjas*, que finalmente no se llevó a cabo. Los cuatro cornados de 1574 llevaron *Philippus Dei Gracia Rex*, su sigla y valor, 4 en anverso, y la antigua expresión *Christiana Religio*, así como las cadenas de Navarra.

CROAT DE PLATA
Felipe II, s.f., Barcelona
Cat. núm. 291



Anverso



Reverso

11. FELIPE II (AMERICA): LAS INDIAS

El título *Philippus II Dei gratia Hispaniarum et Indiarum Rex*, que grabaron las casas de moneda del Nuevo Mundo, México, Lima y Potosí (números 306-326), acredita el concepto que Felipe II tenía de las coronas que regía y cuyas armas son las de las cuatro herencias de Carlos V: la materna, de Doña Juana –Castilla-León, Aragón y Sicilia–; la paterna, de Don Felipe, Ducados y Condados de Austria, Borgoña –antigua y moderna–, Brabante, Flandes y el Tirol, en el anverso, y cruz cantonada de castillos y leones en el reverso, con la citada intitulación en su segunda parte, *Hispaniarum et Indiarum Rex*. Son *reales de a ocho* los números 306-312; *reales de a cuatro*, los 312-317; *de a dos*, los números 318 y 319, y *reales*, los números 321 y 324. En los divisores se acuñó *el medio real* (números 325 y 326).

En 1558, en Santo Domingo se labraba moneda de vellón del cuño de Castilla, dejándose de acuñar la vieja, porque se sacaba para España. En 1559, el oro se usaba a peso en los contratos: «cien pesos de buen oro fundido e marcado de valor cada un peso de quatrocientos e cinquenta maravedis».

En 1563, se creó la Casa de la Moneda de la Ciudad de los Reyes –Lima– y se ordenó la forma que «ha de tener la dicha moneda de plata, que así se labrase: que sea la mitad de ella reales sencillos y la quarta parte de reales de a dos y de quatro por mitad y la otra quarta parte de reales y medios reales y quartillos por mitad y el cuño para los reales sencillos y de a dos y de a quatro ha de ser una parte castillos y leones con la granada y de la otra parte las dos columnas y en la parte de las columnas entre ella un retulo que diga plus ultra que es ahí la divisa del emperador mi señor y padre de gloriosa memoria y los medios reales han de

REAL DE A OCHO DE PLATA
Felipe II, s.f., México
Cat. núm. 306



Anverso



Reverso

tener de la una parte K y una Y y de la otra parte la dicha divisa de las columnas con dicho retulo de plus ultra entre ellas y los quartillos tengan de una parte Y y de la otra K y el letrero de toda dicha moneda digan así: *Phillippus Secundus Hispaniarum et Indiarum Rex* y póngase en la parte donde hubiere la divisa de las columnas una P latina para que se conozca que se hizo en el Perú».

* * *

Considero que ha sido un gran acierto la inclusión en esta exposición de las monedas de Felipe II, porque él representó la continuidad no sólo de su padre, sino de sus bisabuelos, a quienes recuerda en sus disposiciones monetarias. Dícese que, pasando un día, el rey Prudente, ante un retrato del Rey Católico, exclamó: «A este se le debe todo». Y nadie mejor que Juan Pablo Poggini acertó a representarle en aquella medalla, que dice en su anverso: «*Philippus Dei Gratia et Caroli V Augusti Patris Benignitate Hispaniarum Rex, 1557*» y un reverso la figura de Atlante bajo el peso del globo terráqueo y la inscripción *Ut quiescat Atlas*. Así era su misión, descargar a éste del sobrepeso del mundo, aquel a quien llamó también *Philippus Hispaniarum et Novi Orbis Occidui Rex* y en reverso *Hispania Utriusque Orbis Regnatrix*, representándole como una matrona sedente con casco y levita.

Esta es una breve síntesis de las monedas expuestas, perfectamente catalogadas y descritas por sus autoras, en esta I Exposición dedicada a conmemorar el V Centenario del Descubrimiento de América y organizada por el Banco de España.



DOBLE CASTELLANO DE ORO
Reyes Católicos, 1475, Sevilla
REVERSO
Cat. núm. 1

CATALOGO DE MONEDAS

1900

MONEDAS

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

1900

MONEDAS

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

1900

MONEDAS

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

1900

MONEDAS

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

1900

MONEDAS

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España

Moneda de plata

Moneda de plata
Anverso: 1875, Madrid, España
Reverso: 1875, Madrid, España



DOS EXCELENTES DE ORO
Reyes Católicos, 1497, Toledo
ANVERSO
Cat. núm. 38

El tamaño de las reproducciones de los monedas en el catálogo está ampliado un 25 por ciento.

NUM. 1

REYES CATOLICOS

Doble Castellano.

A partir de 1475. Sevilla. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 34,00 mm. Peso: 9,180 gr.

DESCRIPCION:

A/: (flor) FERNANDVS † ET (flor) ELISABETH (flor) DEI
 ½ GRACIA × REX ½ ETR. El rey con espada y la
 reina con cetro, coronados y sentados en el trono.

R/: SVB: VNBRA†ALARVN (flor) TVARVN + PROTEGE
 × NOS ×. Dos escudos coronados y cobijados por
 el águila de San Juan; el de la izquierda cuartelado
 con las armas de Castilla y León; el de la derecha,
 partido, con las de Aragón y Sicilia; debajo S.

BIBLIOGRAFIA:

CATALOGO de la colección de monedas y medallas de
 Manuel Vidal Quadras y Ramón, de Barcelona. Barce-
 lona, 1892, 4 vol., núm. 6440.

F.N.M.T.

NUM. 2

REYES CATOLICOS

Castellano.

A partir de 1475. Sevilla. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 26,00 mm. Peso: 4,58 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ QVOS ✱ DEVS ✱ CONIVNGIO ✱ OMO ✱ NON
 SE. Bustos coronados y afrontados de los RRCC.

R/: ✱ FERDINANDVS ✱ ET ✱ ELISABET ✱ REX ✱
 CAS. Escudo coronado con las armas de Castilla y
 León; en el campo S - S.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, I, lám. 17, núm. 3.

M.A.N.

NUM. 3

REYES CATOLICOS

Castellano.

A partir de 1475. Sevilla. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 26,40 mm. Peso: 4,52 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ QVOS : DEVS : CONIVNGIT : HOMO : NONS.

Como núm. 2, abajo entre los dos bustos un anillo.

R/: FERDINANDVS : ET : HELISA. Como núm. 2.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, I, lám. 17, núm. 5.

M.A.N.

NUM. 4

REYES CATOLICOS

Castellano.

A partir de 1475. Toledo. Oro.

Axis: ↖. Diámetro: 25,700 mm. Peso: 4,500 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ QVOS DEVSCONIVNGITOMONONSEP. Descrip-
 ción igual al núm. 2.

R/: ✱ FERNANDV:S. ET HELISABET: Descripción igual
 al núm. 2; debajo T; en el campo T - T.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6447.

F.N.M.T.

NUM. 5

REYES CATOLICOS

Medio castellano.

A partir de 1475. Sevilla. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 20,00 mm. Peso: 2,29 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ QVOS:DEVSCONIV[NGIT:HOMO]:N. Como
 núm. 2.

R/: ✱ FERDINANDVS:ET:ELISABET:RE. Como núm. 2.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, I, lám. 17, núm. 6.

M.A.N.



1 A



1 R



2 A



2 R



3 A



3 R



4 A



4 R



5 A



5 R



6 A 6 R



7 A



7 R



8 A



8 R

NUM. 6

REYES CATOLICOS

Medio castellano.

A partir de 1475. Sevilla. Oro.

Axis: ↖. Diámetro: 19,00 mm. Peso: 2,25 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ QVOS+DEVs+CONVNGIT+OMO+N. Como núm. 2.

R/: ✦ FERDI[NANDVS: ET]: ELISAIBET. Como núm. 2.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, I, lám. 17, núm. 6.

M.A.N.



9 A



9 R



10 A



10 R

NUM. 7

REYES CATOLICOS

Real.

Ordenamiento de 1475. Burgos. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 26,800 mm. Peso: 3,436 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : ELISABET : R. Escudo coronado, cobijado por el águila de San Juan, con las armas de Castilla y León; encima B.

R/: DO-MINVS : MHI : AT : IVTOR : ET : Escudo coronado, partido con las armas de Aragón y Sicilia; a los lados, dos puntos.

BIBLIOGRAFIA:

HEISS, Alois. Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes. Madrid, 1865-69, 3 vol., lám. 17, núm. 16.

F.N.M.T.

NUM. 8

REYES CATOLICOS

Real.

Ordenamiento de 1475. Cuenca. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 27,050 mm. Peso: 3,394 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : HELISABET (hoja). Descripción igual al núm. 7.

R/: DOMINVS * MICH * ADIVTOR * NO. Descripción igual al núm. 7. Marca de ceca: C y cáliz.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6455.

F.N.M.T.

NUM. 9

REYES CATOLICOS

Real.

Ordenamiento de 1475. Segovia. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 26,200 mm. Peso: 3,395 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS * ET HELISABET. Descripción igual al núm. 7. Marca de ceca: acueducto.

R/: DOMINVS * MICH * ATIVTOR. Descripción igual al núm. 7.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6456.

F.N.M.T.

NUM. 10

REYES CATOLICOS

Real.

Ordenamiento de 1475. Segovia. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 26,200 mm. Peso: 3,314 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS * ET HELISABE. Descripción igual al núm. 7. Marca de ceca: acueducto.

R/: DOMINVS * MICH * ATIVT. Descripción igual al núm. 7.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6456.

F.N.M.T.

NUM. 11

REYES CATOLICOS

Real.

Ordenamiento de 1475. Toledo. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 25,800 mm. Peso: 2,937 gr.

DESCRIPCION:

A/: [FE]RNANDVS : ET : HE[LIS]ABET : DEI : GRA. Descripción igual al núm. 7. Marca de ceca: T.

R/: ✦ DOMINVS : MICH : ADIVTOR : ET NON : TIM. Descripción igual al núm. 7.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 17, núm. 17.

F.N.M.T.

NUM. 12

REYES CATOLICOS

Medio real.

Ordenamiento de 1475. Cuenca. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 19,100 mm. Peso: 1,580 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠[F]ERANDVS[ET]ELIS[ABET]. Bajo corona: F Y.
 R/: [DOMIN]VS ENEMI[]A. Cuartelado de castillos y leones. Marca de ceca: C—[cáliz].

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6462 (var).

F.N.M.T.

NUM. 13

REYES CATOLICOS

Medio real.

Ordenamiento de 1475. Segovia. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 21,00 mm. Peso: 1,53 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠QODEVS+CONIVNGIT+OMO. Descripción igual al núm. 12.
 R/: ✠FERNANDVS+ET+HELISA. Descripción igual al núm. 12; debajo acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, I, lám. 17, núm. 12, var.

M.A.N.

NUM. 14

REYES CATOLICOS

Medio real.

Ordenamiento de 1475. Toledo. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 21,700 mm. Peso: 1,764 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠QVOS:DEVVS:CONIVNXIT. Descripción igual al núm. 12. Marca de ceca: T.
 R/: ✠FERNANDVS:ET:ELISABE. Descripción igual al núm. 12. Marca de ceca: T.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 17, núm. 11.

F.N.M.T.

NUM. 15

REYES CATOLICOS

Medio real.

Ordenamiento de 1475. Toledo. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 20 mm. Peso: 1,606 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠QVOS:DEVVS:CONIVNXIT. Descripción igual al núm. 12.
 R/: ✠FERNANDVS:ETHELISAB. Descripción igual al núm. 12. Marca de ceca: T.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 17, núm. 10.

F.N.M.T.

NUM. 16

REYES CATOLICOS

Cuarto de real.

Ordenamiento de 1475. Burgos. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 16,800 mm. Peso: 0,733 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠OMO NON + SEPAET. F coronada.
 R/: ✠OMO NON SE + PAET. Y coronada; en el campo B.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 17, núm. 13 (var).

F.N.M.T.

NUM. 17

REYES CATOLICOS

Cuarto de real.

Ordenamiento de 1475. Burgos. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 16,400 mm. Peso: 0,800 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠QVOS:DEVVS:CONIVNGI. Descripción igual al núm. 16.
 R/: ✠[H]O[M]O:NON:SEPA:DE. Descripción igual al núm. 16. Marca de ceca: B.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 17, núm. 13.

F.N.M.T.



11 A



11 R



12 A



12 R



13 A



13 R



14 A



14 R



15 A



15 R



16 A



16 R



17 A



17 R



NUM. 18

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Burgos. Vellón.

Axis: →. Diámetro: 20,00 mm. Peso: 0,90 gr.

DESCRIPCION:

A/: * [FER]NANDVS * ET * HELI. F coronada.

R/: * REX:ET:REGI[NA:CASTE]LE. Y coronada, debajo B.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, I, lám. 18, núm. 32, var.

M.A.N.

NUM. 19

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Cuenca. Vellón.

Axis: →. Diámetro: 16,300 mm. Peso: 1,279 gr.

DESCRIPCION:

A/: * (cáliz) * FERD[INA]NDVS. Descripción igual al núm. 18. Marca de ceca: C y cruz patriarcal.

R/: * (cáliz) * R[EX] ET REGINA. Descripción igual al núm. 18.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 18, núm. 28.

F.N.M.T.



NUM. 20

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Cuenca. Vellón.

Axis: →. Diámetro: 19,400 mm. Peso: 1,537 gr.

DESCRIPCION:

A/: * (cáliz) * [F]ERDI[NAN]DVS * ET. Descripción igual al núm. 18; en el campo G - G.

R/: * (cáliz) * REX [ET R]EGIN[A]C. Descripción igual al núm. 18.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 18, núm. 28 (var).

F.N.M.T.

NUM. 21

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Granada. Vellón.

Axis: →. Diámetro: 20,00 mm. Peso: 1,14 gr.

DESCRIPCION:

A/: * FERAN-DVS[ET HELI SAB]ET. Descripción igual al núm. 18; en el campo G - G.

R/: * R[EX]ET REGINA CAST[EL]. Descripción igual al núm. 18; en el campo Õ - Õ.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, 6657.

M.A.N.

NUM. 22

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Segovia. Vellón.

Axis: ←. Diámetro: 20,00 mm. Peso: 1,39 gr.

DESCRIPCION:

A/: * FERNANDVS * ET * HELISABET. Descripción igual al núm. 18.

R/: * REX:ET:REGINA:CAST-LEGIO-A. Descripción igual al núm. 18; debajo acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6662. Variante.

M.A.N.

NUM. 23

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Sevilla. Vellón.

Axis: ↙. Diámetro: 18,200 mm. Peso: 1,547 gr.

DESCRIPCION:

A/: * FERN[A]NDVS : ET : [H]. Descripción igual al núm. 18. Marca de ceca: S - S.

R/: [R]E : ET [REGI]NA : [CAST]. Descripción igual al núm. 18.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 18, núm. 33.

F.N.M.T.

NUM. 24

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Sevilla. Vellón.

Axis: ↙. Diámetro: 17,200 mm. Peso: 1,225 gr.

DESCRIPCION:

A/: x FE[RN]ANDVS ET (abreviado) EL[IS]A:. Descripción igual al núm. 18. Marca de ceca: S - S.

R/: x : REGINA ET (abreviado) C[A]STELE[E].. Descripción igual al núm. 18.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 18, núm. 33.

F.N.M.T.

NUM. 25

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Toledo. Vellón.

Axis: ↙. Diámetro: 17,600 mm. Peso: 1,001 gr.

DESCRIPCION:

A/: (hoja) FERNANDVS * ET ELSABE[T D] :. Descripción igual al núm. 18. Marca de ceca: T - T.

R/: [] REX * ET * REGINA * CAST * L [EG]. Descripción igual al núm. 18.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 18, núm. 35 (var).

F.N.M.T.

NUM. 26

REYES CATOLICOS

Blanca.

A partir de 1479. Toledo. Vellón.

Axis: →. Diámetro: 18,100 mm. Peso: 1,072 gr.

DESCRIPCION:

A/: [FERN]ANDVS : ET [E]LISABE[T]. Descripción igual al núm. 18.

R/: [REX ET REGI]N[A CA]ST. LEGI. Descripción igual al núm. 18. Marca de ceca: M - T.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 18, núm. 37 (var).

F.N.M.T.



NUM. 27

REYES CATOLICOS

Veinte excelentes (reproducción).

Pragmática de 1497. Sevilla. Oro.

Axis: ←. Diámetro: 52,00 mm. Peso: 70,00 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS + ET + ELISABET + DXG + RES + ET. Bustos de los RRCC afrontados, encima X+X, debajo -S-.

R/: SUB + VNBRA + ALARUM + TVARVM + PROTE. Escudo coronado, cobijado por águila, con las armas de Castilla-León, Aragón, Sicilia y Granada en punta.

BIBLIOGRAFIA:

Memorias de los Museos Arqueológicos, 1954, lám. LX, núms. 5-6. Heiss, lám. 26, núm. 178.

M.A.N.

NUM. 28

REYES CATOLICOS

Diez excelentes (reproducción).

Pragmática de 1497. Segovia. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 42,40 mm. Peso: 35,10 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : HELISABET : D : G : REX : ET : REGINA : CAST : L. Bustos de los RRCC coronados y afrontados, encima acueducto, entre los bustos X, en el campo, a la derecha A.

R/: SUB : UNBRA : ALARVM : TUARUM : PROTEGE : NOS : DOMINE :. Como núm. 9.

BIBLIOGRAFIA:

Casto María del RIVERO, «Las doblas mayores castellanas y algunas consideraciones acerca de la acuñación del oro en nuestra península», *Corona de Estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus mártires*, T.I, Madrid, 1941, lám. XL, núm. 15.

Vidal Quadras, núm. 6483, variante.

M.A.N.

NUM. 29

REYES CATOLICOS

Cuatro excelentes.

Pragmática de 1497. Burgos. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 34,800 mm. Peso: 13,904 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS + ET + HELISABET + D + G + REX + ET + RE. Bustos coronados y afrontados; encima -4-; debajo B.

R/: SUB + HVMBRA + ALARVM + TUAR. Escudo coronado, cobijado por el águila de San Juan, con las armas de Castilla, León, Aragón y Sicilia y Granada en punta.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6484.

F.N.M.T.



30 A



30 R



31 A



31 R



32 A



32 R



33 A



33 R

NUM. 30

REYES CATOLICOS

Cuatro excelentes.

Pragmática de 1497. Segovia. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 34,050 mm. Peso: 13,728 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERNANDVS · ET · ELISABET · REX · ET · REG.

Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca: acueducto — K.

R/: · SVB · VMBRA — ALARVN · TVA · — ·. Descripción igual al núm. 29.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 20, núm. 58 (var).

F.N.M.T.

NUM. 31

REYES CATOLICOS

Cuatro excelentes.

Pragmática de 1497. Segovia. Oro.

Axis: ↖. Diámetro: 34,300 mm. Peso: 14,035 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FE·R·NANDVS · ET · ELISABED · REX ·. Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca: acueducto — K.

R/: · SVB · VMBRA — ALARVM · T·. Descripción igual al núm. 29; en el campo A — *.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 20, núm. 58 (var).

F.N.M.T.

NUM. 32

REYES CATOLICOS

Dos excelentes.

Pragmática de 1497. Cuenca. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 31,100 mm. Peso: 7,006 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERNANDVS · HET · ELISABET · DEI · GRATIA · RE. Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca: C.

R/: SVB · VMBRAM · ALARVM · PROTEGENO. Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca: * — C.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 33

REYES CATOLICOS

Dos excelentes.

Pragmática de 1497. Granada. Oro.

Axis: ↓. Diámetro: 27,200 mm. Peso: 7,032 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERNANDVS · ET · HELISABET · D · G · REX · ET · REGINA ·. Descripción igual al núm. 29.

R/: · SVB · VNBRA · ALARVM · TVAM · P. Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca: G — glóbulo superado de cruz.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6494.

F.N.M.T.

NUM. 34

REYES CATOLICOS

Dos excelentes.

Pragmática de 1497. Granada. Oro.

Axis: ↗ . Diámetro: 27,050 mm. Peso: 7,003 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET : ELISABET : D : G : REX : ET
R. Descripción igual al núm. 29.R/: SVB : VNBRA : ALARVN : TVARM : PROT*.
Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca:
G — +.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6492.

F.N.M.T.

NUM. 35

REYES CATOLICOS

Dos excelentes.

Pragmática de 1497. Segovia. Oro.

Axis: ↓ . Diámetro: 26,100 mm. Peso: 7,026 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET : HELISABET : D : GR : REX
: ET : REGI. Descripción igual al núm. 29. Marca
de ceca: acueducto.

A

R/: — : SVB : VMBRA : ALARVM : TVARVM :
PROT —. Descripción igual al núm. 29.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6496.

F.N.M.T.

NUM. 36

REYES CATOLICOS

Dos excelentes.

Pragmática de 1497. Sevilla. Oro.

Axis: ↘ . Diámetro: 27,500 mm. Peso: 6,948 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET : ELISABE : DEIGRATI.
Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca: *

S

R/: SVB : VMBR-A-LARVM-TVARVM-PRO. Descripción
igual al núm. 29.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 20, núm. 65.

F.N.M.T.

NUM. 37

REYES CATOLICOS

Dos excelentes.

Pragmática de 1497. Sevilla. Oro.

Axis: ↖ . Diámetro: 27,700 mm. Peso: 6,972 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET : HELISABET : D : G : REX :
ET :. Descripción igual al núm. 29. Marca de
ceca: S.R/: SVB : VNBRA : ALARVM : TVARVM : PRO :
Descripción igual al núm. 29.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 20, núm. 66 (var).

F.N.M.T.

NUM. 38

REYES CATOLICOS

Dos excelentes.

Pragmática de 1497. Toledo. Oro.

Axis: ↗ . Diámetro: 27,800 mm. Peso: 7,035 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET : ELISABET : DEI : G : REX :
E. Descripción igual al núm. 29.R/: SVB VMBRA : ALARVM : TVARM : PROT :.
Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca: * — T.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6518 (var).

F.N.M.T.



34 A



34 R



35 A



35 R



36 A



36 R



37 A



37 R



38 A



38 R



39 A



39 R



40 A



40 R



41 A



41 R



42 A



42 R



43 A



43 R



44 A



44 R

NUM. 39

REYES CATOLICOS

Dos excelentes.

Pragmática de 1497. Toledo. Oro.

Axis: ↓. Diámetro: 28,300 mm. Peso: 7,038 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ FERNANDVS ET (abreviado) HELISABET \ D \ G \ V REX \ ET (abreviado) REGINNA. Descripción igual al núm. 29.

R/: SVB \ VNBRA \ ALARVM \ TVARVM \ PROTEGE \ NO. Descripción igual al núm. 29.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6515.

F.N.M.T.

NUM. 40

REYES CATOLICOS

Excelente.

Pragmática de 1497. Burgos. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 22,000 mm. Peso: 3,490 gr.

DESCRIPCION:

A/: (hoja) QVOS : DEVS : CONGVNGIT : HOMO : NON : SEPAR. Descripción igual al núm. 29; en la parte inferior B.

R/: FERNANDVS : ET : ELISABET : D : G : RE. Escudo coronado con las armas de Castilla-León, Aragón, Sicilia y Granada en punta.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6521, var.

M.A.N.

NUM. 41

REYES CATOLICOS

Excelente.

Pragmática de 1497. Granada. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 21,100 mm. Peso: 3,490 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ QVOS : DEVS : CONGVNGIT : HOMO : NON : SEPAR. Descripción igual al núm. 29.

R/: FERNANDVS : ET : HELISABET : D : G : R :. Descripción igual al núm. 40. Marca de ceca: G - G + +

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6522 (var).

F.N.M.T.

NUM. 42

REYES CATOLICOS

Excelente.

Pragmática de 1497. Granada. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 20,800 mm. Peso: 3,497 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ QVOS : DEVS : CONGVNGIT : HOMO : NON : SEPAR. Descripción igual al núm. 29.

R/: FERNANDVS : ET HELISABET : D : G : R :. Descripción igual al núm. 40. Marca de ceca: G - G

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6522.

F.N.M.T.

NUM. 43

REYES CATOLICOS

Excelente.

Pragmática de 1497. Sevilla. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 21,300 mm. Peso: 3,425 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : ELISABET : DT. Descripción igual al núm. 29. Marca de ceca: *
S

R/: REX : ET : REGINA : CAST. Descripción igual al núm. 40; en el campo : - :

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6527.

F.N.M.T.

NUM. 44

REYES CATOLICOS

Excelente

Pragmática de 1497. Sevilla. Oro.

Axis: ↓. Diámetro: 21,100 mm. Peso: 3,460 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ QVOS : DEVS : CONIVNGIT : HOMO : NON : SEP. Descripción igual al núm. 29.

R/: FERNANDVS : ET : HELISABET : D : G :. Descripción igual al núm. 40. Marca de ceca: S - S

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 20, núm. 69.

F.N.M.T.

NUM. 45

REYES CATOLICOS

Medio excelente.

Pragmática de 1497. Granada. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 17,65 mm. Peso: 1,76 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ETHELISABET : D : G : REX. F coronada, a izquierda y derecha en el campo $\begin{smallmatrix} G & - & G. \\ o & & o \end{smallmatrix}$

R/: ✠ HELISABET : D : G : REGINA : CASTELLE. Y coronada, a izquierda y derecha en el campo o - o.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, I, lám. 17, núm. 9, var.

M.A.N.

NUM. 46

REYES CATOLICOS

Medio excelente.

Pragmática de 1497. Sevilla. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 17,400 mm. Peso: 1,743 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠ FERNANDVS [ET:HE] LISABET:D. Descripción igual al núm. 45. Marca de ceca: ·\$· - ·\$·

R/: ✠ REX:ET:REGINA:CAST:LEGI. Descripción igual al núm. 45; debajo *.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 17, núm. 9 (var).

F.N.M.T.

NUM. 47

REYES CATOLICOS

Medio excelente.

Pragmática de 1497. Toledo. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 16,95 mm. Peso: 1,76 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ HELISAT · DEIDEI · GRA · REGINA. Descripción igual al núm. 45; a la izquierda +, a la derecha T.

R/: ✠ FERNANDVS : DS : DEI : GATIARE. Descripción igual al núm. 45.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, I, lám. 17, núm. 8.

M.A.N.

NUM. 48

REYES CATOLICOS

Medio excelente.

Pragmática de 1497. Toledo. Oro.

Axis: →. Diámetro: 16,00 mm. Peso: 1,71 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS ⦿ D : ⦿ GRA : R : ⦿ C. Descripción igual al núm. 45.

R/: ✠ ELISABET ⦿ D : ⦿ GRA ⦿ R : ⦿ C. Descripción igual al núm. 45; en el campo $\begin{smallmatrix} + & + \\ T & - & T \end{smallmatrix}$

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6544.

M.A.N.



45 A

45 R



48 A

48 R



46 A

46 R



47 A

47 R



49 A



49 R

NUM. 49

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Burgos. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 26,200 mm. Peso: 3,313 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNAND[VS]* ET : HELISAB. Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Sicilia y Granada en punta.

R/: ✠ REX : ET · REGINA : CAST · LEGI[ON] (hoja de perejil). Yugo y flechas. Marca de ceca: B.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 85.

F.N.M.T.



50 A

NUM. 50

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Burgos. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 26,900 mm. Peso: 3,295 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : HELISAB. Descripción igual al núm. 49.

R/: ✠ D : G : REX : ET : REGINA : CAST : LEGIO : (armino). Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: B.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 85 (var).

F.N.M.T.



50 R

NUM. 52

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Cuenca. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 25,050 mm. Peso: 3,298 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS. HET.HELISABETD. Descripción igual al núm. 49.

R/: (Hoja de perejil) REX : ETREGINA CAST. LEGIO :: ARAGO : SICI. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: C.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 87.

F.N.M.T.

NUM. 53

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Cuenca. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 26,400 mm. Peso: 3,289 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINANDVS HELISABET. DEIGRAC. Descripción igual al núm. 49.

R/: (Hoja de perejil) REX : HEREGINACAST. LEGIONA-
RAGON. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: C.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 87.

F.N.M.T.

NUM. 54

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Granada. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 25,700 mm. Peso: 3,354 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ETHELISABET · D : G : R. Descripción igual al núm. 49; en el campo · - ·

R/: ✥ ETREGINA : CAST · LEGIO : ARAGO : SICI :
GRAN. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: G.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 22, núm. 88 (var).

F.N.M.T.

NUM. 55

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Granada. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 26,200 mm. Peso: 3,264 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ETHELISABET · D : G : REX. Descripción igual al núm. 49; en el campo: · - ·

R/: ✥ ETREGINA : CAST : LEGIO : ARAGO : SICI : GRA.
Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: G.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 22, núm. 88 (var).

F.N.M.T.

51 A



51 R



54 A



54 R



52 A



52 R



55 A



55 R



53 A



53 R



NUM. 51

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Coruña. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 25,200 mm. Peso: 3,166 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : HELISABET ·. Descripción igual al núm. 49.

R/: ✥ REX · ET · REGINA : CAST · LEGIO · ARAGON : SI.
Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: v-
nera y A.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 81.

F.N.M.T.

NUM. 56

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Segovia. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 26,050 mm. Peso: 3,198 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS · ET · HELISABET. Descripción igual al núm. 49.

R/: ♣ REX · ET · [REGI]NA · CAST · LEGIO · ARAGO. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: acueducto y P.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 22, núm. 107.

F.N.M.T.

NUM. 57

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Segovia. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 26,100 mm. Peso: 3,444 gr.

DESCRIPCION:

A/: FE[RNA]ND[VS] · ET EL. Descripción igual al núm. 49; en el campo: — P.

R/: * REX · ET · REGINA []. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 22, núm. 108 (var).

F.N.M.T.

NUM. 58

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Sevilla. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 25 mm. Peso: 3,319 gr.

DESCRIPCION:

A/: [FERNA]NDVS · ET · ELISABET · D. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: S — *.

R/: RE[X ET REGINA CA]STELE · LEGIO · AR. Descripción igual al núm. 49.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 22, núm. 99.

F.N.M.T.

NUM. 59

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Sevilla. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 26,300 mm. Peso: 3,405 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS · ELISABE []. Descripción igual al núm. 49; en el campo montelísado.

R/: ♣ REX ET [REG]INA · CAST · LEGION · AR ·. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: S.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6596 (var).

F.N.M.T.

NUM. 60

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Toledo. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 25,100 mm. Peso: 3,299 gr.

DESCRIPCION:

A/: [FE]RNANDVS · ET · ELISABET. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: M — T.

R/: [RE]X · ET · REGINA · CAST · [LEGIO]NI. Descripción igual al núm. 49.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 22, núm. 103.

F.N.M.T.



56 A



56 R



57 A



57 R



58 A



58 R



59 A



59 R



60 A



60 R

61 A



61 R



62 A



62 R



63 A



63 R



64 A



64 R



65 A



65 R



66 A



66 R



67 A



67 R



NUM. 61

REYES CATOLICOS

Real.

Pragmática de 1497. Toledo. Plata.

Axis: ↘ . Diámetro: 26,000 mm. Peso: 3,428 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS. ET. ELISABED. D. Descripción igual al núm. 49. Marca de ceca: T - M.

R/: ✦ REX · ET · REGINA · CASTL. LEGIONI. Descripción igual al núm. 49.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 22, núm. 104.

F.N.M.T.

NUM. 62

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Burgos. Plata.

Axis: ↘ . Diámetro: 20,200 mm. Peso: 1,540 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERNANDVS · ET · HELI[]ª. Yugo. Marca de ceca: B.

R/: ✦ REX · ET · REGINA · CAST · LEG (hoja de perejil). Flechas.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 110.

F.N.M.T.

NUM. 63

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Burgos. Plata.

Axis: ↙ . Diámetro: 21,000 mm. Peso: 1,615 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ BET · D · G · REX · ET · REGINA · C · (venera). Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: B.

R/: ✦ FERNANDVS · ET · [H]ELISABET ∴. Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 111.

F.N.M.T.

NUM. 64

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Cuenca. Plata.

Axis: ↘ . Diámetro: 21,700 mm. Peso: 1,611 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Flor de lis) G · FERNANDVS · ET · ELISABET.

Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: C.

R/: (Flor de lis) · E · REX · ET · REGINA · CASTE · L · A ∴.

Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 112 (var).

F.N.M.T.

NUM. 65

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Cuenca. Plata.

Axis: ↘ . Diámetro: 20,500 mm. Peso: 1,552 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERNANDVS · ETHELISABET · D · G · RE ∴.

Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: C.

R/: ✦ REX · ET REGINA · CASTLEGIO · ARAG ∴.

Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 112 (var).

F.N.M.T.

NUM. 66

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Granada. Plata.

Axis: ↙ . Diámetro: 20,400 mm. Peso: 1,679 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERNANDVS · ET EL[IS]A. Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: G...

R/: [✦ REX] · ET REGINA · CAT. LEG. Descripción igual al núm. 62; en el campo: R.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 114 (var).

F.N.M.T.

NUM. 67

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Granada. Plata.

Axis: ↓ . Diámetro: 19,300 mm. Peso: 1,594 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERNANDVS. ET ELISA. Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: G...

R/: ✦ REX. ET REGINA · CAST. Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 114 (var).

F.N.M.T.

NUM. 68

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Segovia. Plata.

Axis: ↘ . Diámetro: 22,200 mm. Peso: 1,647 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET : HELISABET : D : G : REX : ET.
Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: acueducto.R/: ✠ REGINA : CAST : LEGIO : ARAGO : SICI : GR :.
Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 118.

F.N.M.T.



NUM. 69

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Segovia. Plata.

Axis: ↘ . Diámetro: 21,700 mm. Peso: 1,616 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET : HELISABET : D : G : REX.
Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: acueducto.

R/: ✠ FERNANDVS : ET ELISABT. D. G. RXET. Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 118 (var).

F.N.M.T.

NUM. 70

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Sevilla. Plata.

Axis: ↗ . Diámetro: 20,600 mm. Peso: 1,619 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET : HELISABET :. Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: S.

R/: ✠ ET : REGINA : CAST : LEGIO : ARA :. Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 123.

F.N.M.T.

NUM. 71

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Sevilla. Plata.

Axis: ↘ . Diámetro: 23,100 mm. Peso: 1,606 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET. ELISABE.D. Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: S.

R/: ✠ REX. ET REGINA. CAST-[]. Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 119.

F.N.M.T.

NUM. 72

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Toledo. Plata.

Axis: ← . Diámetro: 20,500 mm. Peso: 1,453 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ REX : ET : REGINA : CAST : LE : A : S. Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: T.

R/: ✠ FERNANDVS : ET : ELISABET : D :. Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 127.

F.N.M.T.

NUM. 73

REYES CATOLICOS

Medio real.

Pragmática de 1497. Toledo. Plata.

Axis: ← . Diámetro: 19,700 mm. Peso: 1,662 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ REX : ET. REGINA CAST : LE : A : S. Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: T.

R/: ✠ FERNANDVS : ET : ELISABT. D : G. Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 23, núm. 127.

F.N.M.T.

NUM. 74

REYES CATOLICOS

Cuarto de real.

Pragmática de 1497. Burgos. Plata.

Axis: ↙ . Diámetro: 15,700 mm. Peso: 0,745 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS : ET HEGISA. Descripción igual al núm. 62. Marca de ceca: B.

R/: ✠ REX : ET : REGINA : CASTE (hoja de perejil). Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.





75 A 75 R



76 A 76 R



77 A 77 R



78 A 78 R



79 A 79 R



80 A 80 R

81 A 81 R



80 A 80 R



81 A 81 R

NUM. 75

REYES CATOLICOS

Cuarto de real.

Pragmática de 1497. Toledo. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 15,50 mm. Peso: 0,74 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERNANDVS · 7 · HELISABET · D · G. Descripción igual al núm. 62; debajo ✠

R/: ✠ REX · 7 · REGINA · CAST · LEGIO-A. Descripción igual al núm. 62.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, II, lám. 23, núm. 132, variante.

M.A.N.

NUM. 76

FERNANDO EL CATOLICO

Principado.

A partir de 1493. Barcelona. Oro.

Axis: ↖. Diámetro: 21,500 mm. Peso: 3,457 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINANDVS · D · G · REX · ·. Busto coronado a la derecha; detrás escudo con un león.

R/: CASTELLE · ARA · COMES · B. Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón y Sicilia. Marca de ceca: B - B.

BIBLIOGRAFIA:

BOTET Y SISÓ, Joaquín: *Les Monedes Catalanes*. Barcelona, 1908-11, 3 vol., núm. 458.

F.N.M.T.

NUM. 77

FERNANDO EL CATOLICO

Medio principado.

1479-1516. Barcelona. Oro.

Axis: ↑. Diámetro: 16,00 mm. Peso: 1,75 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINANDVS · D · G · REX. Busto del rey coronado a la derecha.

R/: CASTELLE · ARA · GO · BA. Escudo de Aragón.

BIBLIOGRAFIA:

BOTET Y SISÓ, Joaquín: *Les Monedes Catalanes*, Barcelona, 1909, núm. 461.

M.A.N.

NUM. 78

FERNANDO EL CATOLICO

Croat.

S.f. Barcelona. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 25,900 mm. Peso: 3,243 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINANDVS · D · G · R · EX. Busto coronado a la izquierda.

R/: CIVI-TASB-ARCI-NONA. Cruz equilateral cantonada de tres puntos y un anillo.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 431.

F.N.M.T.

NUM. 79

FERNANDO EL CATOLICO

Croat.

S.f. Barcelona. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 24,700 mm. Peso: 3,005 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINANDVS · D · G · REX. Descripción igual al núm. 78.

R/: CIVI-TASB-ARCA-NONA. Descripción igual al núm. 78.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 431 (var).

F.N.M.T.

NUM. 80

FERNANDO EL CATOLICO

Medio croat.

S.f. Barcelona. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 19,300 mm. Peso: 1,420 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINANDVS · D · G · RX · ·. Descripción igual al núm. 78.

R/: CIVI-TASB-ARCA-NONA. Descripción igual al núm. 78; variante en la disposición de puntos y anillos.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 435 (var).

F.N.M.T.

NUM. 81

FERNANDO EL CATOLICO

Medio croat.

S.f. Barcelona. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 20,400 mm. Peso: 1,549 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINAND[VS D] G R. Descripción igual al núm. 78.

R/: CIVI-TASB-ARC[I]-NONA. Descripción igual al núm. 78; variante en la disposición de puntos y anillos.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 435 (var).

F.N.M.T.



82 A

82 R

NUM. 82

FERNANDO EL CATOLICO

Cuarto de croat.

1479-1516. Barcelona. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 14,00 mm. Peso: 0,69 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 78; detrás B.

R/: BAR - CK - NO - NA. Descripción igual al núm. 78.

BIBLIOGRAFIA:

Botet, núm. 438.

M.A.N.

NUM. 83

FERNANDO EL CATOLICO

Cuarto de croat.

1479-1516. Barcelona. Plata.

Axis: →. Diámetro: 15,00 mm. Peso: 0,70 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 78.

R/: BAR - CK - NO - NA. Descripción igual al núm. 78.

BIBLIOGRAFIA:

Botet, núm. 438.

M.A.N.

NUM. 84

FERNANDO EL CATOLICO

Dinero.

1479-1516. Barcelona. Vellón.

Axis: ↗. Diámetro: 17,00 mm. Peso: 0,80 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINANDVS. Busto coronado del rey a izquierda.

R/: ❖ CIANONARRIB. Escudo de Barcelona en losange.

BIBLIOGRAFIA:

Botet, núm. 450.

M.A.N.

NUM. 85

FERNANDO EL CATOLICO

Medio real.

A partir de 1504. Aragón. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 22,100 mm. Peso: 1,713 gr.

DESCRIPCION:

A/: ❖ FERDINANDVS : DEI : GRA : RE :. Busto coronado de frente.

R/: ARAGONVM : ET. CAS[TE]L. Escudo de Aragón superado de cruz cantonada de cuatro puntos; en el campo I - C.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 74, núm. 4.

F.N.M.T.



83 A

83 R



84 A

84 R

NUM. 86

FERNANDO EL CATOLICO

Medio real.

A partir de 1504. Aragón. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 22,100 mm. Peso: 1,768 gr.

DESCRIPCION:

A/: ❖ FERDINANDVS : DEI : G : REX. Descripción igual al núm. 85.

R/: ARAGONVM : ET : CASTEL. Descripción igual al núm. 85.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 74, núm. 4.

F.N.M.T.

NUM. 87

FERNANDO EL CATOLICO

Cuarto de real.

1479-1516. Aragón. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 17,00 mm. Peso: 0,89 gr.

DESCRIPCION:

A/: ❖ FERDINANDVS : REX. Descripción igual al núm. 85.

R/: ❖ ARAGONVM : VALN. Descripción igual al núm. 85.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6335.

M.A.N.

NUM. 88

FERNANDO EL CATOLICO

Dinero.

1503-1506. Aragón. Vellón.

Axis: ↘. Diámetro: 16,300 mm. Peso: 0,666 gr.

DESCRIPCION:

A/: F·E·R·J·N - ANDVS. Busto coronado a la izquierda.

R/: ARAGONVMVALE[N]. Cruz patriarcal.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6338.

F.N.M.T.



85 A



85 R



86 A



86 R



87 A

87 R



88 A

88 R



89 A 89 R



90 A 90 R



91 A 91 R



92 A 92 R



93 A 93 R



94 A 94 R



94 A 94 R



95 A 95 R

NUM. 89

FERNANDO EL CATOLICO

Dinero.

1503-1506. Aragón. Vellón.

Axis: ↙. Diámetro: 16,200 mm. Peso: 0,728 gr.

DESCRIPCION:

A/: FER[D] - INAN. Descripción igual al núm. 88; en el campo S.

R/: [✠AR]AGONVM V[AL]. Descripción igual al núm. 88.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 74, núm. 6.

F.N.M.T.

NUM. 90

REYES CATOLICOS

Ducado.

A partir de 1483. Valencia. Oro.

Axis: ↓. Diámetro: 22,00 mm. Peso: 3,50 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERDINANDVS x ELISABET x REXC. Bustos coronados y afrontados de los RRCC, entre ellos una corona, debajo oSIISO.

R/: ✠ VALENCoo oolExMAIOR. Escudo coronado con las armas de Castilla-León, Aragón y Sicilia.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6475, var.

M.A.N.

NUM. 91

REYES CATOLICOS

Ducado.

A partir de 1483. Valencia. Oro.

Axis: ↙. Diámetro: 23,00 mm. Peso: 3,50 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERDINANDVS + ELISABETREX. Descripción igual al núm. 90.

R/: ✠ VALENoxooxMAIORICA. Descripción igual al núm. 90.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, II, lám. 98, núm. 4.

M.A.N.

NUM. 92

REYES CATOLICOS

Medio ducado.

A partir de 1483. Valencia. Oro.

Axis: →. Diámetro: 16,20 mm. Peso: 1,75 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERDINAN- DVS x ELISA-. FY coronadas. Entre la leyenda, abajo V.

R/: ✠ VALENCIE x MAIORICA. Escudo de Aragón.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, II, lám. 98, núm. 5.

M.A.N.

NUM. 93

REYES CATOLICOS

Medio ducado.

A partir de 1483. Valencia. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 18,00 mm. Peso: 1,73 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERDIN AN+ELISA'. Descripción igual al núm. 92.

R/: ✠ VALENCIA + MA. Descripción igual al núm. 92.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, II, lám. 98, núm. 5.

M.A.N.

NUM. 94

FERNANDO EL CATOLICO

Doble ducado.

1506-1516. Valencia. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 28,50 mm. Peso: 7,02 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERDINANDS x DEI x GRACIA x REX. Busto coronado a la izquierda entre cuatro semicírculos.

R/: ✠ VALENCIE x MAI (escudo con león) ORICARVM x SE. Escudo coronado de Valencia entre cuatro semicírculos.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu, núm. 130.

M.A.N.

NUM. 95

FERNANDO EL CATOLICO

Doble ducado.

1506-1516. Valencia. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 28,65 mm. Peso: 7,03 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ FERDINANDS x DEI GRACIA x REX. Descripción igual al núm. 94.

R/: ✠ VALENCIE x MAI (escudo con león) ORICARVM x SE. Descripción igual al núm. 94.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu, núm. 130.

M.A.N.

NUM. 96

FERNANDO EL CATOLICO

Ducado.

1506-1516. Valencia. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 21,00 mm. Peso: 3,498 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FERDINANDVS x DEIGRACIA x REX. Descripción igual al núm. 94; en el campo S – S.

R/: ✱ VALENCIE x MA – IORICARVM x S. Descripción igual al núm. 94; debajo, escudo con león cortando la leyenda.

BIBLIOGRAFIA:

MATEU Y LLOPIS, Felipe: *La ceca de Valencia y las acuñaciones valencianas de los siglos XIII al XVIII*. Valencia, 1929, núm. 133.

F.N.M.T.

NUM. 97

FERNANDO EL CATOLICO

Medio ducado.

1506-1516. Valencia. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 16 mm. Peso: 1,711 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FERDINANDVS x DEI GRACIA. Descripción igual al núm. 94.

R/: ✱ VALENCIE x MAIORICARVM x. Descripción igual al núm. 94.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 145.

F.N.M.T.

NUM. 98

FERNANDO EL CATOLICO

Real.

A partir de 1480. Valencia. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 26,00 mm. Peso: 3,02 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FERDINAND9 x DI x GRA x REX x ARAC. Busto coronado de frente entre cuatro semicírculos.

R/: ✱ VALENCIA x M(escudo) A (escudo) IORICARVMS. Descripción igual al núm. 94.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu, núm. 95.

M.A.N.

NUM. 99

FERNANDO EL CATOLICO

Real.

A partir de 1480. Valencia. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 26,00 mm. Peso: 3,28 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FERDINAND9 x DI x G x REX x ARA x CAS. Descripción igual al núm. 98.

R/: ✱ VALENCIE xx M(escudo) A (escudo) IORICARVM x S. Descripción igual al núm. 94.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu, núm. 93.

M.A.N.



NUM. 100

FERNANDO EL CATOLICO

Dinero.

1501-1504. Valencia. Vellón.

Axis: ↓. Diámetro: 15,400 mm. Peso: 0,721 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FER[DINAN]DVS x ELISA[B]. Busto coronado a la izquierda.

R/: ✱ VALENCIE – MAIORICA. Flor de Valencia superada de cruz; en el campo S – S.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 117.

F.N.M.T.

NUM. 101

FERNANDO EL CATOLICO

Dinero.

1501-1504. Valencia. Vellón.

Axis: ↑. Diámetro: 15 mm. Peso: 0,726 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FERDINANDVS x ELISA[B]. Descripción igual al núm. 100.

R/: [VALE]NCIE – MAIORICAR. Descripción igual al núm. 100.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 117.

F.N.M.T.

NUM. 102

FERNANDO EL CATOLICO

Ducado.

A partir de 1508. Mallorca. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 21,00 mm. Peso: 3,49 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FERDINANDVSREXARAGONVM. Busto coronado del rey a izquierda.

R/: MAIORICARVM (escudo con 3 manguantes) CATALICVS. Escudo superado de cruz cuartelado en 1.º y 4.º de armas de Castilla-León, en 2.º y 3.º de Aragón-Sicilia y Granada en punta.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6384, variante.

M.A.N.





103 A



103 R



108 A



108 R

NUM. 106

FERNANDO EL CATOLICO

Doble ducado.

1512-1516. Navarra. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 26,50 mm. Peso: 6,96 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : D : G : R : NAVAR. Busto coronado a derecha.

R/: SIT : NOMEN DOMINI : BENE : Escudo de Navarra coronado.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6420.

M.A.N.

NUM. 107

FERNANDO EL CATOLICO

Ducado.

1512-1516. Navarra. Oro.

Axis: →. Diámetro: 21,80 mm. Peso: 3,51 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNA-NDVS. Descripción igual al núm. 106.

R/: SIT : NOMEN DOMINI :. Descripción igual al núm. 106.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6422, variante.

M.A.N.

NUM. 108

FERNANDO EL CATOLICO

Real.

1513-1516. Navarra. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 26,300 mm. Peso: 3,320 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERDINANDVS : D : G : REX. Escudo coronado de Navarra.

R/: SIT : NOMEN : DOMINI : BENEDITVM : EX. Cruz equilateral cantonada de coronas y F dentro de orla de cuatro lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 148, núm. 18 (var).

F.N.M.T.

NUM. 109

FERNANDO EL CATOLICO

Real.

1513-1516. Navarra. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 26,600 mm. Peso: 3,374 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : D : G : R : NAVA. Descripción igual al núm. 108.

R/: (Flor de lis) : SIT : NOMEN DOMINI : BENEDIT. Descripción igual al núm. 108.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 48, núm. 8 (var).

F.N.M.T.

NUM. 103

FERNANDO EL CATOLICO

Real.

1508. Mallorca. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 21,800 mm. Peso: 2,082 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERDINANDVS : R[AR]AGOW. Busto coronado a la izquierda.

R/: MAIORIC - CATOLICV. Escudo de Mallorca superado de cruz; debajo, escudo con cuatro menguantes cortando la leyenda.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 107, núm. 4.

F.N.M.T.

NUM. 104

FERNANDO EL CATOLICO

Real.

1508. Mallorca. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 21,800 mm. Peso: 2,277 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERDINANDVS : REX : ARAGONVM. Descripción igual al núm. 103.

R/: [MAIO]RICARVM (tumbada). Descripción igual al núm. 103.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 107, núm. 4 (var).

F.N.M.T.

NUM. 105

FERNANDO EL CATOLICO

Medio real.

A partir de 1508. Mallorca. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 17,50 mm. Peso: 0,85 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERDINANDS : R : ARAGO. Descripción igual al núm. 103.

R/: ✦ MAIORIC (escudo con 5 menguantes) CATOLIC. Descripción igual al núm. 103.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6392, variante.

M.A.N.



104 A



104 R



105 A



105 R



106 A



106 R



107 A



107 R



109 A



109 R

NUM. 110

FERNANDO EL CATOLICO
Troquel de reverso de real de plata.
Diámetro: 33 mm. Peso: 295,150 gr.

R/: (Cruz) : SIT : NOMEN : DOMINI VENEDITV. Descripción igual al núm. 108.

M.N.

NUM. 111

FERNANDO EL CATOLICO
Medio real
1513-1516. Navarra. Plata.
Axis: ↓. Diámetro: 21,500 mm. Peso: 1,540 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Cruz) : FERNANDVS : D : G : R : NAVARRE.
Descripción igual al núm. 108.

R/: (Cruz) : SIT : NOMEN DOMINI : BENE : Cruz equilateral cantonada de coronas y F dentro de orla de ocho lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6428.

M.N.

NUM. 112

FERNANDO EL CATOLICO
Medio real
1513-1516. Navarra. Plata.
Axis: ↓. Diámetro: 21,500 mm. Peso: 2,080 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Cruz) : FERNANDVS : D : G : R : NAVARRE.
Descripción igual al núm. 111.

R/: (Cruz) : SIT : NOMEN DOMINI : BENE : Descripción igual al núm. 111.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6428.

M.N.



110 A



110 R

NUM. 113

FERNANDO EL CATOLICO
Cornado.
1513-1516. Navarra. Vellón.
Axis: ↗. Diámetro: 17,100 mm. Peso: 0,810 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Hoja) : D : [G : R :] N[AVARR]E : ET. F coronada.

R/: (Hoja) : SIT :]NOMEN DO[M...]. Cruz equilateral cantonada de puntos.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 148, núm. 12.

F.N.M.T.

NUM. 114

FERNANDO EL CATOLICO
Cornado.
1513-1516. Navarra. Vellón.
Axis: ↗. Diámetro: 16,050 mm. Peso: 0,950 gr.

DESCRIPCION:

A/: [D:G:R:] NAVA[RRE:ET]. Descripción igual al núm. 113.

R/: (Hoja) : [SIT:]NOMEN:DO[M...]. Descripción igual al núm. 113.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 148, núm. 12.

F.N.M.T.

NUM. 115

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS
Real de a ocho.
1535-1550. Sevilla. Plata.
Axis: →. Diámetro: 36,500 mm. Peso: 27,278 gr.

DESCRIPCION:

A/: [F]ERNANDVS : ET : ELISABE[T:D] EIG. Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Sicilia y Granada en punta; en el campo S - VIII.

R/: ✦ REX : ET : R[E]GINA : CAST[ELE] : LEG[IO]NIS : ARA. Yugo y flechas; en el campo □

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 76 (var).

F.N.M.T.



111 A



111 R



112 A



112 R



113 A



113 R



114 A



114 R



115 A



115 R



116 A



118 A



116 R



118 R



117 A



119 A



117 R



119 R

NUM. 116

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a ocho.

1535-1550. Sevilla. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 39,500 mm. Peso: 24,553 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET. ELISABET. DEIG. Descripción igual al núm. 115.

R/: ✠ REX : ET. REGINA. CASTELE · LEGIONIS · AR. Descripción igual al núm. 115.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 76 (var).

F.N.M.T.

NUM. 117

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a ocho.

1535-1550. Toledo. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 39,70 mm. Peso: 27,05 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS[ET ELISAB]ET : DEI : G. Descripción igual al núm. 115; a los lados VIII-T.

R/: ✠ REX : ET · REGIN[AC]AS[T-] LEGIONIS [AR]A. Descripción igual al núm. 115, en el campo M.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras núm. 6548 variante.

M.A.N.

NUM. 118

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a cuatro.

1535-1550. Segovia. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 34,600 mm. Peso: 13,451 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : HELISABET : REX. Descripción igual al núm. 115; en el campo A hoja - IIII.

R/: ET : REGINA : CAST : LEGIONI : AR []. Descripción igual al núm. 115. Marca de ceca: acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6550 (var).

F.N.M.T.

NUM. 119

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a cuatro.

1535-1550. Sevilla. Plata.

Axis: →. Diámetro: 32,050 mm. Peso: 13,615 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS · ET · ELIS[A]. Descripción igual al núm. 115; en el campo S - IIII.

R/: ✠ REX · ET · [R]EGINA [CAST]EL E. Descripción igual al núm. 115.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 79 (var).

F.N.M.T.

NUM. 120

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a cuatro.

1535-1550. Sevilla. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 34,100 mm. Peso: 13,695 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS. ET · ELISABET. DEI. Descripción igual al núm. 115; en el campo S – IIII.

R/: ♣ REX. ET. REGINA. [CAS]TELE. LEGIONIS. AR. Descripción igual al núm. 115.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 79 (var).

F.N.M.T.



120 A



122 A

NUM. 121

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a cuatro.

1535-1550. Toledo. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 35,200 mm. Peso: 13,405 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS · ET · ELISABET DEI · GR. Descripción igual al núm. 115; en el campo T – IIII.

R/: ♣ REX · ET · REGINA · CAST · LEGIONI · ARA SI · GR. Descripción igual al núm. 115; en el campo M.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6656 (var).

F.N.M.T.



120 R



122 R

NUM. 122

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Burgos. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 29,700 mm. Peso: 6,662 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS · ET · LISAVET ·. Descripción igual al núm. 115; en el campo – ·.

R/: ♣: REX · E · REGINA · CASTELE · LEGI ·. Descripción igual al núm. 115; en el campo B.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6559 (var).

F.N.M.T.



121 A



123 A

NUM. 123

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Burgos. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 31,050 mm. Peso: 6,892 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNAND[VS] · ET · ELISABE ·. Descripción igual al núm. 115; en el campo B – II.

R/: ♣ REX. ET · REGINA · CAST · LEGIO (armino). Descripción igual al núm. 115. Marca de ceca: B.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6559 (var).

F.N.M.T.



121 R



123 R



124 A



126 A



124 R



126 R



125 A



127 A



125 R



127 R

NUM. 124

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Granada. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 30,800 mm. Peso: 6,817 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : ELISABET :. Descripción igual al núm. 115; en el campo II - G.

R/: ✦ REX : ET REGIA[A] : CAST LEGIO[A]. Descripción igual al núm. 115; en el campo R.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6562.

F.N.M.T.

NUM. 125

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Granada. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 28,700 mm. Peso: 6,791 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERIANID[V]S : ET ELI[] :. Descripción igual al núm. 115; en el campo G - II.

R/: REX : ET REGIA : CASTELGI[] :. Descripción igual al núm. 115; en el campo R.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6562.

F.N.M.T.

NUM. 126

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Segovia. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 29,100 mm. Peso: 6,889 gr.

DESCRIPCION:

A/: [FERNA]NDVS : ET : EL[I]S. Descripción igual al núm. 115; en el campo P - II.

R/: REX : ET REG[INA] : CAST[ELL]E : EL. Descripción igual al núm. 115. Marca de ceca: acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6564 (var).

F.N.M.T.

NUM. 127

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Segovia. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 29,600 mm. Peso: 6,880 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : ET : ELI. Descripción igual al núm. 115; en el campo P - II.

R/: : REX : [ET : R]EGINA (flor) : CASTELI : Descripción igual al núm. 115. Marca de ceca: acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6564 (var).

F.N.M.T.

NUM. 128

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Sevilla. Plata.

Axis: ↗ . Diámetro: 29,200 mm. Peso: 6,720 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNAND[VS] . ET . ELISA. Descripción igual al
núm. 115; en el campo S - II.R/: ✱ REX . ET . RE[GI]NA CASTELE [L]EG. Descripción
igual al núm. 115.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6568.

F.N.M.T.



128 A



130 A

NUM. 129

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Sevilla. Plata.

Axis: ↓ . Diámetro: 31,600 mm. Peso: 6,783 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERN[AN]DVS. ET. ELISABET. []. Descripción
igual al núm. 115; en el campo S - II.R/: [R]EXETREGINA CA[ST] LEGION·ARAGON.
Descripción igual al núm. 115; en el campo *.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 84 (var).

F.N.M.T.



128 R



130 R

NUM. 130

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Toledo. Plata.

Axis: ↓ . Diámetro: 29,100 mm. Peso: 6,707 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS. ET. ELISABET. D. G. Descripción
igual al núm. 115; en el campo T - II.R/: ✱ REX . ET . REGINA . CAST . LEGIONIS. ARA .
Descripción igual al núm. 115.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 83 (var).

F.N.M.T.



129 A



131 A

NUM. 131

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Real de a dos.

1535-1550. Toledo. Plata.

Axis: ↓ . Diámetro: 28,700 mm. Peso: 6,750 gr.

DESCRIPCION:

A/: F[ERN]AN[DVS] . ET . ELISABET . D[G]. Descripción
igual al núm. 115; en el campo T - II.R/: ✱ REX . [E]T : R[EGI]NA : CAST : LE[G]IONI[].
Descripción igual al núm. 115; en el campo M.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 21, núm. 83 (var).

F.N.M.T.



129 R



131 R



132 A



134 A



132 R



134 R



133 A



135 A



133 R



135 R

NUM. 132

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS
Cuatro maravedís.

1520-1566. Burgos. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 30 mm. Peso: 9,657 gr.

DESCRIPCION:

A/: FERNANDVS : LISAVET : DEI : G : Castillo dentro de orla de seis lóbulos. Marca de ceca: B; en el campo IIII.

R/: ♦ D : G : REX : ET : REGINA : CAST : LEGIO : A. León coronado rampante a la izquierda dentro de orla de seis lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 24, núm. 141 (var).

F.N.M.T.

NUM. 133

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS
Cuatro maravedís.

1520-1566. Burgos. Cobre.

Axis: ↙. Diámetro: 31,100 mm. Peso: 9,818 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♦ FERNANDVS : ET : HELISABET : D : G. Descripción igual al núm. 132. Marca de ceca: B.

R/: ♦ REX : ET : REGINA : CAST LEGIO : D. Descripción igual al núm. 132.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 24, núm. 141 (var).

F.N.M.T.

NUM. 134

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS
Cuatro maravedís.

1520-1566. Coruña. Cobre.

Axis: ↘. Diámetro: 27,050 mm. Peso: 6,865 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♦ FERNANDV[S] : ET : ELISABE[D]. Descripción igual al núm. 132; en el campo ^A | _S

R/: ♦ REX : ET [: REGINA : CASTE]LLA. Descripción igual al núm. 132. Marca de ceca: venera.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 135

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS
Cuatro maravedís.

1520-1566. Cuenca. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 32,500 mm. Peso: 9,586 gr.

DESCRIPCION:

A/: * (cáliz) * FERDI[NA]NDVS. ET. ELISABET. Descripción igual al núm. 132; en el campo cruz patriarcal - C.

R/: * (cáliz) * REX : ET R[EG]INA : CAST : LEGI. Descripción igual al núm. 132.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 25, núm. 153.

F.N.M.T.

NUM. 136

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Cuatro maravedís.

1520-1566. Cuenca. Cobre.

Axis: ↓. Diámetro: 30,200 mm. Peso: 7,894 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FERNANVS [ET] ELISABET : D G. Descripción igual al núm. 132; en el campo C - A.

R/: REX : ET REGINA [CAST] : LEGIO A. Descripción igual al núm. 132; en el campo C.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 24, núm. 135 (var).

F.N.M.T.



136 A



138 A

NUM. 137

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Cuatro maravedís.

1520-1566. Granada. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 34,00 mm. Peso: 9,83 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FERNANDVS:ET ELISABE. Descripción igual al núm. 132; en el campo G - R.

R/: ✱ REX : ET REGINA : CASTE LEGI.. Descripción igual al núm. 132.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras núm. 6679.

M.A.N.



136 R



138 R

NUM. 138

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Cuatro maravedís.

1504-1535. Sevilla, para Santo Domingo. Cobre.

Axis: ↓. Diámetro: 29,100 mm. Peso: 7,670 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✱] FERNANDVS : ET : HEL[ISABET] DEI [GRA]. Y F coronadas y enlazadas.

R/: [✱] REX : ET : REGINA : CAST : LEGIO : ARAGO :. F coronada; en el campo S - S.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 18, núm. 20.

F.N.M.T.



137 A



139 A

NUM. 139

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Cuatro maravedís.

1504-1535. Sevilla, para Santo Domingo. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 28,300 mm. Peso: 5,736 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✱] FERNANDVS : ET : HEL[ISABET] DEI [GRA]. Descripción igual al núm. 138.

R/: ✱ : REX : ET : REGINA : CAST : LEGIO : ARAGO. Descripción igual al núm. 138.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 18, núm. 20.

F.N.M.T.



137 R



139 R



140 A



140 R



141 A



141 R



142 A



142 R



143 A



143 R



144 A



144 R

NUM. 140

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS
Cuatro maravedís.

1520-1566. Sevilla. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 29 mm. Peso: 8,889 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ [FERNANDVS : ET : E]LI[SA]BE[T : D]EI : G.
Descripción igual al núm. 132. Variante: orla de ocho lóbulos; en el campo [S] - S.

R/: [♣ REX : ET : REGINA CAST : LEG]. Descripción igual al núm. 132. Variante: orla de ocho lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 141

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Burgos. Cobre.

Axis: →. Diámetro: 26,100 mm. Peso: 3,965 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ FERNANDVS : ELISAVET :: DEI (las letras E, invertidas). Castillo dentro de orla circular; en el campo - - . Marca de ceca: B.

R/: ♣ REX · E · REGINA · CASTE · LEGIO (las letras E, invertidas). León coronado a la izquierda; en el campo ·

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 25, núm. 155.

F.N.M.T.

NUM. 142

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Burgos. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 26,600 mm. Peso: 3,796 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ FERNANDVS · ELISA · VET · D · (las letras E, invertidas). Descripción igual al núm. 141.

R/: ♣ REX · E · REGINA · CASTELE · LEGIO (las letras E, invertidas). Descripción igual al núm. 141.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 25, núm. 155.

F.N.M.T.

NUM. 143

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Coruña. Cobre.

Axis: ←. Diámetro: 25,600 mm. Peso: 4,169 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ [FERNAN]DVS · [ET] ELI[] . Descripción igual al núm. 141; en el campo 'A'.

R/: [REX E] T · REGINA · CASTILA [] . Descripción igual al núm. 141. Marca de ceca: venera.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6698 (var).

F.N.M.T.

NUM. 144

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Coruña. Cobre.

Axis: ↙. Diámetro: 24 mm. Peso: 2,849 gr.

DESCRIPCION:

A/: [FERNANDV]S · ET · ELISAB. Descripción igual al núm. 141; en el campo F.

R/: ♣ REX · ET [R]EGINA · CA[] . Descripción igual al núm. 141. Marca de ceca: venera.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6698 (var).

F.N.M.T.

NUM. 145

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Cuenca. Cobre.

Axis: ↘. Diámetro: 24,500 mm. Peso: 3,418 gr.

DESCRIPCION:

A/: * (cáliz) * FERDINAN[DVS]. ET ELI. Descripción igual al núm. 141; en el campo cruz patriarcal - C; debajo granada.

R/: [R]EX. ET REGINA · C[AS]. Descripción igual al núm. 141.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 25, núm. 154.

F.N.M.T.

NUM. 146

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Cuenca. Cobre.

Axis: ←. Diámetro: 24,050 mm. Peso: 2,789 gr.

DESCRIPCION:

A/: * (cáliz) * [FE]RD[I]NANDV[S ET] EL. Descripción igual al núm. 141; en el campo cruz patriarcal - C; debajo granada.

R/: * (cáliz) * REX · ET R[EG]INA · CA[ST]. Descripción igual al núm. 141.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 25, núm. 154.

F.N.M.T.

NUM. 147

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Granada. Cobre.

Axis: ↗. Diámetro: 24,600 mm. Peso: 5,665 gr.

DESCRIPCION:

A/: FE[RNANDVS] ET · ELISABET (flor de lis). Descripción igual al núm. 141; en el campo G - R; debajo granada.

R/: * R[EX] · ET · REG[INA] · CAST · LEG. Descripción igual al núm. 141. Marca de ceca: granada.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 26, núm. 174 (var).

F.N.M.T.

NUM. 148

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Segovia. Cobre.

Axis: ↓. Diámetro: 24,400 mm. Peso: 4,101 gr.

DESCRIPCION:

A/: * REX · ET · REGINA · CAST · LEG. Descripción igual al núm. 141; en el campo G - ; debajo granada.

R/: * [F]E[R]NANDVS · ET · ELISABE. Descripción igual al núm. 141; en el campo siete puntos. Marca de ceca: acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 26, núm. 174.

F.N.M.T.



145 A

145 R

NUM. 149

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 23,200 mm. Peso: 4,845 gr.

DESCRIPCION:

A/: * [FE]RN[AND]VS · ET · [ELI]S. Descripción igual al núm. 141; en el campo - K; debajo granada.

R/: * [RE]X · ET REGINA · C[AS] · L ·. Descripción igual al núm. 141. Marca de ceca: acueducto; en el campo ·.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 26, núm. 171 (var).

F.N.M.T.



146 A

146 R



147 A

147 R



148 A

148 R

NUM. 150

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Sevilla. Cobre.

Axis: ↙. Diámetro: 23,700 mm. Peso: 3,648 gr.

DESCRIPCION:

A/: [F]ERNANDV[S. ET. E]LISABE[T...]. Descripción igual al núm. 141; en el campo * - *; debajo granada.

R/: REX · ET (abreviado) · REGI[NA] · ET (abreviado) · CA[ST]ELE · LE. Descripción igual al núm. 141; en el campo S - S; debajo granada.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 26, núm. 172.

F.N.M.T.



149 A

149 R



150 A

150 R

NUM. 151

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Sevilla. Cobre.

Axis: ←. Diámetro: 22,100 mm. Peso: 2,956 gr.

DESCRIPCION:

A/: * FERNAND[VS · ET · ELISA]BET · [DEI]. Descripción igual al núm. 141; en el campo S - *; debajo granada.

R/: * REX · E[T · REGI]NA · CASTELE · LE[GIO]. Descripción igual al núm. 141.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 26, núm. 172 (var).

F.N.M.T.



151 A

151 R



152 A

152 R



153 A

153 R



154 A

154 R



155 A

155 R



156 A

156 R



157 A

157 R

158 A

158 R

NUM. 152

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Toledo. Cobre.

Axis: ↓. Diámetro: 25,100 mm. Peso: 3,491 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ FERNANDVS ✦ ET ✦ ELISABET. Descripción igual al núm. 141; en el campo T - M; debajo granada.

R/: ✦ REX ✦ ET ✦ REGINA ✦ CAST ✦ LEG. Descripción igual al núm. 141; debajo granada.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 26, núm. 169.

F.N.M.T.

NUM. 153

A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS

Dos maravedís.

1520-1566. Toledo. Cobre.

Axis: ↘. Diámetro: 24,200 mm. Peso: 3,677 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✦ FERNANDVS ✦ ET] ✦ ELI[SABET:] DE :. Descripción igual al núm. 141; en el campo M - T; debajo granada.

R/: ✦ REX ✦ [ET ✦ REGINA ✦ CA]STEL[E ✦ A]RA. Descripción igual al núm. 141; debajo granada.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 25, núm. 165.

F.N.M.T.

NUM. 154

JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

Escudo.

S.f. Burgos. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 21,600 mm. Peso: 3,327 gr.

DESCRIPCION:

A/: IOAN[A ✦ E]T ✦ CAR[OL]VS ✦ D :. Escudo coronado y cuartelado con las armas de Castilla, León, Nápoles, Navarra, Aragón, Sicilia y Granada en punta; en el campo creciente - -.

R/: ✦ HISP[ANIARVM ✦ ET ✦ S]ICILIA ✦ ET. Cruz de Jerusalén dentro de orla de cuatro lóbulos; debajo B.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 155

JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

Escudo.

S.f. Segovia. Oro.

Axis: ↙. Diámetro: 21,100 mm. Peso: 3,391 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✦ IOANA ✦ ET ✦ [CAROLVS]. Descripción igual al núm. 154; en el campo acueducto - D.

R/: (flor) [H]ISPANIARVM (flor) REX []. Descripción igual al núm. 154.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 156

JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

Escudo.

S.f. Segovia. Oro.

Axis: ←. Diámetro: 22,500 mm. Peso: 3,388 gr.

DESCRIPCION:

A/: IOANA ✦ ET ✦ CAROLVS. Descripción igual al núm. 154; en el campo acueducto - P.

R/: (Castillo) HISPANIARVM ✦ REGES ✦ CA. Descripción igual al núm. 154.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6821.

F.N.M.T.

NUM. 157

JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

Escudo.

S.f. Sevilla. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 22,500 mm. Peso: 3,272 gr.

DESCRIPCION:

A/: IOANA ✦ ET ✦ KAROLVS. Descripción igual al núm. 154; en el campo □ - S.

R/: (Castillo) HISPANIARVM ✦ REGES ✦ SIC. Descripción igual al núm. 154.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 1.

F.N.M.T.

NUM. 158

JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

Escudo.

S.f. Sevilla. Oro.

Axis: ↓. Diámetro: 22,300 mm. Peso: 3,338 gr.

DESCRIPCION:

A/: IOANNA ✦ ET ✦ CAROLVS ✦. Descripción igual al núm. 154; en el campo S - *.

R/: (Castillo) HISPANIARVM ✦ REGES ✦ SICIELAE. Descripción igual al núm. 154.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 1.

F.N.M.T.

NUM. 159

JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

Escudo.

S.f. Toledo. Oro.

Axis: →. Diámetro: 23,000 mm. Peso: 3,381 gr.

DESCRIPCION:

A/: IOANNA · ET · CAROLVS. Descripción igual al núm. 154; en el campo T – M.

R/: (Castillo) HISPANIARVM · REGES · SICILIA. Descripción igual al núm. 154.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 3.

F.N.M.T.



159 A

159 R

NUM. 160

JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

Cuatro maravedís.

1516-1555. Segovia. Cobre.

Axis: ↙. Diámetro: 25,200 mm. Peso: 3,405 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠IVA]N[A:] ET CARL[OS:] REGINA] ET [RE]. Castillo dentro de orla circular; en el campo granada – granada; debajo acueducto.

R/: ✠IV[ANA:] ET : CARLOS : REGINA ET RE]. León coronado rampante a la izquierda, dentro de orla circular; debajo B.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6841.

F.N.M.T.



160 A



160 R

NUM. 161

JUANA Y CARLOS (CASTILLA)

Dos maravedís.

1516-1555. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 23,000 mm. Peso: 2,827 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Castillo) IVAN[A...]. Castillo dentro de orla circular.

R/: (Castillo) REX. [ET REG]INA. []. León coronado a la izquierda dentro de orla circular; debajo acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.



161 A

161 R

NUM. 162

JUANA Y CARLOS (ARAGON)

Doble ducado

1516-1555. Zaragoza. Oro.

Axis: ↑. Diámetro: 28,50 mm. Peso: 7,03 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠IOANA : ET : KARLOS : DEI : GRA : RA : R : AR. Bustos afrontados y coronados de los reyes, entre ellos, debajo, C.

R/: ✠IOAN : ET : KAROLVS : RXS : ARAGONVM : VA :. Escudo coronado de Aragón entre L – S.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, II, Lam. 75 núm. 4.

F.N.M.T.

NUM. 163

JUANA Y CARLOS (ARAGON)

Real de a cuatro

1554. Zaragoza. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 39,00 mm. Peso: 13,32 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠IOANA : ET KAROLVS : REX : ARAGONVM. Escudo coronado de Aragón dentro de orla circular; en el campo R-III.

R/: TROPE[A] : RE[GN]VM : ARAGONVN : 1554. Escudo superado de cruz cuartelado de cuatro cabezas de moro a izda.; en el campo A – C.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, II, Lám. 75 núm. 10.

M.A.N.



162 A



162 R



163 A



163 R



164 A



164 R



165 A



165 R



166 A



166 R



167 A



167 R



168 A



168 R



169 A



169 R

NUM. 164

JUANA Y CARLOS (ARAGON)
Real.

1520. Zaragoza. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 25,900 mm. Peso: 3,318 gr.

DESCRIPCION:

A/: ★ IOANA : ET KAROLVS : RX ARAGONVM.
Descripción igual al núm. 163; en el campo C - A.

R/: TROPEA : RENVM : ARAGONVM : 152 []. Descripción igual al núm. 163; en el campo L - S.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 6854.

F.N.M.T.

NUM. 165

JUANA Y CARLOS (ARAGON)
Real.

1520. Zaragoza. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 25,900 mm. Peso: 3,367 gr.

DESCRIPCION:

A/: ★ IOANA : ET KAROLV[S RX] ARAGONVM.
Descripción igual al núm. 163.

R/: TROPEA : REGVM : ARAGONVM : 1520. Descripción igual al núm. 163.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 75, núm. 7.

F.N.M.T.

NUM. 166

JUANA Y CARLOS (ARAGON)

Medio real.

S.f. Zaragoza. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 22,050 mm. Peso: 1,596 gr.

DESCRIPCION:

A/: ★ IOANA : ET KAROLVS : RXS : AR : I K coronadas dentro de orla circular; en el campo C - A.

R/: TROPEA : REGVM : ARAGO. Escudo de Aragón superado de cruz; en el campo L - S.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 75, núm. 8.

F.N.M.T.

NUM. 167

JUANA Y CARLOS (ARAGON)

Dinero.

A partir de 1519. Zaragoza. Vellón.

Axis: ←. Diámetro: 16,200 mm. Peso: 0,841 gr.

DESCRIPCION:

A/: [★ REX]ARA - GON. Busto coronado a la izquierda; en el campo S.

R/: ★ IOANA ET []LOS. Cruz patriarcal.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 45, núm. 11 (var).

F.N.M.T.

NUM. 168

JUANA Y CARLOS (ARAGON)

Dinero.

A partir de 1519. Zaragoza. Vellón.

Axis: ↖. Diámetro: 16,100 mm. Peso: 0,767 gr.

DESCRIPCION:

A/: [★ RX] ARAG - ONVM. Descripción igual al núm. 167.

R/: ★ IOAN[A:] ET KAROLV. Descripción igual al núm. 167.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 75, núm. 11 (var).

F.N.M.T.

NUM. 169

JUANA Y CARLOS (CATALUÑA)

Doble principado.

1521. Barcelona. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 28,50 mm. Peso: 6,97 gr.

DESCRIPCION:

A/: ★ IOANA ET CAROLVS REGES ARAGONVM. Bustos coronados y afrontados de los reyes, entre ellos un cetro, encima un eslabón.

R/: COMITES BARCINONE · P · V · 1521. Escudo coronado con las armas de Aragón, Jerusalem y Sicilia.

BIBLIOGRAFIA:

Botet, núm. 537.

M.A.N.

NUM. 170

JUANA Y CARLOS (CATALUÑA)

Dinero.

A partir de 1523. Barcelona. Vellón.

Axis: ↖. Diámetro: 14,200 mm. Peso: 0,680 gr.

DESCRIPCION:

A/: [IOA] KAROLV. Busto coronado a la izquierda.

R/: [BA] - R K (K invertida) - NO - NA. Cruz cantonada de puntos y anillos; en el centro B.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 531 (var).

F.N.M.T.

NUM. 171

JUANA Y CARLOS (CATALUÑA)

Dinero.

A partir de 1523. Barcelona. Vellón.

Axis: ↑. Diámetro: 14,200 mm. Peso: 0,745 gr.

DESCRIPCION:

A/: K (invertida) ARAOLRN. Descripción igual al núm. 170.

R/: N B - [] - NO - A R (R invertida). Descripción igual al núm. 170.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 531 (var).

F.N.M.T.

NUM. 172

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Real de a cuatro.

A partir de 1537. México. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 31,000 mm. Peso: 13,816 gr.

DESCRIPCION:

A/: CAROLVS · ET · IOHANA REGS. Escudo coronado y cuartelado con las armas de Castilla, León y Granada en punta; en el campo M - O.

R/: [✠] HISPANIARVM · ET · INDIARVM. Sobre ondas de mar dos columnas de Hércules coronadas; entre ellas: PLV - SVL - TR; debajo 4.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 6 (var).

F.N.M.T.

NUM. 173

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Real de a cuatro.

A partir de 1537. México. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 32,600 mm. Peso: 13,830 gr.

DESCRIPCION:

A/: C[AR]OLVS · [ET] · IOHANAREG [S]. Descripción igual al núm. 172.

R/: [✠] HISPANIA[RVM] E[IT] · IN[D]IARVM. Descripción igual al núm. 172.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 6 (var).

F.N.M.T.

170 A

170 R

171 A

171 R

172 A

172 R

NUM. 174

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Real de a dos.

A partir de 1537. México. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 28,200 mm. Peso: 6,839 gr.

DESCRIPCION:

A/: CAROLVS · ET · IOHA[N]A · REGES. Descripción igual al núm. 172; en el campo M - L.

R/: ✠ HISPANIARVM · ET · INDIARVM. Descripción igual al núm. 172; entre las columnas: dos puntos (indicativo de valor).

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 9 (var).

F.N.M.T.

NUM. 175

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Real de a dos.

A partir de 1537. México. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 28,200 mm. Peso: 6,684 gr.

DESCRIPCION:

A/: [CA]ROLVS · ET · IOHANA · REGES. Descripción igual al núm. 172; en el campo M - L.

R/: ✠ HISPANIARVM · ET · INDIARVM. Descripción igual al núm. 172; entre las columnas: dos puntos (indicativo del valor).

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 9 (var).

F.N.M.T.

173 A

173 R

174 A

174 R

175 A

175 R



176 A



176 R



177 A



177 R



178 A



178 R



179 A



179 R

180 A



180 R



181 A



181 R



NUM. 176

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Real.

A partir de 1537. México. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 24,100 mm. Peso: 3,213 gr.

DESCRIPCION:

A/: CAROLVS · ET · IOHANA RG. Descripción igual al núm. 172; en el campo M.

R/: [✠HISP]ANIARVM · ET [INDIARVM]. Descripción igual al núm. 172; entre las columnas: PL - VS - VL y un punto (indicativo del valor).

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 12 (var).

F.N.M.T.

NUM. 177

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Real.

A partir de 1537. México. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 28,700 mm. Peso: 3,261 gr.

DESCRIPCION:

A/: CAROLVS · ET · IOHANA · REGS. Descripción igual al núm. 172; en el campo M - L.

R/: ✠ HISPANIARVM · ET · INDIARVM. Descripción igual al núm. 172; entre las columnas: PL - VS - UL y un punto (indicativo del valor).

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 11.

F.N.M.T.

NUM. 178

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Medio real.

A partir de 1537. México. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 20,400 mm. Peso: 1,528 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ CAROL[VS.] ET · IO[H]ANA. K I coronadas dentro de orla circular.

R/: ✠ HIS[PA]NIARVM · ET · INDI. Sobre ondas de mar las columnas de Hércules coronadas; entre ellas: P - L - A; en el campo M.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 13 (var).

F.N.M.T.

NUM. 179

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Medio real.

A partir de 1537. México. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 20,500 mm. Peso: 1,347 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠]CAROLVS · ET · IOHANA REGS. Descripción igual al núm. 178; en el campo ·M· y G.

R/: ✠ HISPANIARVM · ET · INDIA. Descripción igual al núm. 178; entre las columnas: PL - V - S.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 27, núm. 13 (var).

F.N.M.T.

NUM. 180

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Cuatro maravedís.

A partir de 1542. México. Cobre.

Axis: ←. Diámetro: 28,200 mm. Peso: 5,138 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠...]AROLVS · ET · IO[H]ANA [·]. K coronada entre castillo y león; debajo granada.

R/: ✠ [HISP]ANIARVM · ET · [INDIARVM]. I coronada entre castillo y león; debajo 4.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 181

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Cuatro maravedís.

1542-1566. Santo Domingo. Cobre.

Axis: ↗. Diámetro: 25,700 mm. Peso: 2,550 gr.

DESCRIPCION:

A/: [CAROL]VS x ET x []. Y coronada dentro de orla circular; en el campo [F] - 4.

R/: [✠R]EG[IS x IS]PANIARVM x ET. Las columnas de Hércules coronadas; entre ellas: S - - P.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 28, núm. 17 (var).

F.N.M.T.

NUM. 182

JUANA Y CARLOS (AMERICA)

Cuatro maravedís.

1542-1566. Santo Domingo. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 25,100 mm. Peso: 3,330 gr.

DESCRIPCION:

A/: CAROLVS : [ET:]. Descripción igual al núm. 181; en el campo F - IIII.

R/: IS[PANIAR]VM ET : IN. Descripción igual al número 181; entre las columnas: P - S.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 28, núm. 16 (var).

F.N.M.T.

NUM. 183

CARLOS I (VALENCIA)

Dos ducados.

A partir de 1520. Valencia. Oro.

Axis: ↖. Diámetro: 27,300 mm. Peso: 6,951 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ CAROLVS x DEIGRACIA x REX x ARAGON. Busto coronado a la izquierda entre cuatro semicírculos.

R/: ✠ VALENCIE : MAIO (escudo con león) RICARVM : SAR. Escudo coronado de Valencia entre cuatro semicírculos.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 168.

F.N.M.T.

NUM. 184

CARLOS I (VALENCIA)

Escudo

1544-1556. Valencia. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 28,00 mm. Peso: 3,27 gr.

DESCRIPCION:

A/: CAROLVS · DEI · GRACIA · REX. Cruz de Jerusalem dentro de una orla de cuatro compases.

R/: ✠ VALENCIA · MAIORICARVM: Escudo coronado de Valencia entre orla bilobulada.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, Lám. 100 núm. 8.

M.A.N.

NUM. 185

CARLOS I (VALENCIA)

Real de a cuatro.

1522-1551. Valencia. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 33,000 mm. Peso: 10,173 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ CAROLVS (flor) DEI (flor) GRACIA (flor) REX AR. Busto coronado, de frente entre cuatro semicírculos.

R/: ✠ VALENCIA : A (escudo con león) IORICA : RVM : S. Escudo coronado de Valencia entre cuatro semicírculos.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 253.

F.N.M.T.



182 A



182 R



183 A



183 R



184 A



184 R



185 A



185 R



186 A



186 R



187 A



187 R



188 A



188 R



189 A



189 R



190 A



190 R



191 A



191 R

NUM. 186

CARLOS I (VALENCIA)

Real de a cuatro.

1522-1551. Valencia. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 31,600 mm. Peso: 10,102 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ CCAL[]S · [] · DEI · GR[]CIA · REX. Descripción igual al núm. 185.

R/: ♣ VALENC MAIORICARVM · []. Descripción igual al núm. 185.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 253 (var).

F.N.M.T.

NUM. 187

CARLOS I (VALENCIA)

Real de a dos.

1522-1551. Valencia. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 26,200 mm. Peso: 5,395 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ CAROLVS x DEI x GRACIA x REX x. Descripción igual al núm. 185.

R/: ♣ VALENCIA : M (escudo con león) AIORICA : R. Descripción igual al núm. 185.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 232 (var).

F.N.M.T.

NUM. 188

CARLOS I (VALENCIA)

Real de a dos.

1522-1551. Valencia. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 26,300 mm. Peso: 4,942 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ CA·ROLVS DEI (escudo con león) GRACIA· REX. Descripción igual al núm. 185.

R/: ♣ VALEN·CI· A·[] M·A·I[]ORICA. Descripción igual al núm. 185.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 232 (var).

F.N.M.T.

NUM. 189

CARLOS I (VALENCIA)

Real.

1522-1551. Valencia. Plata.

Axis: →. Diámetro: 20,500 mm. Peso: 2,471 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ CAROLV DEI · GRACIA. REX. Descripción igual al núm. 185.

R/: ♣ VALENCIA · MAIORICARVM. Descripción igual al núm. 185.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 237.

F.N.M.T.

NUM. 190

CARLOS I (VALENCIA)

Real.

1522-1551. Valencia. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 20,700 mm. Peso: 2,354 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ [CAR]OLVS · DEI · GRACIA · RE. Descripción igual al núm. 185.

R/: ♣ [VAL]ENCIE · MAIORI[]. Descripción igual al núm. 185.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 237 (var).

F.N.M.T.

NUM. 191

CARLOS I (VALENCIA)

Medio real.

1547-1549. Valencia. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 17,100 mm. Peso: 1,143 gr.

DESCRIPCION:

A/: ♣ CAR[OLVS DEI G]RACIA R[EX]. Descripción igual al núm. 185.

R/: ♣ [VALEN]CIA MAIORICA[RVM]. Descripción igual al núm. 185; en el campo A - S.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 215.

F.N.M.T.

NUM. 192

CARLOS I (VALENCIA)

Dinero.

1539-1551. Valencia. Vellón.

Axis: ↖. Diámetro: 14,500 mm. Peso: 0,715 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠CAR]OLVS [DEI G]RA[CIA]. Busto coronado a la izquierda.

R/: VALE[N]CIA - [MAIORI]CA. Flor de Valencia superada de cruz; en el campo A - S.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 187.

F.N.M.T.

NUM. 193

CARLOS I (VALENCIA)

Dinero.

1539-1551. Valencia. Vellón.

Axis: ↓. Diámetro: 15,050 mm. Peso: 0,600 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ CAROLVS DEI GRACI. Descripción igual al núm. 192.

R/: [V]ALENCIA - MAIORICA. Descripción igual al núm. 192; en el campo [] - S.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 187 (var).

F.N.M.T.

NUM. 194

CARLOS I (MALLORCA)

Real.

1516-1556. Mallorca. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 21,600 mm. Peso: 1,706 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ CAROL[VS REX ARA]G (G invertida) ON V 3. Busto coronado a la izquierda.

R/: MAIORICA [] CA[TOLI]CVS. Escudo de Mallorca superado de cruz.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 108, núm. 6 (var).

F.N.M.T.

NUM. 195

CARLOS I (MALLORCA)

Real.

1516-1556. Mallorca. Plata.

Axis: →. Diámetro: 22,100 mm. Peso: 1,970 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ CAROLVS REX. ARA G (G invertida) []. Descripción igual al núm. 194.

R/: MAIORICAR (escudo con cinco menguantes). CATOLIC[V]S. Descripción igual al núm. 194.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 108, núm. 6 (var).

F.N.M.T.

192 A



192 R



193 A



193 R



NUM. 196

CARLOS I (MALLORCA)

Medio real.

1516-1556. Mallorca. Plata.

Axis: →. Diámetro: 17,050 mm. Peso: 1,240 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ CAROLVS REX ARA G (G invertida) ON 3. Descripción igual al núm. 194.

R/: M[A]IORIC (escudo con tres menguantes) CA[TOLICVS]. Descripción igual al núm. 194.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 108, núm. 7.

F.N.M.T.

NUM. 197

CARLOS I (NAVARRA)

Cornado.

A partir de 1549. Pamplona. Vellón.

Axis: →. Diámetro: 17,500 mm. Peso: 1,062 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠SIT NOM... DOM]. N dentro de orla circular.

R/: Sobre ondas de mar las columnas de Hércules coronadas; entre ellas: [E] - V - S - V.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 148, s.n.

F.N.M.T.

NUM. 198

CARLOS I (NAVARRA)

Cornado.

A partir de 1549. Pamplona. Vellón.

Axis: →. Diámetro: 18,600 mm. Peso: 1,204 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ SIT · NOMEN · D[OM]. Descripción igual al núm. 197.

R/: Descripción igual al núm. 197.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 148, s.n.

F.N.M.T.

194 A



194 R



195 A



195 R



196 A



196 R



197 A



197 R



198 A



198 R





199 A



199 R



200 A



200 R



201 A



201 R



202 A



202 R



203 A



203 R



204 A



204 R

NUM. 199

CARLOS I (AMERICA)

Cuatro maravedís.

Real Cédula de 1544. Santo Domingo. Cobre.

Axis: →. Diámetro: 27,800 mm. Peso: 4,492 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠KAROLVS QUINTVS INDIARVM]. Castillo dentro de orla de seis lóbulos; en el campo S - P.

R/: [✠KAROLVS QUINTVS INDIARVM]. León coronado a la izquierda dentro de orla de seis lóbulos; en el campo F.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 28, núm. 1.

F.N.M.T.

NUM. 200

CARLOS I (AMERICA)

Cuatro maravedís.

Real Cédula de 1544. Santo Domingo. Cobre.

Axis: ↗. Diámetro: 27,300 mm. Peso: 4,418 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠[KAROL]VS [QUIN]TVS INDIARVM REX. Descripción igual al núm. 199.

R/: ✠KAROLVS QUI[NTV]S [INDIAR]VMREX. Descripción igual al núm. 199.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 28, núm. 1.

F.N.M.T.

NUM. 201

FELIPE II (CASTILLA)

Cuatro escudos.

S.f. Sevilla. Oro.

Axis: →. Diámetro: 28,700 mm. Peso: 13,508 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS - II - D]EI - GRATIA. Escudo coronado de Castilla y León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, antiguo y moderno de Borgoña, Brabante Flandes y Tirol; en el campo S III.

R/: [HISPANIARVM - REX]. Cruz de Jerusalén dentro de orla de cuatro lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 28, núm. 4.

F.N.M.T.

NUM. 202

FELIPE II (CASTILLA)

Dos escudos.

S.f. Granada. Oro.

Axis: ↘. Diámetro: 24,400 mm. Peso: 6,843 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS - II - DEI GR[ATIA]. Descripción igual al núm. 201; en el campo G - A.

R/: [HISPANIARVM REX]. Descripción igual al núm. 201.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7386 (var).

F.N.M.T.

NUM. 203

FELIPE II (CASTILLA)

Dos escudos.

S.f. Granada. Oro.

Axis: →. Diámetro: 25,800 mm. Peso: 5,730 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS - II - DEI]GRATIA. Descripción igual al núm. 201; en el campo G - A.

R/: [HISP]ANIARVM REX. Descripción igual al núm. 201.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7386 (var).

F.N.M.T.

NUM. 204

FELIPE II (CASTILLA)

Dos escudos.

1588. Sevilla. Oro.

Axis: →. Diámetro: 24,100 mm. Peso: 6,703 gr.

DESCRIPCION:

A/: PH[ILIPPVS · DEI · GRATIA]. Descripción igual al

S
|| — 1588
□

R/: [HISPANIARVM REX]. Descripción igual al
número 201.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 28, núm. 2 (var).

F.N.M.T.

NUM. 205

FELIPE II (CASTILLA)

Dos escudos.

1595. Sevilla. Oro.

Ensayador: B. (Juan Vicente Bravo).

Axis: ↑. Diámetro: 21,600 mm. Peso: 6,714 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS · DEI · GRATIA]. Descripción igual al

S
|| — 1595
B

R/: [HISPANIARVM REX]. Descripción igual al número 201.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7589 (var).

F.N.M.T.

NUM. 206

FELIPE II (CASTILLA)

Dos escudos.

S.f. Toledo. Oro.

Ensayador: M (Alejo Montoya o Eugenio de Manzan-
nas).

Axis: ↖. Diámetro: 26,300 mm. Peso: 6,660 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS I:DE[IGRATIA]. Descripción igual al

M
T — ||

R/: [HISPANIARVM REX]. Descripción igual al número 201.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7390.

F.N.M.T.

NUM. 207

FELIPE II (CASTILLA)

Dos escudos.

1591. Toledo. Oro.

Axis: →. Diámetro: 25,600 mm. Peso: 6,695 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS · II · DEI · GRATIA]. Descripción igual

T
c — 1591
II

R/: [HISPANIARVM REX]. Descripción igual al número 201.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7394 (var).

F.N.M.T.



205 A

205 R

NUM. 208

FELIPE II (CASTILLA)

Escudo.

S.f. Sevilla. Oro.

Axis: ←. Diámetro: 22,200 mm. Peso: 3,357 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS DEI GR[ATI]A. Descripción igual al
número 201; en el campo □ — S.R/: (Cruz) HIS[ANIARV]M · [R]EX. Descripción igual al
número 201.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 28, núm. 1.

F.N.M.T.

NUM. 209

FELIPE II (CASTILLA)

Escudo.

1595. Sevilla. Oro.

Ensayador: B (Juan Vicente Bravo).

Axis: ↗. Diámetro: 17,100 mm. Peso: 3,361 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS · DEI · GRATIA]. Descripción igual al

S
B — 1595

R/: [HISPANIARVM REX]. Descripción igual al número 201.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 28, núm. 1.

F.N.M.T.

NUM. 210

FELIPE II (CASTILLA)

Escudo.

S.f. Toledo. Oro.

Axis: ↗. Diámetro: 22,300 mm. Peso: 3,371 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Cruz) PHILIPPVS:I:DE[IGRATIA]. Descripción igual

T
M — I.

R/: (Cruz) HISPANIA[RVM REX]. Descripción igual al
número 201.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.



206 A



206 R



207 A

207 R



208 A

208 R



209 A

209 R



210 A

210 R



211 A



211 R



212 A



212 R



213 A



213 R

NUM. 211

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a ocho.

S.f. Granada. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 38,200 mm. Peso: 27,330 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI GR[ATI]A. Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, antiguo y moderno de Borgoña, Brabante, Flandes y Tirol; en el campo $\frac{G}{\text{V}} - \frac{F}{\text{VIII}}$

R/: (Cruz) HISP[N]IA[RVM] REX. Cuartelado de castillos y leones, dentro de doble orla de ocho lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

DASI, Tomás: *Estudio de los reales de a ocho*. Valencia, 1950-51, 5 vol. núm. 44.- B, b.

F.N.M.T.

NUM. 212

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a ocho.

1597. Granada. Plata.

Ensayador: Francisco Mínguez.

Axis: ↘. Diámetro: 34,000 mm. Peso: 27,381 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI GR[ATI]A. Descripción igual al núm. 211; en el campo $\frac{M}{\text{G}}$

R/: 1597 HISPAN REGNORVM REX. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Dasí.

F.N.M.T.



214 A



214 R

NUM. 213

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a ocho.

1589. Segovia. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 40,800 mm. Peso: 27,533 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS D - G HISPANIAR. Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Granada, Aragón, Sicilia, Austria, antiguo y moderno de Borgoña, Brabante, Portugal, Flandes y Tirol; en el campo acueducto - VIII.

R/: ET INDIARVM REX 1589. (Separada por adornos florales). Cuartelado de castillos y leones dentro de orla de ocho lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 101.- D, i.

F.N.M.T.

NUM. 214

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a ocho.

1589. Segovia. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 40,200 mm. Peso: 27,048 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS D - G HISPANIAR. Descripción igual al núm. 213.

R/: ET INDIARVM REX 1589. (Separada por adornos florales). Descripción igual al núm. 213.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 101.- D, i.

F.N.M.T.

NUM. 215

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a ocho.

S.f. Sevilla. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 37,050 mm. Peso: 27,175 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI GRATIA. Descripción igual al núm. 211; en el campo S - VIII.

R/: [✚] HISPANI[A]R[V]M R[EX]. Descripción igual al núm. 211; en el campo □.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 51.

F.N.M.T.



215 A



217 A

NUM. 216

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a ocho.

S.f. Sevilla. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 35,300 mm. Peso: 27,254 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILI]P[V]S II DEI GRATIA. Descripción igual al núm. 211; en el campo S - VIII.

R/: (Flor) HISPANIARVM R[EX]. Descripción igual al núm. 211; en el campo □.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 50.

F.N.M.T.



215 R



217 R

NUM. 217

FELIPE II (CASTILLA)


Real de a ocho.

S.f. Toledo. Plata.

Ensayador: Alejo de Montoya.

Axis: →. Diámetro: 40,800 mm. Peso: 27,257 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Flor) PHILIPPVS : II : [D]E[I]G[RATIA] (flor). Descripción igual al núm. 211; en el campo  - VIII.

R/: (Flor) [H]ISPA[NIA]RVM : [R]EX. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 62.- C,a.

F.N.M.T.



216 A



218 A

NUM. 218

FELIPE II (CASTILLA)


Real de a ocho.

1590. Toledo. Plata.

Ensayador: Alejo de Montoya.

Axis: ↗. Diámetro: 42,700 mm. Peso: 27,197 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Flor):1590:[PHILIPP]VS:II:DEI GRATIA. Descripción igual al núm. 211; en el campo  - VIII.

R/: (Flor) HISPANI[AR]VM:REX. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Dasí.

F.N.M.T.



216 R



218 R



219 A



219 R



220 A



220 R



221 A



221 R

NUM. 219

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a ocho.

S.f. Valladolid. Plata.

Ensayador: Alonso García.

Axis: ←. Diámetro: 36,000 mm. Peso: 27,214 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Flor) PHILIPP[VS]-II-DEI-[GRATIA]. Descripción igual al núm. 211; en el campo jirones entre puntos - $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{A}}}$ 8

R/: (Flor) [H]ISP[AN]IARVM · REX. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 70.- B, a.

F.N.M.T.

NUM. 220

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a ocho.

S.f. Valladolid. Plata.

Ensayador: Alonso García.

Axis: ←. Diámetro: 39,800 mm. Peso: 27,352 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Cruz) PHILIPPVS-II-DEI-GRATIA: (Cruz):. Descripción igual al núm. 211; en el campo jirones entre puntos - $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{A}}}$ VIII.

R/: (Cruz) HISP[A]NIARVM REX. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 72.- C,a.

F.N.M.T.



222 A



222 R

NUM. 221

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

S.f. Cuenca. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 32,050 mm. Peso: 13,450 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS]-II-D[EI] GRATIA. Descripción igual al núm. 211; en el campo C, cáliz y estrella -III y cruz patriarcal.

R/: [✠] HISPANIARVM. REX. Descripción igual al número 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 222

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

S.f. Granada. Plata.

Ensayador: Francisco Téllez.

Axis: ↖. Diámetro: 30,100 mm. Peso: 13,601 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS · II · [D]EI GRA[TIA]. Descripción igual al núm. 211; en el campo $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{G}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{F}}}$ III

R/: ✠[HISP]ANIA[RVM] · REX]. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7421.

F.N.M.T.

NUM. 223


FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

S.f. Granada. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 31,400 mm. Peso: 13,470 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II · DEI GRATIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo R/: ✠ HISPANIA[NI]ARVM R[EX]. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

223 A



NUM. 224


FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

1590. Segovia. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 35,300 mm. Peso: 13,384 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS · D · G · HISPANIAR. Descripción igual al
núm. 213; en el campo acueducto — R/: 1590 · ET · INDIARVM · REX. Descripción igual al
núm. 213.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

223 R



NUM. 225


FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

1590. Segovia. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 34,100 mm. Peso: 12,366 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS · D · G : HISPANIARVM. Descripción
igual al núm. 211; en el campo acueducto — R/: 1590 · ET · INDIARVM · REX. Descripción igual al
núm. 213.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

224 A



NUM. 226



FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

S.f. Sevilla. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 33,200 mm. Peso: 13,473 gr.

DESCRIPCION:

A/: PP[HI]LIPVS · II · DEI[GRA]TIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo S — R/: HISPANIA[RVM RE]X. Descripción igual al nú-
mero 211; en el campo 

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 29, núm. 15.

F.N.M.T.

224 R



225 A



225 R



226 A



226 R





227 A



229 A



227 R



229 R



228 A



230 A



228 R



230 R

NUM. 227

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

S.f. Sevilla. Plata.

Axis: → . Diámetro: 33,100 mm. Peso: 13,618 gr.

DESCRIPCION:

A/: [P]HILIPPVS-II-DEI GRATIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo S - |||R/: ♣ HISPANIAR[V]M REX. Descripción igual al nú-
mero 211; en el campo □

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 29, núm. 15.

F.N.M.T.

NUM. 228

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

S.f. Toledo. Plata.

Axis: ↘ . Diámetro: 31,000 mm. Peso: 13,359 gr.

DESCRIPCION:

A/: [P]HILI[PPVS II GRA]TIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} T \\ M \end{smallmatrix}$ - |||R/: ♣ [HISPANIA]RVM * R[EX]. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 229

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

1591. Toledo. Plata.

Ensayador: Alejo de Montoya.

Axis: ↙ . Diámetro: 33,050 mm. Peso: 13,712 gr.

DESCRIPCION:

A/: 1591 : PHILIPP[VS II DEI] GRA[TIA]. Descripción
igual al núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} T \\ M \end{smallmatrix}$ - |||.R/: ♣ HI[SPANIAR]V[M RE]X. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 230

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

S.f. Valladolid. Plata.

Ensayador: Alonso García.

Axis: ↑ . Diámetro: 31,200 mm. Peso: 13,720 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II [D]EI GRATIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo jirones - $\begin{smallmatrix} A \\ M \end{smallmatrix}$ R/: ♣ HISPANI[AR]VM : REX. Descripción igual al nú-
mero 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 231

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a cuatro.

1592. Valladolid. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 30,100 mm. Peso: 13,698 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS II DEI GRATIA]. Descripción igual al
núm. 211; en el campo 92, jirones $\begin{smallmatrix} \text{F} \\ \text{—} \\ \text{|||} \end{smallmatrix}$

R/: [HIS]PANIARVM [REX]. Descripción igual al número 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 232

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

S.f. Granada. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 25,500 mm. Peso: 6,525 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI [GRA]TIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{F} \\ \text{—} \\ \text{||} \end{smallmatrix}$ R/: [HIS]PANIARVM [RE]X. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 233

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

1590. Granada. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 25,100 mm. Peso: 6,766 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS II DEI GRATIA]. Descripción igual al
núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{F} \\ \text{—} \\ \text{||} \\ \text{G} \end{smallmatrix}$

R/: [HIS]PANIARVM [REX]. Descripción igual al número 211.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 30, núm. 17.

F.N.M.T.

NUM. 234

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

1591. Madrid. Plata.

Ensayador: Melchor Rodríguez del Castillo.

Axis: ↑. Diámetro: 28,050 mm. Peso: 6,618 gr.

DESCRIPCION:

A/: PH[IL]IP[VS] DEI GRATIA. Descripción igual al
núm. 213; en el campo M — $\begin{smallmatrix} \text{||} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$ R/: * HISPANIARVM [RE]X 1591. Descripción igual al
núm. 213.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 235

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

S.f. Sevilla. Plata.

Axis: →. Diámetro: 27,800 mm. Peso: 6,690 gr.

DESCRIPCION:

A/: PH[ILIPPVS] II · DEIGRATIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo S — $\begin{smallmatrix} \text{||} \end{smallmatrix}$ R/: [HISP]ANIARV[M] [RE]X. Descripción igual al
núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{||} \\ \text{—} \end{smallmatrix}$

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 30, núm. 18.

F.N.M.T.



231 A



231 R



232 A



232 R



233 R



234 A



234 R



235 A



235 R



236 A

236 R



239 A



239 R



237 A



237 R



238 A



238 R

NUM. 236

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

1595. Sevilla. Plata.

Ensayador: Juan Vicente Bravo.

Axis: ↑. Diámetro: 24,800 mm. Peso: 6,803 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS · II · D[EI] G[RATIA]. Descripción igual al núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} [S] \\ B \end{smallmatrix} - 1595$

R/: [✠ HISPANI]AR[VM REX]. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 237

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

S.f. Toledo. Plata.

Ensayador: Alejo de Montoya.

Axis: →. Diámetro: 26,100 mm. Peso: 6,801 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS II D[EI]G[RATIA]. Descripción igual al núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} T \\ M \end{smallmatrix} - \parallel$.

R/: [✠ HISPANI][A]R[VM] : R. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss, ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.



240 A

240 R

NUM. 238

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

S.f. Toledo. Plata.

Ensayador: Melchor Rodríguez del Castillo.

Axis: →. Diámetro: 25,100 mm. Peso: 6,643 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS II D[EI] GRATIA]. Descripción igual al núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} \uparrow \\ II \end{smallmatrix}$

R/: [HISPANIA]RV[M] RE[X]. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 239

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

S.f. Valladolid. Plata.

Ensayador: Alonso García.

Axis: ↘. Diámetro: 28,100 mm. Peso: 6,652 gr.

DESCRIPCION:

A/: (Flor) PHILIPPVS · II · DEI GRATIA (flor). Descripción igual al núm. 211; en el campo jirones $\begin{smallmatrix} A \\ \parallel \end{smallmatrix}$

R/: (Flor) HISPANIARVM (flor) REX :. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 240

FELIPE II (CASTILLA)

Real de a dos.

1595. Valladolid. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 23,800 mm. Peso: 6,545 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS] · II · D[EI] GRATIA. Descripción igual al núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} 1595 \\ D \end{smallmatrix} - \parallel$

R/: ✠ [HISPANI]ARV[M REX]. Descripción igual al núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 241

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

S.f. Granada. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 23,200 mm. Peso: 3,241 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI [GRA]. Descripción igual al
núm. 211; en el campo G - I.R/: [HISPAN]IA[RV]M REX. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 242

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

1590. Granada. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 19,700 mm. Peso: 2,330 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS II DEI GRA]. Descripción igual al
núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{F} \\ 1590 \\ \text{G} \end{smallmatrix}$ R/: [HISPANIARVM REX]. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7440.

F.N.M.T.

NUM. 243

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

S.f. Madrid. Plata.

Ensayador: Melchor Rodríguez del Castillo.

Axis: ←. Diámetro: 23,000 mm. Peso: 3,204 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II [D]EI GRATIA. Descripción igual al
núm. 213; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{I} \\ \text{M} - \text{c} \end{smallmatrix}$ R/: * HISPANIARVM [REX]. Descripción igual al
núm. 213.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 244

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

1591. Madrid. Plata.

Axis: →. Diámetro: 22,000 mm. Peso: 3,182 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI GR[A][T]IA. Descripción igual al
núm. 213; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{I} \\ \text{M} - \text{c} \end{smallmatrix}$ R/: [* HISPANIARVM] RE[X] 1591. Descripción igual al
núm. 213.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.



241 A

241 R



242 A

242 R

NUM. 245

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

S.f. Sevilla. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 23,050 mm. Peso: 3,307 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI GRATIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \square - \text{I} \end{smallmatrix}$ R/: * [HIS]PA[N]IARV[M RE]X. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 30, núm. 20 (var).

F.N.M.T.

NUM. 246

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

S.f. Sevilla. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 23,050 mm. Peso: 3,411 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS II DEI GRATIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{S} \\ \square - \text{I} \end{smallmatrix}$ R/: * [HIS]PA[N]IARV[M REX. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 30, núm. 20 (var).

F.N.M.T.

NUM. 247

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

S.f. Toledo. Plata.

Ensayador: Alejo de Montoya.

Axis: ↖. Diámetro: 23,100 mm. Peso: 3,361 gr.

DESCRIPCION:

A/: * PHILIPPVS II DEI GRATIA. Descripción igual
al núm. 211; en el campo $\begin{smallmatrix} \text{I} \\ \text{M} \end{smallmatrix}$ R/: * HISPANIARV[M R]EX. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.



243 A

243 R



244 A

244 R



245 A

245 R



246 A

246 R



247 A

247 R



248 A 248 R



249 A 249 R



250 A 250 R



251 A 251 R



252 A 252 R



253 A 253 R



254 A 254 R

NUM. 248

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

1596. Toledo. Plata.

Ensayador: Melchor Rodríguez del Castillo.

Axis: →. Diámetro: 21,000 mm. Peso: 3,311 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠ PHILIPPVS II DEI GRATIA]. Descripción igual al
núm. 211; en el campo $\begin{matrix} \circ \\ T \\ \circ \\ I \end{matrix} - 1596$ R/: [✠ HISPA]NIA[RVM REX]. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 249

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

S.f. Valladolid. Plata.

Ensayador: Alonso García.

Axis: →. Diámetro: 20,600 mm. Peso: 3,302 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI GRATIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo jirones $\begin{matrix} \circ \\ A \\ \circ \\ I \end{matrix}$ R/: (Flor) [HI]SPA[NIA]RVM REX. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 250

FELIPE II (CASTILLA)

Real.

S.f. Valladolid. Plata.

Ensayador: Alonso García.

Axis: →. Diámetro: 23,000 mm. Peso: 3,359 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI GRATIA. Descripción igual al
núm. 211; en el campo jirones $\begin{matrix} \circ \\ A \\ \circ \\ I \end{matrix}$ R/: (Flor) HISPANIARVM · REX. Descripción igual al
núm. 211.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 251

FELIPE II (CASTILLA)

Medio real.

S.f. Sevilla. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 19,000 mm. Peso: 1,583 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ HISPANIAR[VM R]EX. Anagrama coronado de
PHILIPPVS; en el campo S — □.R/: ✠ HISPANIA[RVM] REX. Cruz cantonada de casti-
llos y leones.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 30, núm. 26 (var).

F.N.M.T.

NUM. 252

FELIPE II (CASTILLA)

Medio real.

1590. Sevilla. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 17,300 mm. Peso: 1,645 gr.

DESCRIPCION:

A/: [HISPANIARV]M [REX]. Descripción igual al
núm. 251; en el campo $\begin{matrix} \circ \\ S \\ \circ \\ I \end{matrix} - 1590$ R/: [PHILIPPVS] II · DEI GR[ATIA]. Descripción igual al
núm. 251.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 30, núm. 29.

F.N.M.T.

NUM. 253

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Burgos. Vellón.

Axis: ↑. Diámetro: 22,050 mm. Peso: 2,405 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS] II · D · G · [R]EX. Castillo dentro de
escudo coronado; en el campo menguante — B.R/: [HISP]ANI[A]R[VM]. León dentro de escudo coro-
nado.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7454.

F.N.M.T.

NUM. 254

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Burgos. Vellón.

Axis: ↘. Diámetro: 21,050 mm. Peso: 1,824 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PH]ILI[P]VS [II D.G. REX]. Descripción igual al
núm. 253; en el campo B — menguante.

R/: [HISP]ANI[ARVM]. Descripción igual al núm. 253.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 255

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Cuenca. Vellón.

Axis: ↙ . Diámetro: 22,700 mm. Peso: 2,496 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS] II : [DEI GRA]TI. Descripción igual al
núm. 253; en el campo C – cruz patriarcal.R/: [HISPANIA]RV[M RE]X. Descripción igual al
núm. 253; en el campo cruz patriarcal – cáliz.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 30, núm. 33 (var).

F.N.M.T.

NUM. 256

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Cuenca. Vellón.

Axis: ↖ . Diámetro: 22,200 mm. Peso: 2,382 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHI]LIPVS II [DEI G]RATI. Descripción igual al
núm. 253; en el campo C – cruz patriarcal.R/: [HISPANIA]RV[M]. REX. Descripción igual al
núm. 253; en el campo cáliz superado de es-
trella – cruz patriarcal.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 30, núm. 33.

F.N.M.T.

NUM. 257

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Segovia. Vellón.

Axis: ↓ . Diámetro: 22,100 mm. Peso: 2,538 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPV[S] : II : DEI : GRATIA. Descripción igual
al núm. 253; en el campo acueducto – D.R/: [HISPANIA]RV[M RE]X. Descripción igual al
núm. 253; en el campo acueducto – D.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 34.

F.N.M.T.

NUM. 258

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Segovia. Vellón.

Axis: ↗ . Diámetro: 22,500 mm. Peso: 2,812 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II DEI G]RATIA. Descripción igual al
núm. 253; en el campo acueducto – +
DR/: HIS[PA]NIA[RV[M REX]. Descripción igual al
núm. 253; en el campo acueducto – +
D

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 34.

F.N.M.T.



255 A

255 R



256 A

256 R

NUM. 259

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Toledo. Vellón.

Axis: ↘ . Diámetro: 21,050 mm. Peso: 2,598 gr.

DESCRIPCION:

A/: [P]HIL[IPPVS.II.DEI.GRAT]I[A]. Descripción igual al
núm. 253; en el campo T – M.R/: [HISPANIA]RV[M]. REX. Descripción igual al
núm. 253; en el campo T – M.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 35.

F.N.M.T.

NUM. 260

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Toledo. Vellón.

Axis: ↖ . Diámetro: 23,100 mm. Peso: 1,982 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS.II.DE.GRATIA]. Descripción igual al
núm. 253; en el campo T – M.R/: HISPANIA[RV[M]. REX]. Descripción igual al
núm. 253.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 35.

F.N.M.T.

NUM. 261

FELIPE II (CASTILLA)

Cuartillo.

S.f. Valladolid. Vellón.

Axis: ← . Diámetro: 20,500 mm. Peso: 3,170 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS.II.DEI.G]RATIA. Descripción igual al
núm. 253; en el campo jirones – A.R/: [HISPANIA]RV[M]. REX. Descripción igual al
núm. 253.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.



257 A

257 R



258 A

258 R



259 A

259 R



260 A

260 R



261 A

261 R



262 A

262 R



263 A

263 R



264 A

264 R



265 A

265 R



266 A

266 R



267 A

267 R



268 A

268 R



269 A

269 R

NUM. 262

FELIPE II (CASTILLA)

Cuatrillo.

S.f. Valladolid. Vellón.

Axis: ↗. Diámetro: 22,200 mm. Peso: 2,560 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PH]IL[IPPVS].[II] DEL. G[RATIA]. Descripción igual al núm. 253; en el campo jirones – Á.

R/: HISPANI[ARV]M. REX. Descripción igual al núm. 253.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 263

FELIPE II (CASTILLA)

Cuarto.

S.f. Cuenca. Vellón.

Axis: ↖. Diámetro: 17,100 mm. Peso: 1,200 gr.

DESCRIPCION:

A/: PH[ILIP]VS. [II. DEL. GRATIA]. Castillo dentro de orla de ocho semicírculos; en el campo C – cruz patriarcal.

R/: ✠ [HISPANIARVM. REX]. León rampante a la izquierda.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 37.

F.N.M.T.

NUM. 264

FELIPE II (CASTILLA)

Blanca.

S.f. Burgos. Vellón.

Axis: ↗. Diámetro: 18,200 mm. Peso: 0,969 gr.

DESCRIPCION:

A/: Anagrama coronado de PHILIPPVS; en el campo + – +

R/: Castillo; en el campo menguante – menguante y B.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 39.

F.N.M.T.

NUM. 265

FELIPE II (CASTILLA)

Blanca.

S.f. Burgos. Vellón.

Axis: ↘. Diámetro: 18,600 mm. Peso: 0,782 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 264.

R/: Descripción igual al núm. 264.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 39.

F.N.M.T.

NUM. 266

FELIPE II (CASTILLA)

Blanca.

S.f. Cuenca. Vellón.

Axis: ↓. Diámetro: 14,500 mm. Peso: 1,059 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 264; en el campo cruz patriarcal – cáliz superado de estrella.

R/: Descripción igual al núm. 264; en el campo cruz patriarcal – C.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 38.

F.N.M.T.

NUM. 267

FELIPE II (CASTILLA)

Blanca.

S.f. Cuenca. Vellón.

Axis: ↘. Diámetro: 15,100 mm. Peso: 0,982 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 264; en el campo cáliz superado de estrella – X̄.

R/: Descripción igual al núm. 264; en el campo C̄ – X̄.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7483.

F.N.M.T.

NUM. 268

FELIPE II (CASTILLA)

Blanca.

S.f. Segovia. Vellón.

Axis: ←. Diámetro: 13,300 mm. Peso: 0,673 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 264.

R/: Descripción igual al núm. 264; en el campo acueducto – D̄.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 269

FELIPE II (CASTILLA)

Blanca.

S.f. Segovia. Vellón.

Axis: ↙. Diámetro: 15,000 mm. Peso: 1,060 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 264; en el campo acueducto – D̄.

R/: Descripción igual al núm. 264; en el campo acueducto – D̄.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 270

FELIPE II (CASTILLA)

Blanca.

S.f. Toledo. Vellón.

Axis: →. Diámetro: 16,000 mm. Peso: 1,148 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 264; en el campo T – [M].

R/: Descripción igual al núm. 264; en el campo T – M.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 271

FELIPE II (CASTILLA)

Blanca.

S.f. Toledo. Vellón.

Axis: ↗. Diámetro: 15,200 mm. Peso: 0,990 gr.

DESCRIPCION:

A/: Descripción igual al núm. 264; en el campo T – M.

R/: Descripción igual al núm. 264; en el campo T – M.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 272

FELIPE II (CASTILLA)

Cuatro cuartos.

S.f. Cuenca. Cobre.

Axis: ←. Diámetro: 26,200 mm. Peso: 5,962 gr.

DESCRIPCION:

A/: * PHILIP[V]S II [DEI GRATIA]. Castillo dentro de doble orla de ocho lóbulos; en el campo cáliz – [X].

R/: * HISPAN[IA] RVM ET INDIARVM. León coronado a la izquierda dentro de doble orla de ocho lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 273

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Burgos. Cobre.

Axis: ↖. Diámetro: 22,200 mm. Peso: 4,392 gr.

DESCRIPCION:

A/: * DON · PHILIP ·. Castillo dentro de gráfila de puntos; en el campo B – creciente.

R/: * [RE]I DE · HESPANA ·. León coronado a la izquierda dentro de gráfila de puntos.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 45.

F.N.M.T.

270 A



270 R



271 A



271 R



NUM. 274

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Burgos. Cobre.

Axis: ↗. Diámetro: 20,050 mm. Peso: 3,761 gr.

DESCRIPCION:

A/: * [DO]N [PHIL]IPE. Descripción igual al núm. 273; en el campo B – Z.

R/: * [RE]I DE HESPANA]. Descripción igual al núm. 273.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 275

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Coruña. Cobre.

Axis: ↖. Diámetro: 22,200 mm. Peso: 3,423 gr.

DESCRIPCION:

A/: * DON · [PH]ELIPPE I[I]. Descripción igual al núm. 273; en el campo venera – V.

R/: * [RE]I D[E] HE[SPANA]. Descripción igual al núm. 273.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 46.

F.N.M.T.

NUM. 276

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Coruña. Cobre.

Axis: ↖. Diámetro: 21,200 mm. Peso: 3,417 gr.

DESCRIPCION:

A/: * [DO]N · PHE[LIPPE II]. Descripción igual al núm. 273; en el campo venera – V.

R/: * [RE]I DE HE[SPANA]. Descripción igual al núm. 273.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 31, núm. 46.

F.N.M.T.



272 A



272 R



273 A



273 R



274 A



274 R



275 A



275 R



276 A



276 R



277 A

277 R



278 A

278 R



279 A

279 R



280 A

280 R



281 A

281 R



282 A

282 R



283 A

283 R

NUM. 277

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Cuenca. Cobre.

Axis: ↙. Diámetro: 23,300 mm. Peso: 5,108 gr.

DESCRIPCION:

A/: * (cáliz) * P[HILIPPVS II DEI GR[ATIA]. Descripción igual al núm. 273; en el campo C - A.

R/: * (cáliz) * [HISPANIARVM] R[EX]. Descripción igual al núm. 273; en el campo granada.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7474 (var).

F.N.M.T.

NUM. 278

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Cuenca. Cobre.

Axis: ↖. Diámetro: 22,100 mm. Peso: 4,094 gr.

DESCRIPCION:

A/: * (cáliz) * P[HILIPPVS II DEI GRATIA]. Descripción igual al núm. 273; en el campo C - X.

R/: * (cáliz) * [HISPANIARVM] R[EX]. Descripción igual al núm. 273; en el campo granada.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7472.

F.N.M.T.

NUM. 279

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Segovia. Cobre.

Axis: ↓. Diámetro: 20,700 mm. Peso: 4,030 gr.

DESCRIPCION:

A/: (flor) PHILIPP[VS II DEI GRATIA]. Descripción igual al núm. 273; en el campo acueducto - T; debajo granada.

R/: (flor) [HISPANIARVM] REX. Descripción igual al núm. 273; en el campo acueducto.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 280

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 22,050 mm. Peso: 4,120 gr.

DESCRIPCION:

A/: (flor) [PHILIPPVS II DEI GRATIA]. Descripción igual al núm. 273; en el campo acueducto - D; debajo granada.

R/: [HISPANIARVM] REX. Descripción igual al núm. 273; en el campo [acueducto].

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7477.

F.N.M.T.

NUM. 281

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Toledo. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 21,700 mm. Peso: 3,781 gr.

DESCRIPCION:

A/: * P[HILIPPVS II DEI GRATIA]. Descripción igual al núm. 273; en el campo T - M; debajo granada.

R/: [* HISPANIARVM] REX. Descripción igual al núm. 273; en el campo granada.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 282

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Toledo. Cobre.

Axis: ↙. Diámetro: 22,600 mm. Peso: 4,080 gr.

DESCRIPCION:

A/: * [PHILIPPVS II DEI GRATIA]. Descripción igual al núm. 273; en el campo T - M; debajo granada.

R/: * HISPANIARVM REX. Descripción igual al núm. 273; en el campo granada.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 283

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Valladolid. Cobre.

Axis: ↖. Diámetro: 21,050 mm. Peso: 4,657 gr.

DESCRIPCION:

A/: * DON [PHILIPPE]. Descripción igual al núm. 273; en el campo jirones - [].

R/: [* REI DE HISPANIA]. Descripción igual al núm. 273.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 284

FELIPE II (CASTILLA)

Dos cuartos.

S.f. Valladolid. Cobre.

Axis: ↓. Diámetro: 20,200 mm. Peso: 5,285 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✠] D[ON PH]ILIPPE. Descripción igual al núm. 273; en el campo jirones - [].

R/: [✠ REI] DE H[ESPANA]. Descripción igual al núm. 273.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 285

FELIPE II (CASTILLA)

Cuatro maravedís.

1598. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 28,050 mm. Peso: 5,492 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ PHILIPPVS · D · G · OMNIVM. Castillo dentro de orla de ocho lóbulos.

R/: HISPAN · REGNORVM · REX · 1598. León dentro de orla de ocho lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7466.

F.N.M.T.

NUM. 286

FELIPE II (CASTILLA)

Cuatro maravedís.

1598. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 27,200 mm. Peso: 5,909 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ PHILIPPVS · D · G · OMNIVM. Descripción igual al núm. 285.

R/: HISPAN · REGNORVM · REX · 1598. Descripción igual al núm. 285.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7466.

F.N.M.T.

NUM. 287

FELIPE II (CASTILLA)

Dos maravedís.

1598. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 20,100 mm. Peso: 3,598 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ PHILIPPVS · D · G · OMNIVM. Castillo dentro de orla circular.

R/: HISPAN · REGNORVM · REX · 1598. León coronado a la izquierda dentro de orla circular.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7478.

F.N.M.T.



284 A

284 R



285 A



285 R

NUM. 288

FELIPE II (CASTILLA)

Dos maravedís.

1598. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 20,000 mm. Peso: 3,602 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ PHILIPPVS · D · G · OMNIVM. Descripción igual al núm. 287.

R/: HISPAN · REGNORVM · REX · 1598. Descripción igual al núm. 287.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7478.

F.N.M.T.

NUM. 289

FELIPE II (CASTILLA)

Maravedí.

1598. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 15,800 mm. Peso: 1,826 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ PHILIPPVS · D · G · OMNIVM. Descripción igual al núm. 287.

R/: HISPAN · REGNORVM · REX · 1598. Descripción igual al núm. 287.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.



286 A



286 R



287 A



287 R



288 A



288 R



289 A



289 R



290 A

290 R



291 A

291 R



292 A

292 R



293 A

293 R



294 A

294 R



295 A

295 R



296 A

296 R



NUM. 290

FELIPE II (CASTILLA)

Maravedí.

1598. Segovia. Cobre.

Axis: ↑. Diámetro: 15,800 mm. Peso: 1,223 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✠ PHILIPPVS · D · G · OMNIVM. Descripción igual al núm. 287.

R/: HISPAN · REGNORVM · REX · 1598. Descripción igual al núm. 287.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 291

FELIPE II (CATALUÑA)

Croat.

S.f. Barcelona. Plata.

Axis: →. Diámetro: 21,800 mm. Peso: 3,052 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPP · D · G · HISPANIARVM · R. Busto desnudo a la izquierda.

R/: BARC · INOCI · VITAS · []. Cruz cantonada de puntos y anillos.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 566 (var).

F.N.M.T.

NUM. 292

FELIPE II (CATALUÑA)

Croat.

S.f. Barcelona. Plata.

Axis: →. Diámetro: 18,500 mm. Peso: 1,805 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS · D · G · [R · HISPANIAR]. Descripción igual al núm. 291.

R/: [BARCI · NOCI · VITAS ·]. Descripción igual al núm. 291.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 566.

F.N.M.T.

NUM. 293

FELIPE II (CATALUÑA)

Medio croat.

1596. Barcelona. Plata.

Axis: ↙. Diámetro: 17,600 mm. Peso: 1,701 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS · D · G · R · HISPANI. Descripción igual al núm. 291.

R/: BARCI · NO · CI · VITAS · [159]6. Descripción igual al núm. 291; variante en la disposición de puntos y anillos.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 569 (var).

F.N.M.T.

NUM. 294

FELIPE II (CATALUÑA)

Dinero.

S.f. Gerona. Vellón.

Axis: ↓. Diámetro: 12,900 mm. Peso: 0,699 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS · D · G · [R]. Busto coronado a la derecha.

R/: [✠ CIVITAS GERVNDIA. Escudo en losange con las armas de la ciudad; encima G.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 579.

F.N.M.T.

NUM. 295

FELIPE II (CATALUÑA)

Dinero.

S.f. Gerona. Vellón.

Axis: ↑. Diámetro: 13,200 mm. Peso: 0,694 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS · D · G · [R]. Descripción igual al núm. 294.

R/: [✠ CIVITAS GERVNDIA. Descripción igual al núm. 294.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 579.

F.N.M.T.

NUM. 296

FELIPE II (CATALUÑA)

Doble sueldo.

1598. Perpiñan. Vellón.

Axis: ↘. Diámetro: 22,050 mm. Peso: 2,271 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PERPINIANI + VILLJE. Escudo coronado con las armas de Aragón; en el centro cabeza de San Juan; en el campo 1598.

R/: [INTERN[ATOS + MVLIERV]. San Juan Bautista de pie llevando el Cordero en la mano izquierda y señalándolo con la derecha; en el campo P - P.

BIBLIOGRAFIA:

Botet y Sisó, núm. 543 (var).

F.N.M.T.

NUM.

FELIPE II (VALENCIA)

Real de a cuatro.

S.f. Valencia. Plata.

Axis: → . Diámetro: 32,400 mm. Peso: 9,822 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ PHILIPVS DEI GR[A]SIA. Busto coronado de frente entre cuatro semicírculos.

R/: ✱ VALE[N]CIA M[AI]OR[ICARV]. Escudo coronado de Valencia entre cuatro semicírculos.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 272 (var).

F.N.M.T.

NUM. 298

FELIPE II (VALENCIA)

Real de a cuatro.

S.f. Valencia. Plata.

Axis: ↖ . Diámetro: 29,000 mm. Peso: 10,065 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ [PH]IL[IPVS DEI GRACIA]. Descripción igual al núm. 297.

R/: [✱ VAL]E[N]CIA M[AIORICARV]M. Descripción igual al núm. 297.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 271 (var).

F.N.M.T.

NUM. 299

FELIPE II (VALENCIA)

Real de a dos.

S.f. Valencia. Plata.

Axis: → . Diámetro: 25,700 mm. Peso: 4,850 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ PHILIPVS DEI GRASIA. Descripción igual al núm. 297.

R/: VALENCIA [MAIORI]CAR[VM]. Descripción igual al núm. 297.

BIBLIOGRAFIA:

Mateu y Llopis, núm. 270 (var).

F.N.M.T.

NUM. 300

FELIPE II (MALLORCA)

Real de a dos.

S.f. Mallorca. Plata.

Axis: ← . Diámetro: 25,000 mm. Peso: 4,699 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FILIPVS (escudo con cinco roeles) REX (flor) ARAGON 3. Busto coronado a la izquierda.

R/: MAIORICARVM · CATOLICVS. Escudo de Mallorca superado de cruz.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 108, núm. 4.

F.N.M.T.

NUM. 301

FELIPE II (MALLORCA)

Real.

S.f. Mallorca. Plata.

Axis: ↑ . Diámetro: 20,050 mm. Peso: 1,907 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ FILIPVS REX ARAGO[N]VM. Descripción igual al núm. 300.

R/: MAIORI (escudo con cinco roeles) C[ATOLICVS]. Descripción igual al núm. 300.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 108, núm. 5.

F.N.M.T.

NUM. 302

FELIPE II (MALLORCA)

Real.

S.f. Mallorca. Plata.

Axis: → . Diámetro: 19,200 mm. Peso: 2,368 gr.

DESCRIPCION:

A/: [✱ PHILIP]VS RE[X] ARAGONVM. Descripción igual al núm. 300.

R/: MAI[ORICAR]VM (escudo con cinco roeles) [CATOLICVS]. Descripción igual al núm. 300.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 108, núm. 6 (var).

F.N.M.T.



298 A



298 R



299 A



299 R



300 A



300 R



301 A



301 R



302 A



302 R



303 A

303 R

304 A

304 R

305 A

305 R



307 A

307 R

NUM. 303

FELIPE II (MALLORCA)

Medio real.

S.f. Mallorca. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 17,100 mm. Peso: 1,050 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS RE[X] ARAGONVM. Descripción igual al núm. 300.

R/: MAIORIC[ARVM] C[ATOLI]CV[S]. Descripción igual al núm. 300.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 108, núm. 7.

F.N.M.T.

NUM. 304

FELIPE II (NAVARRA)

Cornado.

S.f. Pamplona. Vellón.

Axis: ↑. Diámetro: 16,100 mm. Peso: 1,331 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ · SIT · NOM[EN DO]M. N dentro de orla circular.

R/: [P]LVS [VLTR]A. Sobre ondas de mar las columnas de Hércules coronadas; entre ellas P.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 148, núm. 1 (var).

F.N.M.T.

NUM. 305

FELIPE II (NAVARRA)

Cornado.

S.f. Pamplona. Vellón.

Axis: ←. Diámetro: 16,500 mm. Peso: 1,278 gr.

DESCRIPCION:

A/: ✱ SIT : N[OMEN DOM]. Descripción igual al núm. 304.

R/: [PLVS] V[LTR]. Descripción igual al núm. 304.

BIBLIOGRAFIA:

Heiss, lám. 148, núm. 1 (var).

F.N.M.T.

NUM. 306

FELIPE II (AMERICA)

Real de a ocho.

S.f. México. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 39,300 mm. Peso: 27,141 gr.

DESCRIPCION:

A/: [P]HIL[IPP]VS · II · [DE]I G[RATIA]. Escudo coronado con las armas de Castilla, León, Aragón, Sicilia, Granada, Austria, antiguo y moderno de Borgoña, Brabante, Flandes y Tirol; en el campo $\overset{M}{O}$ - 8.

R/: ✱ H[IS]P[ANI]A[RVM] : E[T] : INDIARVM R[E]X. Cruz cantonada de castillos y leones dentro de doble orla de ocho lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 122.

F.N.M.T.

NUM. 307

FELIPE II (AMERICA)

Real de a ocho.

S.f. México. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 37,000 mm. Peso: 26,870 gr.

DESCRIPCION:

A/: PH[ILIPP]VS : II : DEI G[RATIA]. Descripción igual al núm. 306; en el campo $\overset{M}{F}$ - 8.

R/: ✱ H[IS]P[AN]IARVM : E[T] INDIARVM R[E]X. Descripción igual al núm. 306.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 123.- B, a.

F.N.M.T.



306 A

306 R

NUM. 308

FELIPE II (AMERICA)

Real de a ocho.

S.f. Lima. Plata.

Axis: ← . Diámetro: 37,200 mm. Peso: 24,119 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHIL[IPPV]S : D : G : HIS[PANI]AR[V]M. Descripción

igual al núm. 306; en el campo $\frac{P}{8} - \frac{*}{D}$

R/: [✠ ET IN]DIARV[M] RE[X]. Cuartelado de castillos y leones dentro de doble orla de ocho lóbulos.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 142.- D, a.

F.N.M.T.



308 A



310 A

NUM. 309

FELIPE II (AMERICA)

Real de a ocho.

S.f. Lima. Plata.

Axis: ↙ . Diámetro: 40,500 mm. Peso: 27,447 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS, D, G, [HISPA]NI[AR]VM. Descripción

igual al núm. 306; en el campo $\frac{P}{8} - \frac{P}{D}$

R/: ✠ [E]T [IND]IARVM REX. Descripción igual al núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 149.- E,c.

F.N.M.T.



308 R



310 R

NUM. 310

FELIPE II (AMERICA)

Real de a ocho.

S.f. Potosí. Plata.

Axis: → . Diámetro: 37,000 mm. Peso: 27,261 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS. II D.G. H[ISPANI]ARV[M]. Descripción

igual al núm. 306; en el campo $\frac{P}{B} - \frac{VIII}{D}$

R/: ✠ ET. INDIA.[RVM RE]X. Descripción igual al núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 132.- B,b.

F.N.M.T.



309 A



311 A

NUM. 311

FELIPE II (AMERICA)

Real de a ocho.

S.f. Potosí. Plata.

Axis: ↙ . Diámetro: 39,000 mm. Peso: 27,555 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS], D, G, HISPANIARV[M]. Descripción

igual al núm. 306; en el campo $\frac{P}{B} - [VIII]$

R/: [✠ ET INDIA]RV[M] REX. Descripción igual al núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

Dasí, núm. 133.- B,b.

F.N.M.T.



309 R



311 R



312 A



314 A



312 R



314 R



313 A



315 A



313 R



315 R

NUM. 312

FELIPE II (AMERICA)

Real de a cuatro.

S.f. México. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 32,800 mm. Peso: 13,822 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPV[S] : II : DEI GRATIA. Descripción igual al
núm. 306; en el campo IIII - $\overset{\circ}{M}$
OR/: ✠ HISPAN[IA]RV[M] : ET : INDIARVM REX. Descripción
igual al núm. 306.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7489.

F.N.M.T.

NUM. 313

FELIPE II (AMERICA)

Real de a cuatro.

S.f. México. Plata.

Axis: ↓. Diámetro: 30,400 mm. Peso: 13,459 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPV[S] : II : DEI GRATIA. Descripción igual
al núm. 306; en el campo IIII - $\overset{\circ}{M}$
OR/: ✠ HISPAN[IA]RV[M] [ET INDIARVM] REX. Descripción
igual al núm. 306.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 314

FELIPE II (AMERICA)

Real de a cuatro.

S.f. Lima. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 32,100 mm. Peso: 13,629 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS * II * D[EI GRATIA]. Descripción igual al
núm. 306; en el campo IIII - D.R/: ✠ HISPAN[IA]RV[M] * REX *. Descripción igual al
núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 315

FELIPE II (AMERICA)

Real de a cuatro.

S.f. Lima. Plata.

Axis: ↗. Diámetro: 31,000 mm. Peso: 13,613 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS, D, G, [HISPAN[IA]RV[M]. Descripción
igual al núm. 306; en el campo $\frac{P}{4} - \overset{\circ}{D}$ R/: [✠] ET [I]NDIARVM RE[X]. Descripción igual al
núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 316

FELIPE II (AMERICA)

Real de a cuatro.

S.f. Potosí. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 33,000 mm. Peso: 13,746 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPP[V]S, D, G, ISPAN[IA]RVM. Descripción igual al núm. 306; en el campo $\overset{P}{B}$ - IIII.

R/: [✠] ET, I[NDI]ARVM [R]EX. Descripción igual al núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7492 (var).

F.N.M.T.



316 A



318 A

NUM. 317

FELIPE II (AMERICA)

Real de a cuatro.

S.f. Potosí. Plata.

Axis: →. Diámetro: 32,050 mm. Peso: 13,804 gr.

DESCRIPCION:

A/: P[H]IL[IP]VS, D, G, I[SP]ANIARVM. Descripción igual al núm. 306; en el campo $\overset{P}{B}$ - IIII.

R/: ✠ E[T], INDIARVM, R[EX]. Descripción igual al núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7492 (var).

F.N.M.T.



316 R



318 R

NUM. 318

FELIPE II (AMERICA)

Real de a dos.

S.f. México. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 28,300 mm. Peso: 6,588 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPP[V]S: II DEI GRATIA. Descripción igual al núm. 306; en el campo $\overset{M}{O}$ - II.

R/: ✠ HISPANIARVM : ET INDIARVM RE[X]. Descripción igual al núm. 306.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7493.

F.N.M.T.



317 A



319 A

NUM. 319

FELIPE II (AMERICA)

Real de a dos.

S.f. México. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 28,600 mm. Peso: 6,656 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS : II : DE[I] GR[AT]IA]. Descripción igual al núm. 306; en el campo II - $\overset{M}{O}$.

R/: [✠ HISPANIA]RVM : [ET] IND[IA]RVM RE[X]. Descripción igual al núm. 306.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7494.

F.N.M.T.



317 R



319 R



320 A



320 R



321 A

321 R



322 A

322 R



323 A

323 R



324 A

324 R



325 A

325 R



326 A

326 R

NUM. 320

FELIPE II (AMERICA)

Real de a dos.

S.f. Potosí. Plata.

Axis: ↑. Diámetro: 26,100 mm. Peso: 6,543 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS II D G HISPANIARVM. Descripción igual al núm. 306; en el campo $\begin{smallmatrix} P \\ R \end{smallmatrix}$ - II.

R/: [ET INDIARVM] R[EX]. Descripción igual al núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 321

FELIPE II (AMERICA)

Real.

S.f. México. Plata.

Axis: →. Diámetro: 23,000 mm. Peso: 3,074 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS] II D[EI] GRATIA. Descripción igual al núm. 306; en el campo O - M.

R/: [HISPANIARVM] ET [IN]DIARVM [R]EX. Descripción igual al núm. 306.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7498.

F.N.M.T.

NUM. 322

FELIPE II (AMERICA)

Real.

S.f. México. Plata.

Axis: ←. Diámetro: 23,100 mm. Peso: 3,423 gr.

DESCRIPCION:

A/: [PHILIPPVS] D[EI] GRATIA. Descripción igual al núm. 306; en el campo M - [O].

R/: [HISPANIARVM] ET [IN]DIARVM [R]EX. Descripción igual al núm. 306.

BIBLIOGRAFIA:

Vidal Quadras, núm. 7499.

F.N.M.T.

NUM. 323

FELIPE II (AMERICA)

Real.

S.f. Lima. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 23,400 mm. Peso: 3,349 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS D G HISPANIARVM. Descripción igual al núm. 306; en el campo $\begin{smallmatrix} P \\ I - D \end{smallmatrix}$

R/: [ET] INDIARVM [R]EX. Descripción igual al núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 324

FELIPE II (AMERICA)

Real.

S.f. Potosí. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 21,500 mm. Peso: 3,211 gr.

DESCRIPCION:

A/: PHILIPPVS D G HISPANIARVM. Descripción igual al núm. 306; en el campo $\begin{smallmatrix} P \\ R \end{smallmatrix}$ - I.

R/: [ET] INDIARVM [R]EX. Descripción igual al núm. 308.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 325

FELIPE II (AMERICA)

Medio real.

S.f. Potosí. Plata.

Axis: ↘. Diámetro: 20,000 mm. Peso: 1,681 gr.

DESCRIPCION:

A/: [DEI] GRATIA, HISPANIARVM. Anagrama de PHILIPPVS; en el campo P; debajo B.

R/: [ET] INDIARVM [R]EX. Cruz cantonada de castillos y leones.

BIBLIOGRAFIA:

No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.

NUM. 326

FELIPE II (AMERICA)

Medio real.

S.f. Potosí. Plata.

Axis: ↖. Diámetro: 19,000 mm. Peso: 1,511 gr.

DESCRIPCION:

A/: [DEI] GRATIA, HISPANIARVM. Descripción igual al núm. 325; en el campo R - P.

R/: [ET] INDIARVM [R]EX. Descripción igual al núm. 325.

BIBLIOGRAFIA:

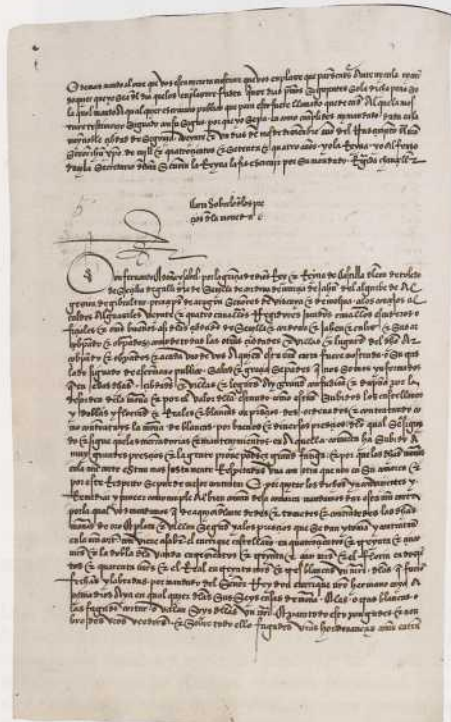
No hay referencia en Heiss ni en Vidal Quadras.

F.N.M.T.



DOS EXCELENTES DE ORO
Reyes Católicos, 1497, Toledo
REVERSO
Cat. núm. 38

CATALOGO DE DOCUMENTOS



327

**DISPOSICIONES LEGALES
SOBRE EMISION, ACUÑACION
Y CIRCULACION DE MONEDA**

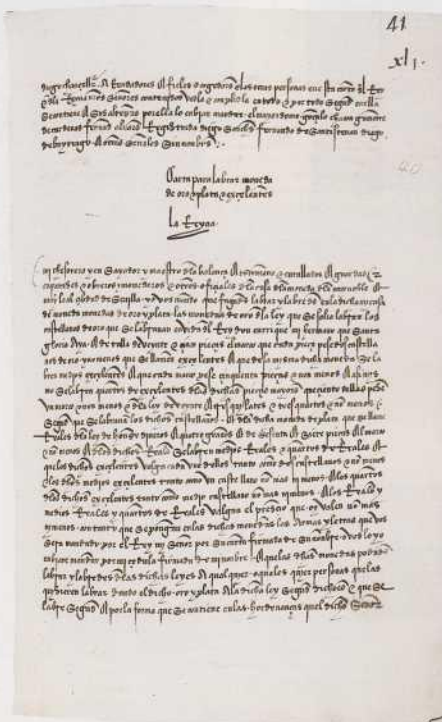
NUM. 327

LOS REYES CATOLICOS señalan los precios de las distintas monedas en circulación, y más concretamente del castellano, la dobla, el florín y el real.
Segovia, 1475, Febrero, 20.

Ordenamiento incluido en el Tumbo de los Reyes Católicos, manuscrito, 415 × 280 mm., 400 f.

Archivo Municipal de Sevilla. Tumbo de los RR. CC. Tomo I, f. 3v.

BIBLIOGRAFIA:
Dasí, I, p. III-IV (núm. 3).



328

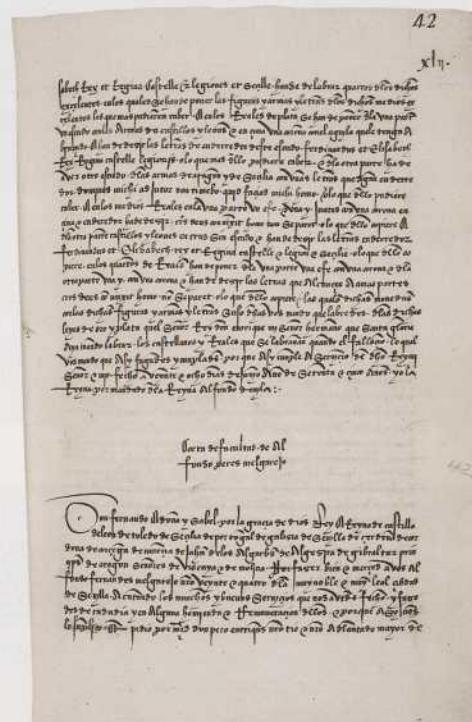
NUM. 328

LA REINA ISABEL I establece el «castellano» como unidad del sistema del oro; crea su duplo, el «excelente» y da las normas de acuñación para el resto de las monedas de Castilla.
1475, Junio, 26.

Ordenamiento incluido en el Tumbo de los Reyes Católicos, manuscrito, 415 × 280 mm., 400 f.

Archivo Municipal de Sevilla. Tumbo de los RR. CC. Tomo I, f. 41.

BIBLIOGRAFIA:
Dasí, I, p. X-XI (núm. 16).



329

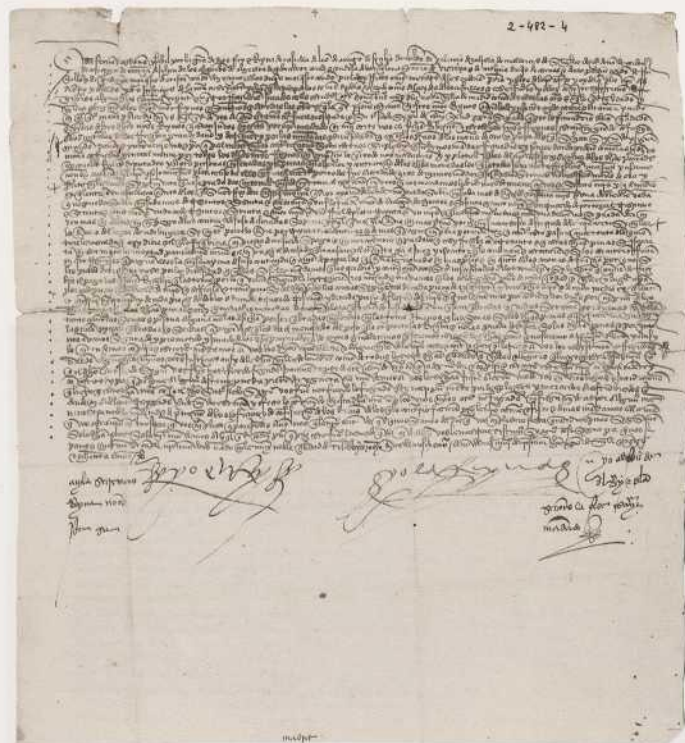
NUM. 329

LA REINA ISABEL I manda labrar excelentes y medios excelentes de oro; reales, medios y cuartos reales de plata, fijando los tipos y leyendas de estas monedas.
1475, Junio, 28.

Ordenamiento incluido en el Tumbo de los Reyes Católicos, manuscrito, 415 × 280 mm., 400 f.

Archivo Municipal de Sevilla. Tumbo de los RR. CC. Tomo I, f. 41v.

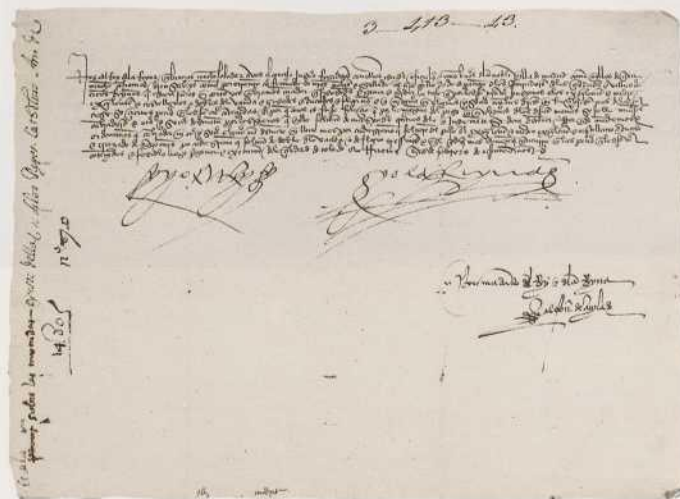
BIBLIOGRAFIA:
Dasí, I, p. XI-XII (núm. 17).



330



332



331

NUM. 330

LOS REYES CATOLICOS dan órdenes para uniformar el valor de las monedas de oro y plata en todo el reino.

Toledo, 1480, Enero, 28.

Ordenamiento, papel, orig., 326 × 298 mm., cortesana, firmas autógrafas y rúbrica del rey y de la reina, sello de placa.

Archivo de Villa, Madrid, 2-482-4.

BIBLIOGRAFIA:

Dasi, I, p. XXII-XXIV (núm. 54).

NUM. 331

LOS REYES CATOLICOS ordenan al Concejo de Madrid que no se permita a los cambiadores ni a otras personas que cobren más del peso que está señalado en las monedas, y concretamente en el excelente, medio excelente, castellano, ducado, cruzado, doble de la banda y florin.

Toledo, 1480, Febrero, 9.

Real cédula, papel, orig., 219 × 305 mm., cortesana, firmas autógrafas y rúbrica del rey y de la reina.

Archivo de Villa, Madrid, 3-413-43.

De los documentos núms. 332, 333, 334, 341, 394, 395, 396, 448 y 449, se exponen reproducciones al no haber sido posible obtener el préstamo de los originales.

NUM. 332

LOS REYES CATOLICOS prohíben sacar moneda «de estos reinos» y permiten que las personas que «ubiesen de salir fuera dellos» puedan sacar la moneda necesaria para sus gastos, con algunas condiciones que se expresan.

Toledo, 1480, Marzo, 2.

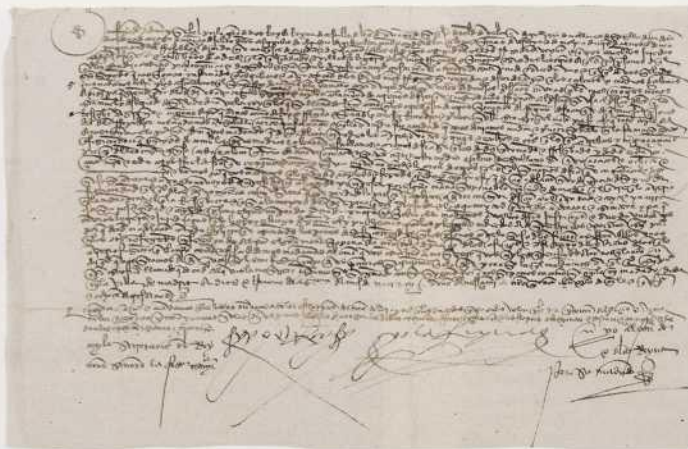
Provisión real, papel, orig., 370 × 303 mm., cortesana, firmas autógrafas y rúbricas del rey y de la reina, sello de placa.

Archivo Municipal de Toledo, A.S. 588, Caj. 8.º, Leg. 1.º, núm. 23.

BIBLIOGRAFIA:

Dasi, I, p. XXV-XXVII (núm. 56).

333



334



NUM. 333

LOS REYES CATOLICOS declaran los valores a que han de correr las monedas de oro, así las de estos reinos como las de Francia y otros, en particular las doblas de la banda, florines de Aragón, ducados intrusados, medios excelentes, corona real de Francia, otras coronas de Francia, doblas, florines y ducados.

Madrid, 1483, Marzo, 19.

Provisión real, papel, orig., 210 × 270 mm., firmas autógrafas y rúbricas del rey y de la reina.

Archivo Municipal de Toledo. A.S. 590, Caj. 8.º, Leg. 1.º, núm. 25.

BIBLIOGRAFIA:

Dasi, I, p. XXIX-XXX (núm.58).

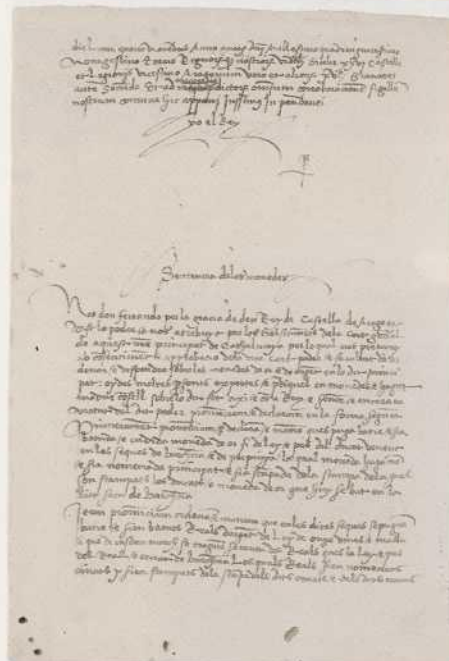
NUM. 334

LOS REYES CATOLICOS mandan al Corregidor, alcaldes, alguaciles, etc. de la ciudad de Toledo, que hagan cumplir su provisión real sobre el valor de las monedas de oro tanto de estos reinos, como de las de Francia y otros.

Madrid, 1483, Marzo, 19.

Real cédula, papel, orig., 152 × 203 mm., cortesana, firmas autógrafas y rúbricas del rey y de la reina.

Archivo Municipal de Toledo. A.S. 590, Caj. 8.º, Leg. 1.º, núm. 25.



335

NUM. 335

FERNANDO II, REY DE ARAGON, dispone la reforma de la moneda de oro y plata, estableciendo la creación del principado y su equivalencia con el escudo veneciano; asimismo establece la ley y el peso del real o croat, prohibiendo la circulación de otras monedas de plata en Cataluña, Rosellón y Cerdeña.

Barcelona, 1493, Noviembre, 4.

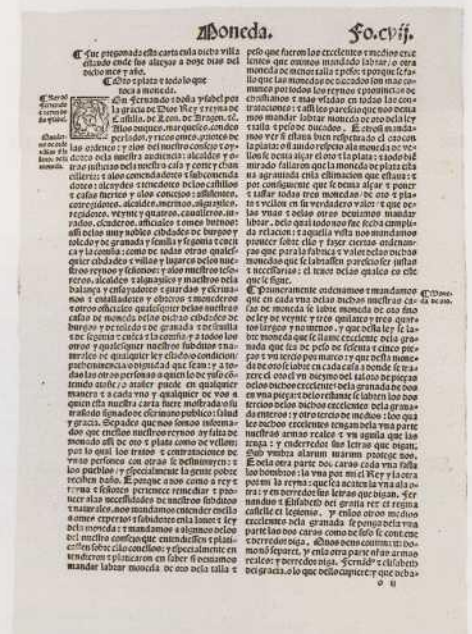
Provisión real, incluida en un libro registro, catalán, cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Cancillería, Registros 3601, f. 101 v. - 103.

BIBLIOGRAFIA:

BOTET Y SISO, Joaquín. *Las monedas catalanes*. - T. III. - Barcelona, 1908-1911, p. 470-75.

336



NUM. 336

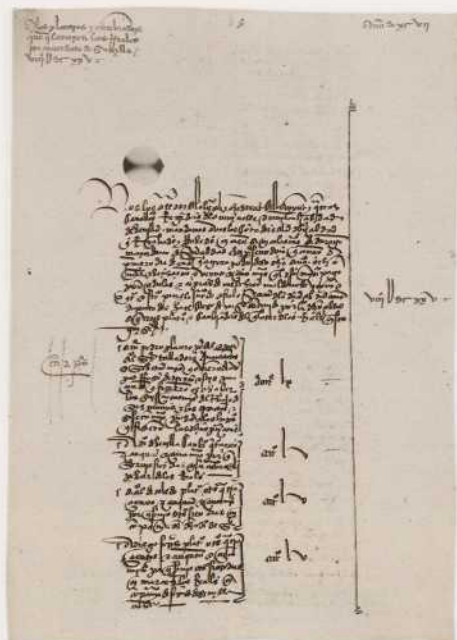
PRAGMATICA DE MEDINA DEL CAMPO sobre el valor de las monedas de oro, plata y vellón y ordenanzas para la fabricación de las mismas.

Medina del Campo, 1497, Junio, 13.

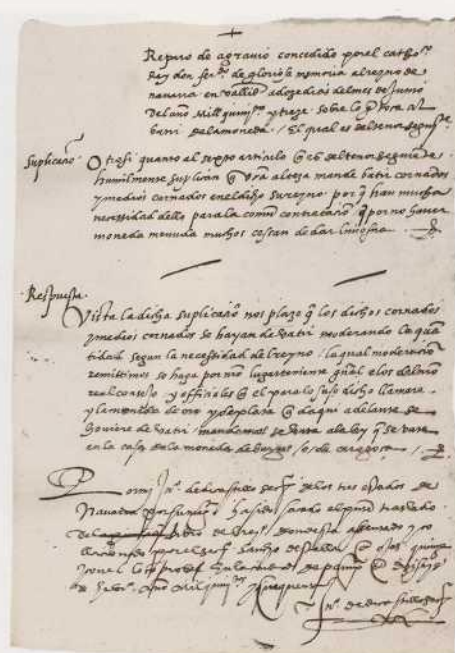
LAS PRAGMATICAS del Reino. Recopilación de algunas bulas del Sumo Pontífice, concedidas en favor de la jurisdicción real, con todas las pragmáticas, y algunas leyes del reino, hechas para la buena gobernación y guarda de la justicia; y muchas pragmáticas y leyes añadidas que hasta aquí no fueron impresas. En especial están añadidas las Leyes de Madrid y de los Aranceles...

Valladolid: Juan de Villalquirán, 1540. - 6 h., CCXXV f.; 287 mm., fol. CVII.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1595.



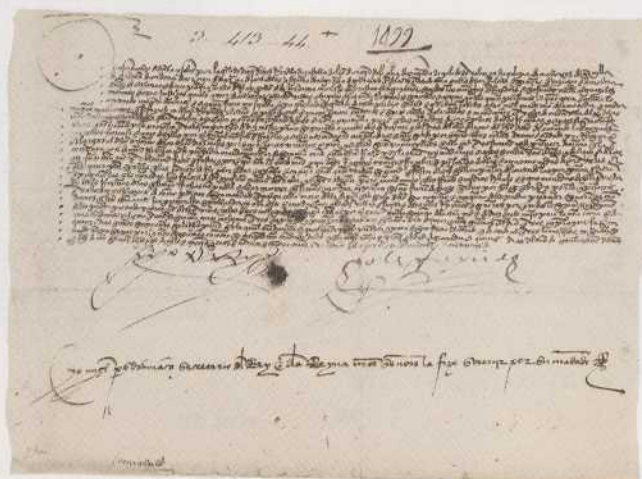
337



339



340



338

NUM. 337

MANDAMIENTO del Ayuntamiento de la ciudad de Sevilla a los contadores para que den al mayordomo 8.625 maravedis, para pagar a los plateros y cambiadores que se habían encargado de quilatar los reales de plata.

Sevilla, 1497, Octubre, 2.

Papel, orig., 2 hs. fol., cortesana.

Archivo Municipal de Sevilla, Papeles del Mayordomazgo, 1497.

NUM. 338

LOS REYES CATOLICOS mandan, acerca del valor de las monedas, que las nuevas corriesen siendo del peso establecido y que las viejas que no fuesen de su peso correspondiente valiesen por diez meses, descontando las faltas que tuviesen.

1499, Octubre, 15.

Pragmática, tela, orig., 222 x 305 mm., cortesana, firmas autógrafas y rúbricas del rey y de la reina, señales de haber tenido sello de placa.

Archivo de Villa, Madrid, 3-413-44).

NUM. 339

FERNANDO EL CATOLICO repara el agravio sobre acuñación de moneda, autorizando al Reino [de Navarra] para que fabrique cornados y medios cornados.

Valladolid, 1513, Junio, 12.

Papel, 2 hs. 250 x 291 mm., refrendado por Juan de Dicastillo, Secretario.

Archivo General de Navarra, Pamplona, Reino: Monedas, pesos y medidas, leg. 1, carp. 3.

NUM. 340

PRAGMATICA SANCION SOBRE LA ACUÑACION DE CORNADOS Y MEDIOS CORNADOS (hasta la cantidad de mil libras) de oro y plata en la forma en que se hacía en Burgos y Zaragoza.

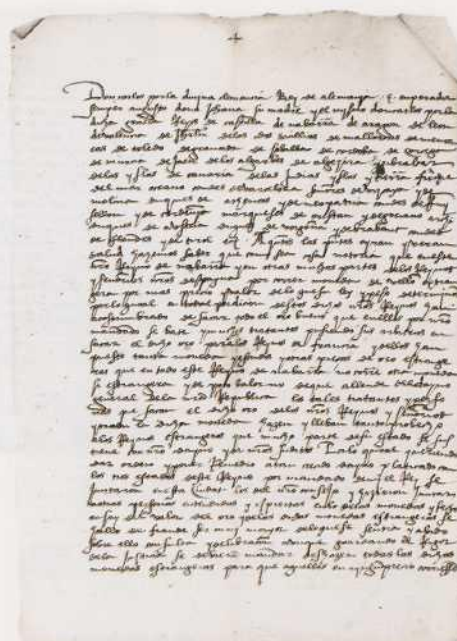
Valladolid, 1513, Junio, 19.

Joaquín de Elizondo. Novísima Recopilación de las Leyes del Reino de Navarra. Pamplona: José Joaquín Martínez, 1735. 340 x 235 mm, fol. 811.

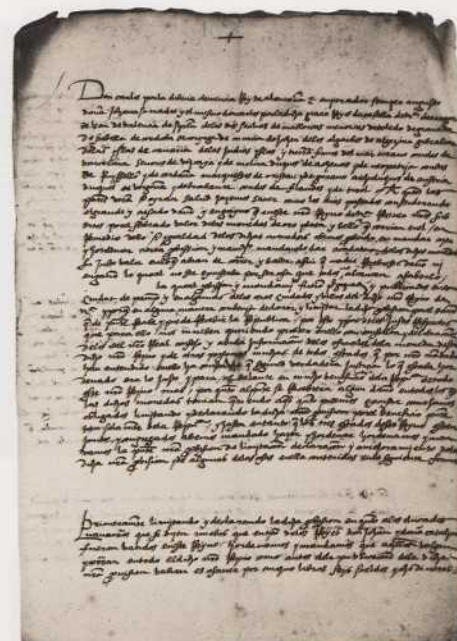
Archivo General de Navarra, Pamplona, Tomo 2.º, Libro V, título 6.º: moneda).



342



343



344

NUM. 341

LA REINA JUANA I manda que no se saque moneda de oro y plata de estos reinos, y que si se hubiese sacado se informe de las cantidades, las personas y las partes a las que se sacó, así como quien dio favor, ayuda o consejo para ello.

Burgos, 1514, Julio, 20.

Provisión real, papel, orig. 2 hs. fol., cortesana, firma autógrafa y rúbrica de la reina, sello de placa desprendido.

Archivo Municipal de Toledo. A.S. 603, Caj. 8.º, leg. 1.º, núm. 38.

NUM. 342

CARLOS I Y SU MADRE LA REINA JUANA I disponen que de la moneda de plata que se fabrique en Toledo dos partes sean en reales enteros, y de la otra tercera parte la mitad en medios reales y la otra mitad en cuartillos.

La Coruña, 1520, Mayo, 7.

Provisión real, papel, orig., cortesana, firma autógrafa y rúbrica del rey.

Archivo Municipal de Sevilla, Secc. 1.ª, Carp.ª 5.ª, núm. 71.

NUM. 343

CARLOS I declara el valor de distintas monedas extranjeras que corrían en el Reino de Navarra.

Pamplona, 1524, Abril, 4.

Provisión real, papel, copia sin autorizar, 4 hs. 305 × 215 mm.

Archivo General del Reino de Navarra. Pamplona, Reino: Monedas, pesos y medidas, leg. 1, carp. 5 bis/1.

NUM. 344

CARLOS I declara el valor de distintas monedas del Reino de Navarra.

Pamplona, 1524, Abril, 16.

Provisión real, papel, copia sin autorizar, 4 hs. 305 × 215 mm.

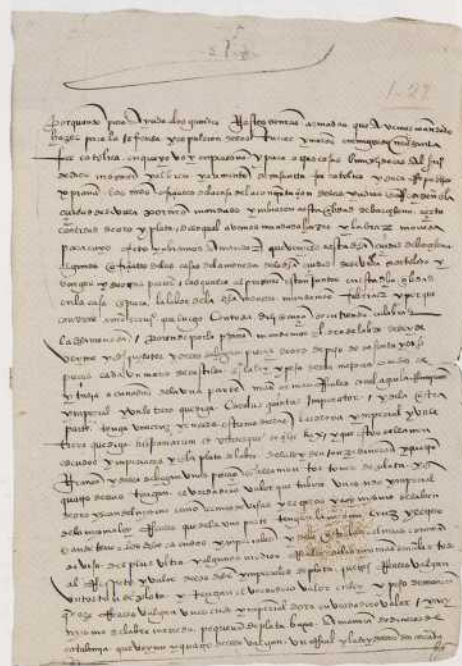
Archivo General del Reino de Navarra, Pamplona, Reino: Monedas, pesos y medidas, leg. 1, carp. 5 bis/2.



345



346



348

NUM. 345

LAS CORTES de Madrid: Quaderno de las leyes y pre-máticas reales fechas en las Cortes que su Magestad del Emperador y Rey nuestro señor mandó celebrar en la noble villa de Madrid en el año de M.D.XXVIII años... Madrid, 1528.

[Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1540]. - 22 h. fol.

- Sobre moneda contiene:

- Que las tarjetas ni placas no valgan en estos reynos. (Petición XVI)
- Que no se saque moneda de estos reynos. (Petición XVII)
- Que se labre moneda de vellón. (Petición CLXI)
- v. tb. Petics. CXIX, CXX-

Archivo Histórico Nacional. Colección Reales Cédulas, Bca. 1526.



347

NUM. 346

CARLOS I Y SU MADRE LA REINA JUANA I mandan al Asistente de Sevilla que prohiba el uso y comercio de las tarjetas.

Madrid, 1532, Noviembre, 4.

Provisión del Consejo, papel, orig., cortesana, firmas autógrafas y rúbricas de los consejeros, sello de placa.

Archivo Municipal de Sevilla, Secc. 1.ª, Carp. 24, n.º 212 (B)

NUM. 347

CARLOS I Y SU MADRE LA REINA JUANA I mandan al Asistente de Sevilla que proceda en cierta forma contra los que introdujeran «en estos reinos» la moneda de vellón llamada tarjetas o placas que se fabricaba en Francia.

Madrid, 1533, Marzo, 5.

Provisión del Consejo, papel, orig., 2 hs. fol., cortesana, firmas autógrafas y rúbricas de los Consejeros, sello de placa.

Archivo Municipal de Sevilla, Secc. 1.ª, Carp. 24, n.º 212 (A).

NUM. 348

CARLOS I ordena que se labre moneda en Barcelona con una cierta cantidad de oro enviada a esta ciudad por la Casa de Contratación de Sevilla, describiendo los tipos, ley y peso de estas monedas, y ordenando también «que se llamen escudos imperiales», y manda asimismo que se labren «tostones» de plata y dinero de vellón para Barcelona.

Barcelona, 1535, Mayo, 30.

Real cédula papel, orig., 1 h. fol., cortesana, firma autógrafa y rúbrica del rey.

Archivo General de Simancas, Diversos de Castilla, leg. 1, n.º 27.

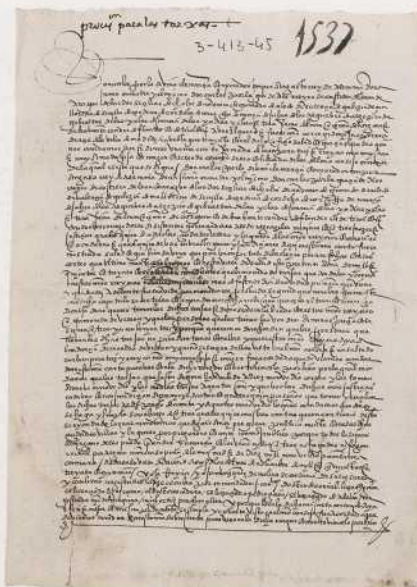


Don Carlos por la diuina cle

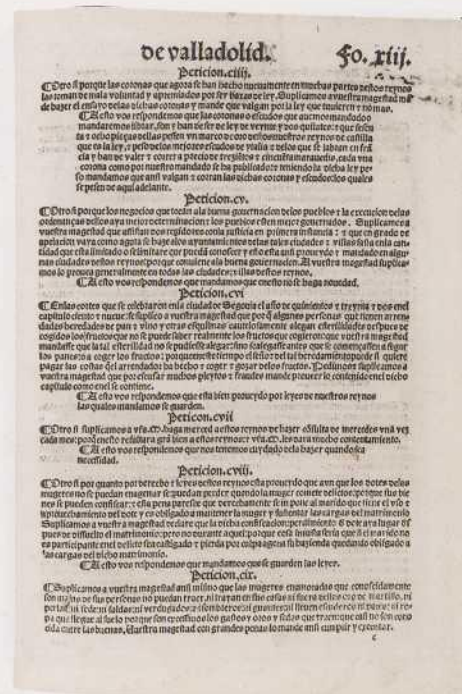
mencia. Emperador. Imper. Augustus. Rex de
Alemania. Doña Juana su madre y el mismo
Don Carlos por la gracia de Dios. Reyes de
Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jerusalen, de Mallorca, de Sicilia,
de Toledo de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sicilia,
de Cerdeña, de cordona, de corcega, de Arica de Juan de los
algarbes de angara, de gubalar, de las ylas de canaria, de las
yndias y las yslas y tierra firme del mar oceano. Conde de barce
lona. Conde de viscaya y de molina. Duque de ardena y de
naparra. Conde de Rayellon y de cerdania. Arquebispo de
oustan y de sociano. Archiduques de austria. Duques de borgo
ña y de bnaute. Conde de flandres, de tiro y de a redos los
corregidores. Alifuentes, gouernadores, Alifalcos, Alifalcos
mermos, y otros jueces y justicias qualquier de todas las ciu
dades, villas y lugares de los nuestros reynos y señorios. E a ca
da vno y qualquier de vos en vuestros lugares y jurisdicciones,
a quien esta nuestra carta fuere mostrada. Salud y gracia. Bien
sabays q por vn capitulo de las leyes puestas hechas en las co
rtes que vltimamente celebramos en esta villa de Valladolid de
trece y siete años de mil e quinientos e treynta y siete años, dize
mos que la moneda de Arjas, que andaua y corria en estos
nuestros reynos no valiesse ni corriesse mas de fasta el dia de na
uidad primero que viene y que de alli adelante fuese autda por
moneda repouada. Segun que mas largamente en dicho cap
itulo se contiene. E agora a nos es deca relacion que esta el
trato y comercio a causa de no querer tomar las dichas tarjas
y no se auer labado en estos nuestros reynos otra moneda de
velon, y que las personas que las tienen las vendan a menos pre
cio, y se faguen otros incommenios, y por que queramos dar co
di que las personas que tienen las dichas tarjas no pierdan
tanto en ellas, y que en estos nuestros reynos ay abundancia
de moneda de velon y que no se faga de velon. E en el nuestro co
dicio y consultado con la Emperatriz y Reyna nuestra muy cara
bta y magr. fuc acordado que denossemos matdar dar esta nue
stra carta para vos en la dicha razon. E no nos osamos lo
por bien. Por la qual mandamos que las tarjas que busta agora han
valido a diez maravedis corran y las romen a nueve maravedis
y las medias tarjas a quatro maravedis, y que vos las dicheas

B 11

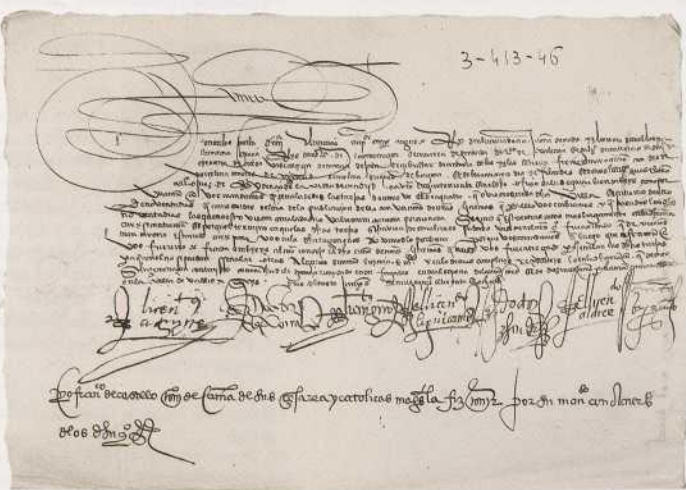
349



350



351



352

NUM. 349

CARLOS I manda «que las tarjas no valgan ni corran por moneda».
Valladolid, 1537, Noviembre, 6.

Real cédula.

QUADERNO de algunas Leyes, que no están en el Libro de las Premáticas, que por mandado de sus magestades se mandan imprimir este año de M.D.XLIII años.

Medina del Campo: Pedro de Castro, 1544.-14 h.; 257 mm.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

NUM. 350

CARLOS I y SU MADRE LA REINA JUANA I confirman su real provisión del día 6 del mismo mes y año, que se inserta, por la cual mandan que se guarde y cumpla que corran y se reciban las tarjas a 9 maravedis cada una y las medias tarjas a 4, sin que se permita el que no las tomen, como se había empezado a practicar.
Valladolid, 1537, Noviembre, 8.

Provisión del Consejo, papel, orig., 305 x 215 mm., cortesana con influencia humanística, firmas y rubricas autógrafas de los consejeros, sello de placa (despedido).

Archivo de Villa, Madrid, 3-413-45.

NUM. 351

PETICION CIV: SOBRE CORONAS Y ESCUDOS

Valladolid, 1537.

LAS PREGMATICAS y Capítulos que su Magestad del Emperador y Rey nuestro señor hizo en las Cortes de Valladolid, el año de mil e quinientos e treynta y siete. Con la declaración que sobre los trajes y sedas hizo...

Medina del Campo: Pedro de Castro, 1545.-XX f.; 288 mm.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

NUM. 352

CARLOS I y SU MADRE LA REINA JUANA I mandan al corregidor de la villa de Madrid que devuelva al Consejo el cuño con sus armas que se había dado para señalar las tarjas, de modo que no se pudiesen señalar más sin su licencia.
1538, Junio, 6.

Provisión del Consejo, papel, orig., 2 hs. 307 x 219 mm., cortesana con influencia humanística, firmas autógrafas y rubricas de los consejeros.

Archivo de Villa, Madrid, 3-413-46.

BIBLIOGRAFIA:
Dasí, I, p. CCXVII (n.º 245).



353



354

NUM. 353

RECOPILACION de algunas bulas del Summo Pontifice, concedidas en favor de la iurisdicción real, con todas las Pragmáticas et algunas leyes del reyno, hechas para la buena gournación et guarda de la justicia, et muchas Pragmáticas et leyes añadidas que hasta aquí no fueron impressas. En especial están añadidas las leyes de Madrid et de los aranzes et de los paños et lanas et capítulos de corregidores et leyes de Toro et leyes de la Hermandad...

Toledo: Hernando de Santa Catalina, 1545.-6 h., CCXXIII f.; 305 mm.

- Fols. 106-154 sobre moneda (Incluye también la Pragmática de Medina del Campo de 1497).

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-5494.

NUM. 354

LAS CORTES de Valladolid del año de M.D.XLVIII: Las pragmatikas y capitulos que su Magestad del Emperador y Rey nuestro señor hizo en las cortes que se tuvieron con el serenissimo Principe don Phelipe nuestro señor, en su nombre. En Valladolid. año de mil y quinientos y quatro y ocho. Valladolid, 1548.

Salamanca: Iuan de Cánoua, 1564.-XXVif., 2 h.; 289 mm.

- Petición LXXVI.-Sobre cambios y mercaderes.
- Petición LXXVII.-Sobre usura.
- Petición XCIII.-Sobre moneda forera.
- Petición CXL.-Que se declare el valor de los maravedís, de la moneda vieja, y de los áureos y marcos de oro.
- Petición CXLVIII.-Que se provea y remedie cómo no se saque la moneda destos reynos.
- Petición CXLIX.-Que se labre moneda de vellón.
- Petición CL.-Sobre moneda en los reinos de Aragón y Valencia.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

NUM. 355

PRAGMATICAS Y LEYES hechas y recopiladas por mando de... el Rey don Fernando y la Reyna doña Ysabel... y pragmáticas que su magestad del Emperador don Carlos a fecho y promulgado... [s.l.], [s.i.], 1549. 8 h, 180 f.; 285 mm..

- En fols. LXXXV-XCVI, sobre Moneda y Monederos.

Biblioteca Nacional, Madrid, R-8062.

NUM. 356

CARLOS I da normas a las casas de moneda de sus reinos sobre acuñación de monedas de vellón. Madrid, 1552, Mayo, 23.



355

Provisión real.

LAS PREGMATICAS que su Magestad ha mandado hazer en este año de mill y quinientos y cinquenta y dos para remedio de las grandes carestías y desórdenes... Ansí mismo la declaración y resolución de las premáticas que su Magestad mandó hazer el año de mill y quinientos y quarenta y ocho... Ansí mismo una premática para que no se pueda dar a cambio de vna feria a otra: ni de vno lugar a otros. Ansí mismo: cómo se ha de labrar la moneda de vellón... Año M.D.LII.

Toledo: Juan de Ayala, 1552.-14 h.; 304 mm., fol. 212 r.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones

NUM. 357

REPERTORIO *universal de todas las Leyes de estos Reinos de Castilla, abreviadas y reducidas en forma de repertorio decisivo, por Hugo de Celso...*

Medina del Campo: Juan María de Terranova, 1553.-8 h., CCCXXXIX f., 1 h.; 31 cm.

- Fol. CCVIII v.-Sobre el maravedí.
- Fols. CCXX-CCXXII.-Sobre moneda y monederos.

Banco de España, Madrid, colección Rodríguez Salmones, BS-3405.

NUM. 358

FELIPE II *ordena que nadie se niegue a recibir las monedas llamadas tarjas.*
Madrid, 1563, Septiembre, 13.

Provisión del Consejo, papel, orig., 2 hs. fol., firmas autógrafas y rúbricas de los consejeros.

Biblioteca Nacional, Madrid, R. Mss. 18.607⁵.

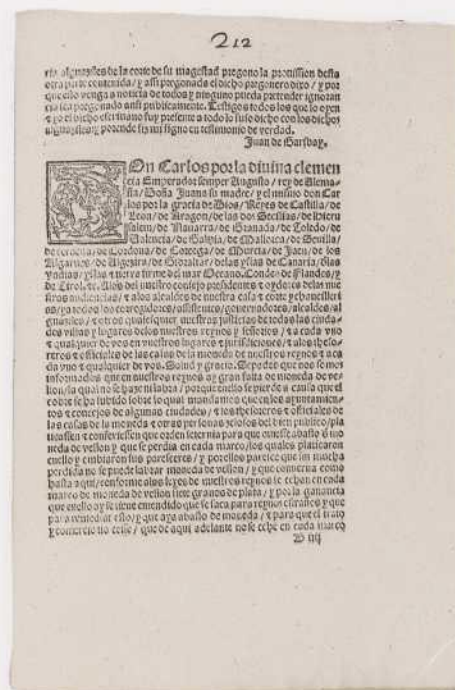
NUM. 359

CORTES de Madrid año de LXIII. *Quaderno de las leyes y pregmáticas que su Magestad mandó hazer en las Cortes que tuvo y celebró en la villa de Madrid el año de D.LXIII, con las decisiones de los capítulos de las cortes passadas desde el año de D.XXIII, a que no estava respondido. E con la pregmática nueuamente hecha sobre los trajes.*
Madrid, 1563.

Alcalá: Andrés de Angulo, 1564.-XLIII f.; 281 mm.

- Petición CXIX.- Moneda de vellón.
- Petición CXX.- Monedas de oro y plata, precio y valor della.
- Petición XCIII.- Que no corran las tarjas de a X.
- Petición XCV.- Que se ordene cómo la moneda de oro no se saque del reyno.
- Capítulo XLVI.- Que se declare el valor de los sueldos y maravedís antiguos.
- Capítulo L.- Que se recojan todas las tarjas.

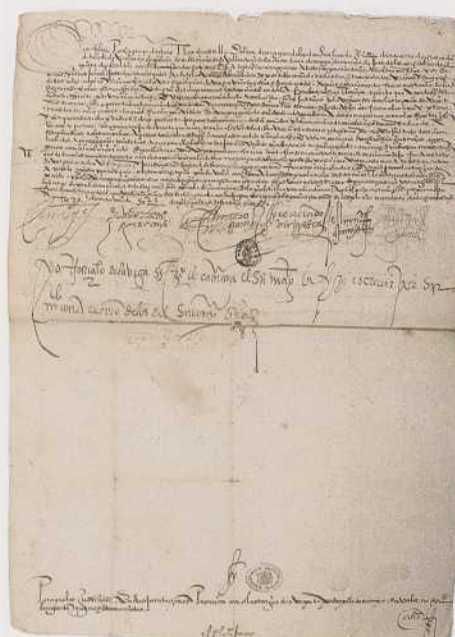
Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.



356



357



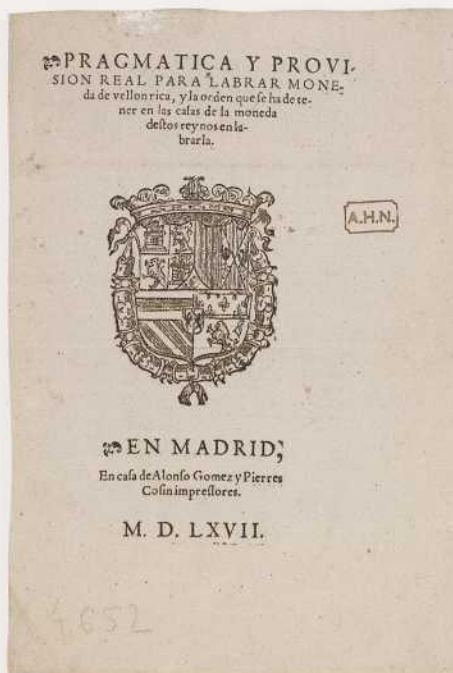
358



359



360



361

NUM. 360

FELIPE II establece el valor de las monedas de oro y plata, aumentando el valor del escudo y manteniendo su peso y ley. En cuanto a la plata mantiene el valor, ley y peso que había tenido hasta entonces. Madrid, 1566, Noviembre, 23.

PRAGMATICA Y PROVISION REAL, que Su M.ª manda que se imprima sobre el crecimiento del valor de la moneda de oro en este año de mil y quinientos y sesenta y seys.

Madrid: Alonso Gómez y P. C. Impresores de la Corte, 1566. 2 hs. fol.

Biblioteca Nacional, Madrid, V.E. 26-19

NUM. 361

FELIPE II dispone la acuñación de moneda «de vellón rica y la orden que se ha de tener en las casas de la Moneda de estos reinos en labrarla». Madrid, 1566, Diciembre, 14.

PRAGMATICA Y PROVISION REAL, para labrar moneda de vellón...

[Madrid: Alonso Gómez y Pierres Cosin, 1567].— 4 h. fol.

Archivo Histórico Nacional, Madrid, Colección Reales Cédulas, n.º 4652.

NUM. 362

CAPITVLOS Generales de las Cortes de Madrid, que se comenzaron el año de mil y quinientos y ochenta y tres, y se fenecieron el de ochenta y cinco. Madrid, 1583-85.

Madrid: Pedro Madrugal, 1587.— 20 f., 2 h.; 302 mm.

— Sobre moneda: fol. 5 v, punto 10; fol 15 r, punto 48.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

NUM. 363

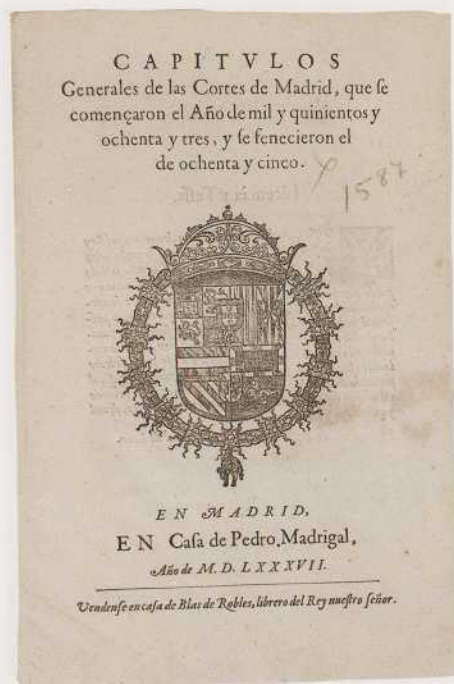
PETICION 107: Que se labren reales sencillos, medios reales y blancas. — Ley 15, tit. 21, lib. 5, fol. 44. Madrid, 1583.

QUADERNO de las Leyes añadidas a la nueva recopilación que se imprimió el año de 1598, en que van las leyes y premáticas que desde el dicho año hasta principio deste de 1610 se han publicado...

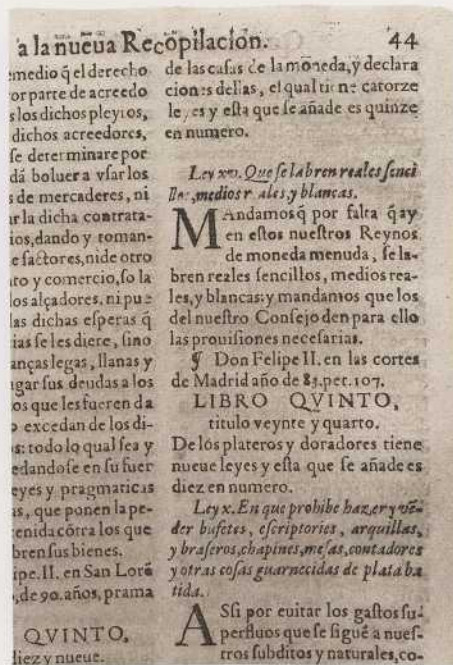
Madrid, Iuan de la Cuesta, 1610.

Consta de varias numeraciones, 295 mm.

Biblioteca Nacional, Madrid, R-18.702



362



363

medio q el derecho de las casas de la moneda, y declaración de las, el qual tiene catorze leys y esta que se añade es quinze en numero.

Ley xv. Que se labren reales sencillos, medios reales y blancas.

Mandamos q por falta q ay en estos nuestros Reynos de moneda menuda, se labren reales sencillos, medios reales, y blancas y mandamos que los del nuestro Consejo den para ello las provisiones necesarias.

Don Felipe II. en las cortes de Madrid año de 83. pet. 107.

LIBRO QUINTO, titulo veynte y quarto.

De los plateros y doradores tiene nueve leyes y esta que se añade es diez en numero.

Ley x. En que prohibe hazer y vender busfies, escriptorios, arquillas, y braferos, chapines, mechas, contadores y otras cosas guarnecidas de plata batida.

Asi por evitar los gastos superfluos que se siguen a nuestros subditos y naturales, co-

QVINTO, diez y nueve.

NUM. 364

ARBITRIO DE BARTOLOME GONZALEZ, Prior del Consulado de la Universidad de los mercaderes de los Reyes, para remediar los daños causados por la moneda de vellón.

Lima. 1589, Diciembre, 15.

papel, orig., 6 hs., 330 × 235 mm., firma autógrafa y rúbrica del Prior.

Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. 6731, fol. 340.

NUM. 365

PREMATICA en que se manda guardar las Leyes que prohíben los cambios, y se declara lo que son cambios secos.

Madrid: Pedro Madriral, 1598. — 4 h.; 284 mm.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.



II. CASAS DE MONEDA

CASAS DE MONEDA
DE BARCELONA Y PERPIGNAN

NUM. 366

«LLIBRE DE HOBRES» correspondiente a la acuñación de florines de oro en la ceca de Barcelona. Contiene las entregas de riel de oro para la fabricación de láminas de las que se recortan los cospeles.

1473, enero.

Libro de cuentas, papel, orig., 390 × 220 mm., catalán, cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 1993/1, fol. 28.

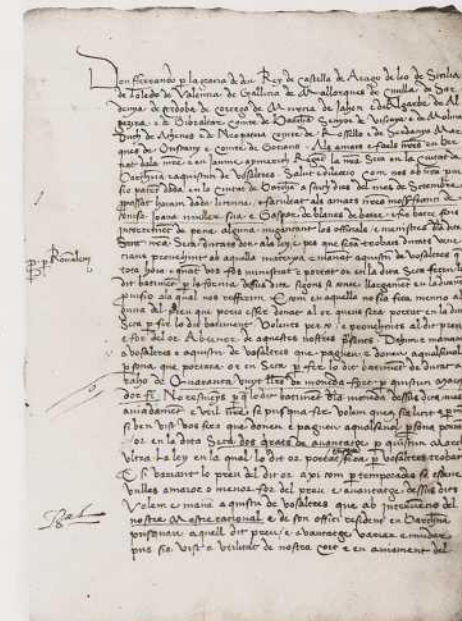
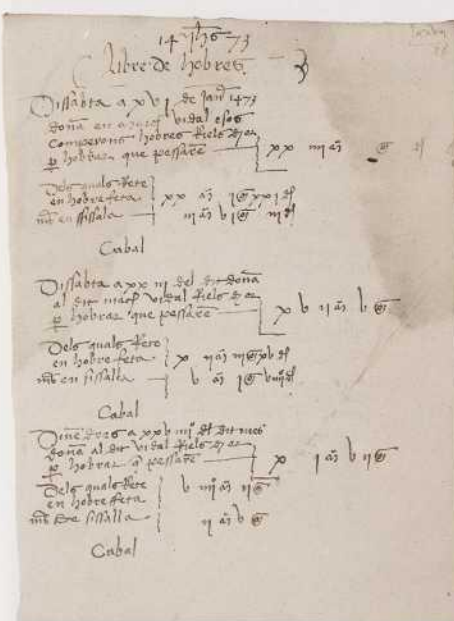
NUM. 367

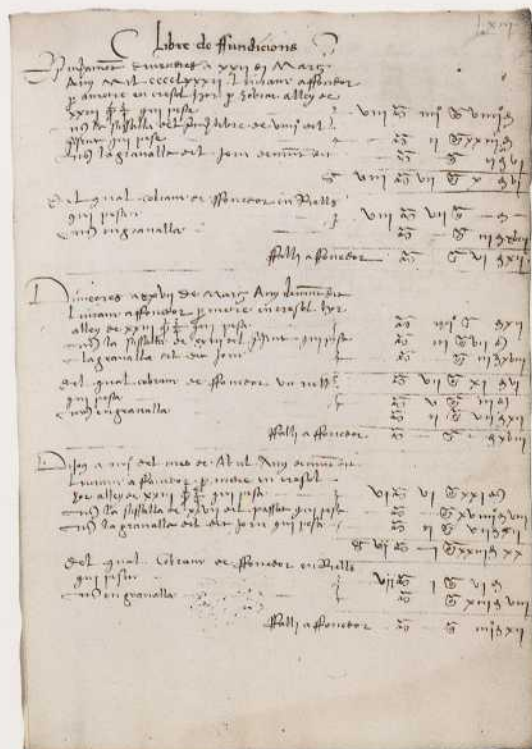
FERNANDO II EL CATOLICO, rey de Aragón, dispone que el oro que se compra en la ceca de Barcelona para la acuñación de ducados del mismo peso y ley que los venecianos, concedida a Francé de Conesa, su mujer Joana y a Gaspar de Blanes, se pague a razón de 48 libras de moneda fuerte por marco de oro fino.

Barcelona, 1481, Noviembre, 5.

Provisión real, papel, minuta 1 h. 305 × 235 mm., catalán, cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 1994.





368



369

NUM. 368

«LIBRE DE FUNDICIONS» correspondiente a la acuñación de ducados de oro en la ceca de Barcelona. Contiene las entregas de metal para la fundición y conversión en rieles.
1482, Marzo-Abril.

Libro de cuentas, papel, orig., 300 × 210 mm., catalán, cursiva humanística.

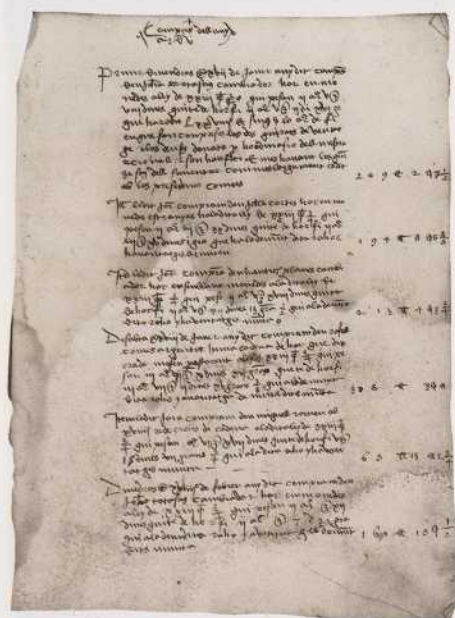
Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 1995, f 13.

NUM. 369

«ASUMAMENT DEL COMPTE del fonedor de tot l'or fi entrat en fondició en tot l'any MCCCCLXXXII», correspondiente a la acuñación de ducados de oro en la ceca de Barcelona.
1492.

Libro de Cuentas, papel, orig., 302 × 220 mm., catalán, cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 1996/2.



370



371

NUM. 370

«COMPRES DEL ANY MDV», correspondiente a la acuñación de ducados de oro en la ceca de Barcelona. Contiene las compras de oro en lingotes, monedas y joyas.
1505.

Libro de cuentas, papel, orig., 290 × 215 mm., catalán, cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 1998.

NUM. 371

«LLIBRE DE DESLIURANCES» correspondiente a la acuñación de ducados de oro en la ceca de Barcelona. Contiene la salida de monedas acuñadas.
1508.

Libro de cuentas, papel, orig., 296 × 210 mm., catalán, cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 1999.

NUM. 372

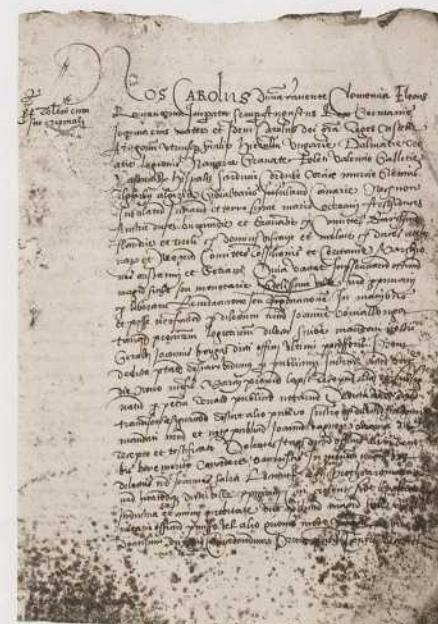
«DESPESES MANUDES» de la acuñación de principados en la ceca de Barcelona. Contiene las cuentas de gastos menores: material contable, carbón para la fundición, plumas, alumbre.... 1521.

Libro de cuentas, papel, orig., 307 × 215 mm., catalán cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 2003.



372



373

NUM. 373

CARLOS I Y SU MADRE LA REINA JUANA I, vacante el cargo de maestre de la ceca de Perpinyà, por renuncia de Joan Comallonga, nombra para el mismo a Joan Salrà, lugarteniente del protonotario real.

Burgos, 1524, Abril, 2.

Provisión real, papel, minuta, 2 f., 285 × 205 mm., latín cursiva humanística.

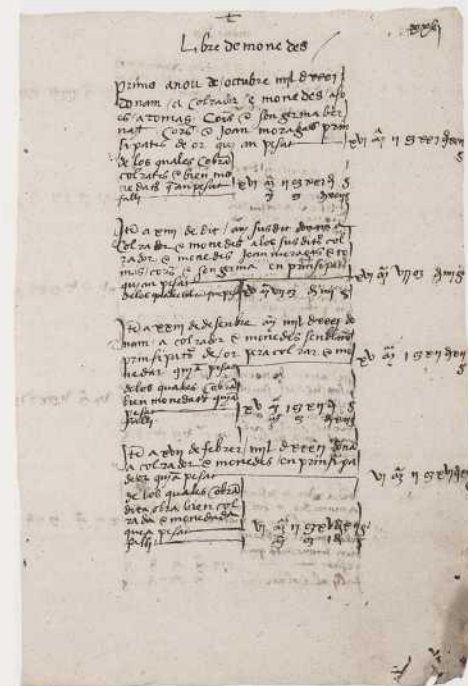
Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 2018, f. 1-2.

NUM. 374

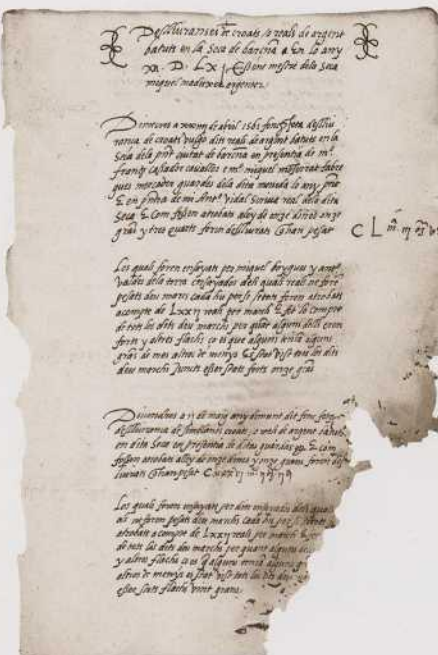
«LIBRE DE MONEDAS» correspondiente a la acuñación de principados en la ceca de Barcelona. Contiene la entrega de cospeles para la acuñación. 1531-1532.

Libro de cuentas, papel, orig., 300 × 212 mm., catalán cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 2004.



374



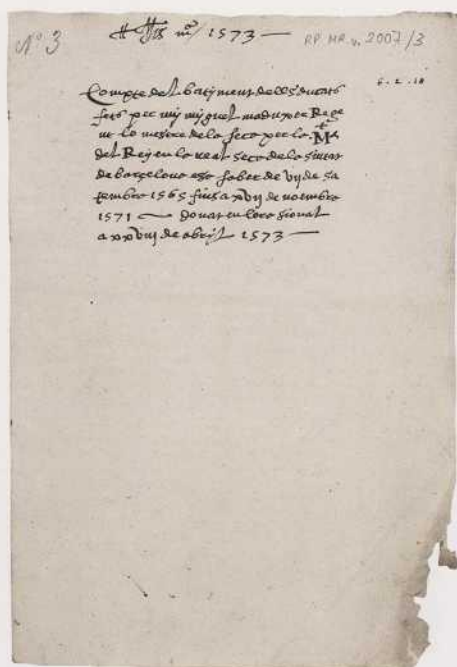
375

NUM. 375

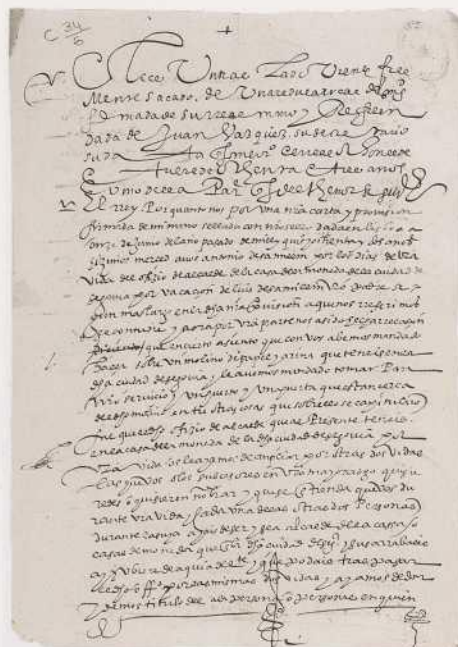
«LLIBRE DE DESLIURANCES» correspondiente a la acuñación de «croats» de plata en la ceca de Barcelona. Contiene las salidas de moneda acuñada en la ceca calculadas en peso. Se asienta a continuación el ensayo y su resultado. 1561.

Libro de cuentas, papel, orig., 320 × 220 mm., catalán cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 2007/1.



376



377

NUM. 376

«COMPTE DEL BATIMENT dels ducats...» acunados en la ceca de Barcelona. Contiene: compras de metal, fundición, obreros, monederos, salidas de moneda, gastos menores, salarios de los oficiales, alquiler de la casa de la ceca. 1573.

Libro de cuentas, papel, orig., 310 x 215 mm., catalán, cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Patrimonio, Maestre Racional, v. 2007/3.

CASA DEL INGENIO DE LA MONEDA DE SEGOVIA

NUM. 377

FELIPE II concede a Antonio de San Millán, a quién el año anterior había nombrado alcalde de la Casa de Moneda de Segovia, la merced de designar sucesor en dicho oficio «por dos vidas», en correspondencia a la cesión de un molino de papel y otras propiedades para el servicio real. San Lorenzo el Real, 1583, Octubre, 11.

Real cédula, en un traslado de 23 de Octubre de 1599, papel, 2 hs. fol. procesal.

Archivo Histórico Provincial de Segovia.

NUM. 378

FELIPE II nombra a Hans Beltha, platero, como sustituto de Filiberto de Zomese, para asistir a los oficiales alemanes, «por saber su lengua, que los pudiese entender, ordenar y advertir lo que conviniera en sus oficios». El Pardo, 1586, Noviembre, 1.

Real cédula, en libro Registro de Cédulas Reales.

Archivo General de la Real Casa y Patrimonio, Madrid. Sec. Libros y Registros; Cédulas Reales, T.º 6, fol. 523.

BIBLIOGRAFÍA
Dasí, II p. XLVIII (n.º 499).
Rivero, Casto M.ª del. El ingenio de la moneda de Segovia, p.18.

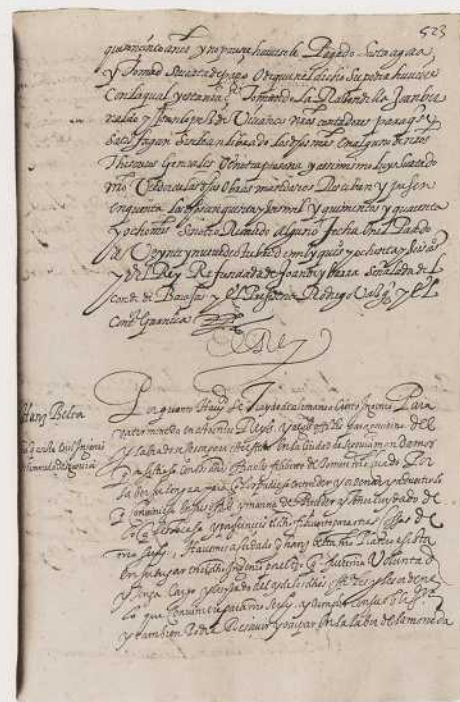
NUM. 379

FELIPE II manda al teniente de tesorero de la Casa del Ingenio de la Moneda de Segovia, Alonso Moreno, que entregue a Hans Beltha 1.000 ducados para comprar esclavos negros en la ciudad de Lisboa, con destino al servicio de dicho ingenio. San Lorenzo, 1589, Octubre, 11.

Real cédula, en libro Registro de Cédulas Reales.

Archivo General de la Real Casa y Patrimonio, Madrid. Sec. Libros y Registros; Cédulas Reales, T.º 7, fol. 186 r.

BIBLIOGRAFÍA:
Dasí, II, p. LVI (n.º 516).



378



379

NUM. 380

FELIPE II manda a sus contadores mayores que paguen a Diego de la Corzana, pagador de las obras del Alcázar de Madrid y de la Casa Real del Pardo, 50 ducados, que él pagó a Miguel de la Cerda por cierto instrumento para labrar moneda, que inventó para el Ingenio de la Moneda de Segovia.

San Lorenzo, 1589, Octubre, 11.

Real cédula en libro Registro de Cédulas Reales.

Archivo General de la Real Casa y Patrimonio, Madrid, Sec. Libros y Registros; Cédulas Reales, T.º 7, fol. 185 v.

NUM. 381

CARTA DE PAGO que otorga Alonso Moreno, Teniente de Tesoro de la Casa de Moneda de Segovia, en que acredita haber recibido una partida de oro y plata de la Real Hacienda, cuyas leyes, peso y cantidad se relacionan, embarcada en Tierra Firme con destino a dicha Casa de Moneda.

Segovia, 1590, Noviembre, 21.

Registro Notarial, papel. 35 hojas en folio. Letra procesal de origen humanístico.

Archivo Histórico Provincial de Segovia.

NUM. 382

FELIPE II manda al teniente de tesorero de la Casa del Ingenio de la Moneda de Segovia, Alonso Moreno, que pague los jornales de los oficiales alemanes, así como de otras personas que trabajan en el dicho ingenio.

El Pardo, 1591, Mayo, 27.

Real cédula en libro Registro de Cédulas Reales.

Archivo General de la Real Casa y Patrimonio, Madrid, Sec. libros y Registros; Cédulas Reales, T.º 8, fol. 17 v.

NUM. 383

CAPITULOS DE LA INSTRUCCION dada por Felipe II para la Casa de la Moneda de Segovia; sobre entrada y salida de material en la Casa, especificando cómo se ha de llevar un libro en que se asienten las partidas que entren y salgan de ella entre otras instrucciones sobre fabricación y administración de moneda en la dicha casa.

San Ildefonso, 1596, Diciembre, 31.

Copia casi coetánea, papel, 16 fols.

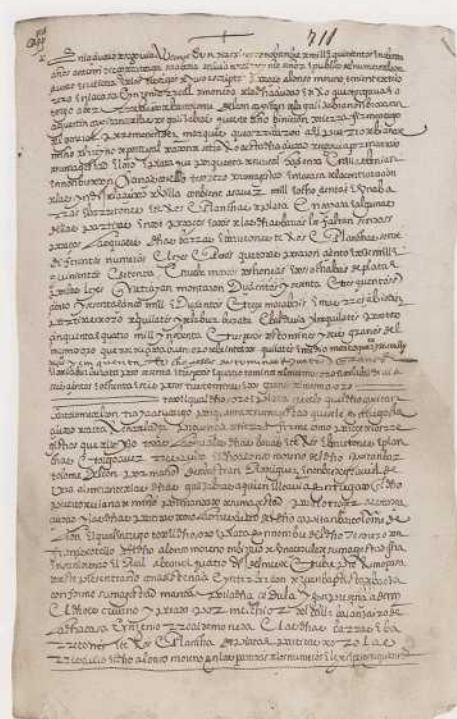
Archivo General de la Real Casa y Patrimonio, Madrid, Sec. Administrativa; San Ildefonso, C.º 13.536.

BIBLIOGRAFIA:

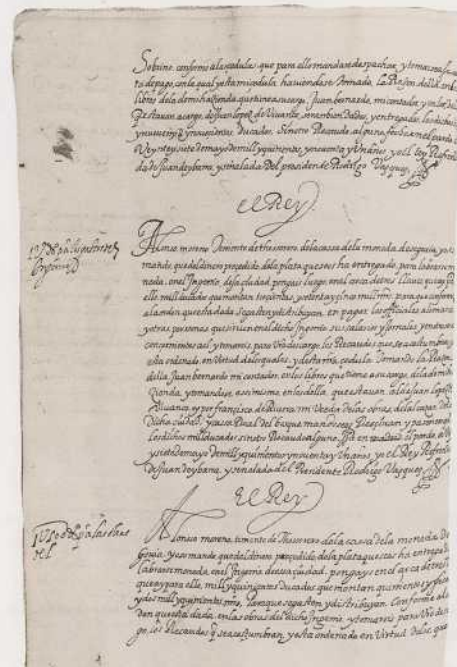
Dasí, II, p. LXVI-LXVIII (n.º 553).



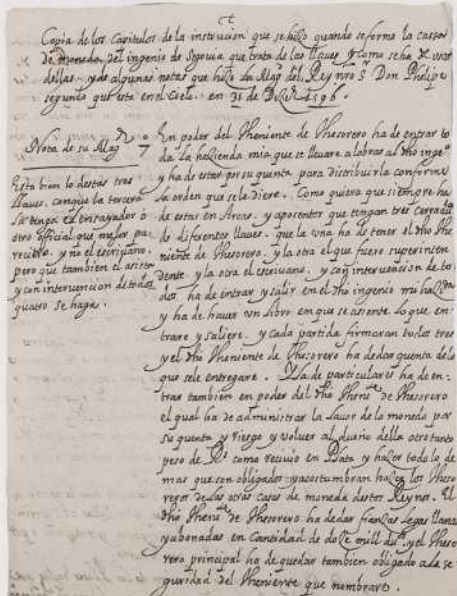
380



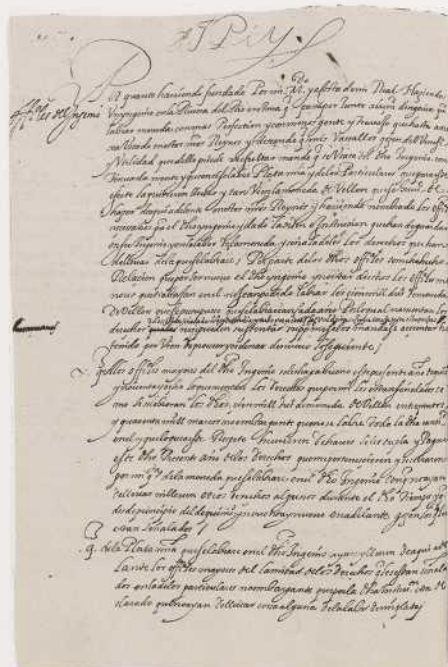
381



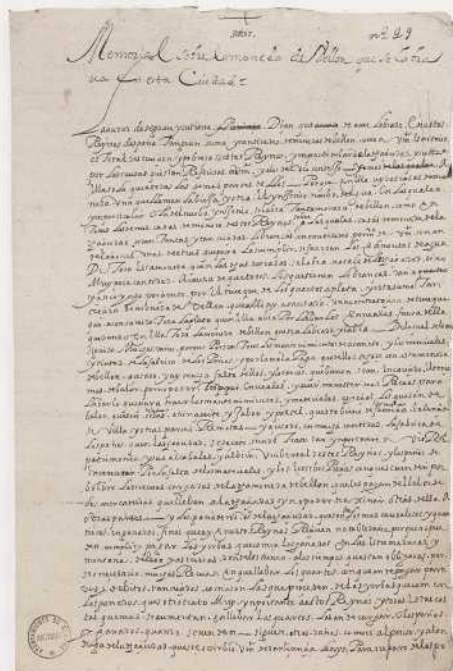
382



383



384



385

NUM. 384

INSTRUCCIONES dadas por Felipe II para los oficiales mayores y menores del Ingenio de la Moneda de Segovia, así como para los particulares que quisieren labrar plata en el mismo.
Madrid, 1598, Abril, 16.

Real cédula en libro Registro de Cédulas Reales.

Archivo General de la Real Casa y Patrimonio, Madrid, Sec. Libros y Registros: Cédulas Reales, T.º 9, fol. 315 v. 316 r.

NUM. 385

MEMORIAL SOBRE LA MONEDA DE VELLÓN que se labra en Segovia.
[Segovia], [sin fecha], (finales s. XVI).

Papel, orig., 1 f. (Incluido en un «becerro»: «Cuaderno de varios papeles simples y autorizados tocantes al Ayuntamiento de Segovia».

Archivo Municipal de Segovia. Leg. XIX-50.



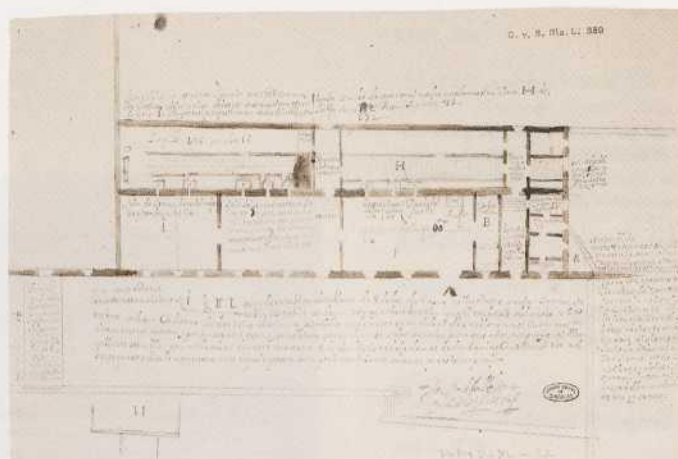
386

NUM. 386

DIEGO DE COLMENARES Historia de la Insigne Ciudad de Segovia y Conpendio de las Historias de Castilla...

Madrid: Diego Díez, 1640.—828 pp. 2 grab. (estampas calcográficas de Diego de Astor).

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-4376



387

NUM. 387

SEGOVIA, Casa de la Moneda de
Traza del ingenio de la Casa de la Moneda de Segovia con los reparos y mejoras que se mande efectuar por José Vallejo y de Vivanco.
[Sin fecha] [Segovia, 16 de abril de 1678].

Sin escala, tinta y colores, con explicación. 277 x 414 mm.

Archivo General de Simancas. Mapas, Planos y Dibujos, C.º y S. Reales, leg. 359, n.º 702 (XL-37).

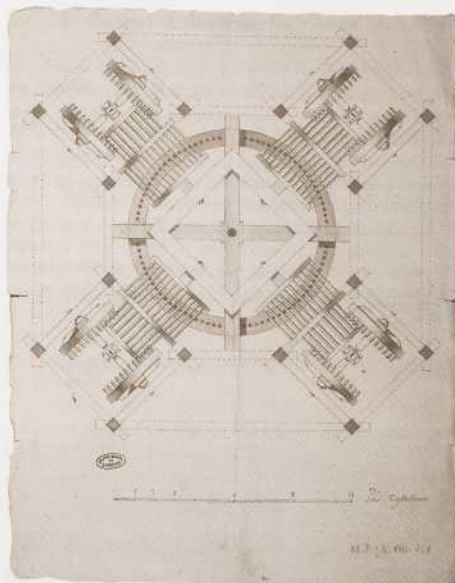
NUM. 388

SEGOVIA, Casa de la Moneda de.
Dibujo del molino de la Casa de la Moneda.
[Sin fecha] [Segovia, 10 de Octubre de 1772].

Escala de 174 mm. los 12 pies castellanos, tinta negra.
330 × 423 mm.

— Acompaña a carta de Juan Rodríguez y Gutiérrez dirigida a D. Miguel Muzquiz, de la fecha anotada.

Archivo General de Simancas. Mapas, planos y dibujos, S.^o y S.^o de H.^o, leg. 814 (VIII-221).



NUM. 389

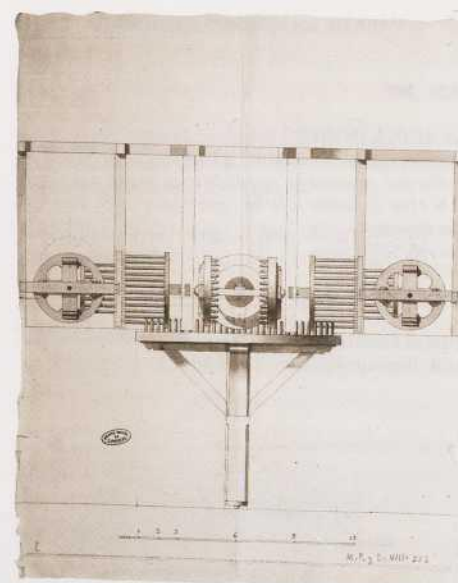
SEGOVIA, Casa de la Moneda de.

Dibujo de una parte del molino de la Casa de la Moneda.
[Sin fecha] [Segovia, 10 de Octubre de 1772].

Escala de 174 mm., tinta negra, 330 × 423 mm.

— Acompaña a carta de Juan Rodríguez y Gutiérrez dirigida a D. Miguel Muzquiz, de la fecha anotada.

Archivo General de Simancas. Mapas, planos y dibujos, S.^o y S.^o de H.^o, leg. 814 (VIII-222).



388

389

NUM. 390

EL VIRREY CONDE DE MIRANDA ordena al Tesorero que entregue 18.000 maravedis para obras en la Casa de la Moneda de Pamplona a Belenguer de Aoiz, maestro de la misma.
Pamplona, 1524, Junio, 22.

Provisión, papel, orig., 2 hs. 300 × 406 mm., castellano, itálica.

Archivo Real y General de Navarra, Pamplona. Comptos, caja 179, núm. 33.

CASA DE LA MONEDA DE PAMPLONA

NUM. 391

ORDENANZAS del Consejo Real del Reino de Navarra.

Pamplona: Nicolás de Asiaín, 1622, 290 × 195 mm.

— Sobre moneda contiene:

- Libro 3.^o, título 10 (fols. 408-414): De la Casa y Zeca de la Moneda de Pamplona y sus ordenanzas. (Licencia para batir quinientos ducados de cornados, 2-8-1597).
- Libro 3.^o, título 11 (fols. 415-422): Del valor de las monedas y de las que no valen, ni pueden entrar en el Reino.
- Libro 3.^o, título 12 (fols. 422-429): De las monedas prohibidas sacar de este Reino.
- Libro 3.^o, título 13 (fols. 429-436): De las monedas falsas, faltosas y cercenadas; y de los fabricantes, cercenadores y expendedores.

Archivo Real y General de Navarra, Pamplona, Duplicados antiguos, núm. 7.



390

391



CASA DE LA MONEDA DE SEVILLA

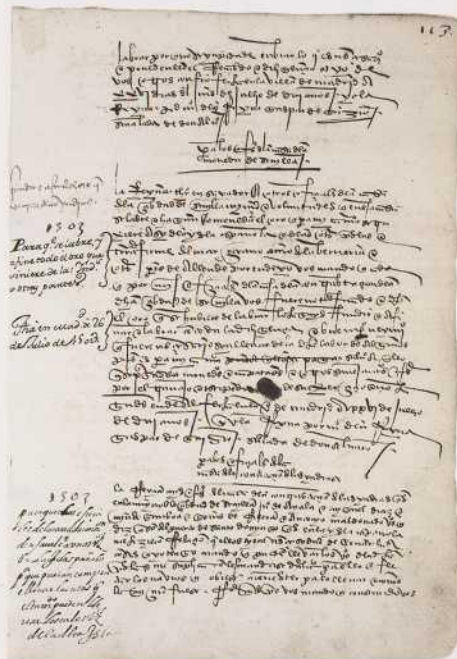
NUM. 392

LA REINA ISABEL I manda al tesorero, ensayador y otros oficiales de la Casa de la Moneda de la ciudad de Sevilla que se acuñe en esa dicha casa el oro que llegue de la «Isla Española y de las otras islas y tierra firme del Mar Océano».

Madrid, 1503, Julio, 26.

Real Cédula incluida en libro Registro.

Archivo General de Indias de Sevilla, Indiferente General, Registro 418, libro 1.º, folio 113.



392

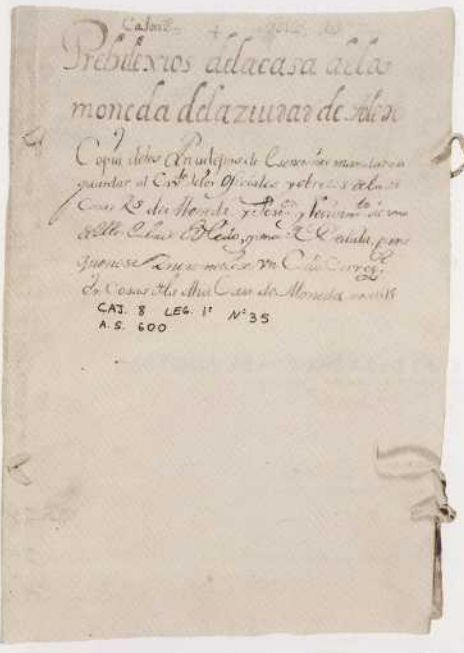
NUM. 393

LIBRO MAYOR del cargo y data del dotor Sancho de Matienzo, thesorero del Rey e de la Reyna, nuestros señores, desta Casa de la Contratación de las Indias, deste año 1509-1511.

— En el fol. 32 hay una referencia a la labra de moneda en la Casa de Moneda de Sevilla.

Libro mss., orig.

Archivo General de Indias, Sevilla, Leg. CONTRATACION, 4674.



394

CASA DE LA MONEDA DE TOLEDO

NUM. 394

PREBILIXIOS de la Casa de la Moneda de la ciudad de Toledo ...

Toledo, 1515, Septiembre, 3.

Orig., 20 hs. 312 x 227 mm., enc. perg.

Archivo Municipal de Toledo. A.S. 600, Caj. 8.º, leg. 1.º, núm. 35.

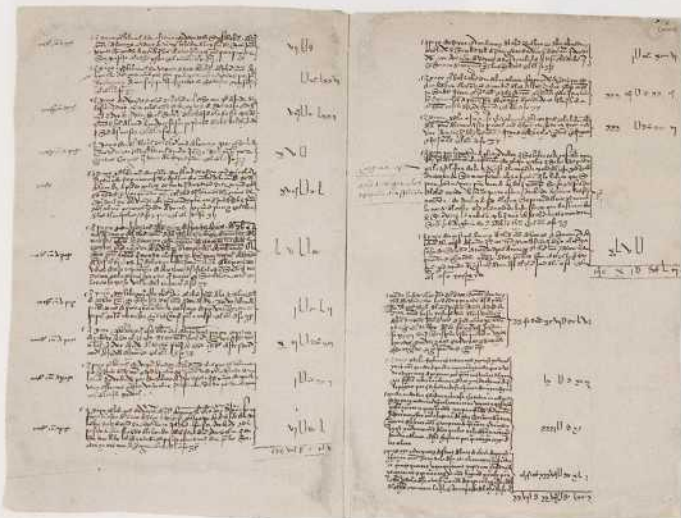
NUM. 395

CARLOS I Y SU MADRE LA REINA JUANA I mandan al tesorero, monederos y oficiales de la Casa de la Moneda de la ciudad de Toledo que guarden y cumplan la ley, a fin de que nadie, excepto ellos, intente disfrutar de sus privilegios y exenciones.

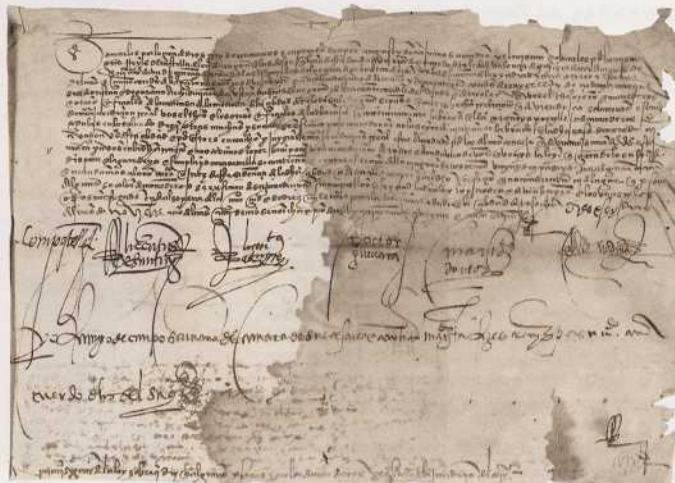
Toledo, 1525, Noviembre, 16.

Provisión del Consejo, papel, orig. 1 h., cortesana, firmas autógrafas y rúbricas de los consejeros.

Archivo Municipal de Toledo. A.S. 609, Caj. 8.º, leg. 1.º, núm. 44.



393



395

NUM. 396

CARLOS I Y SU MADRE LA REINA JUANA I mandan al corregidor o juez de residencia de la ciudad de Toledo que informe al Consejo del dinero que se había fabricado en la Casa de la Moneda de dicha ciudad en blancas y en medios cuartos. Valladolid, 1550, Febrero, 22.

Provisión del Consejo, papel, orig., firmas autógrafas y rúbricas de los consejeros.

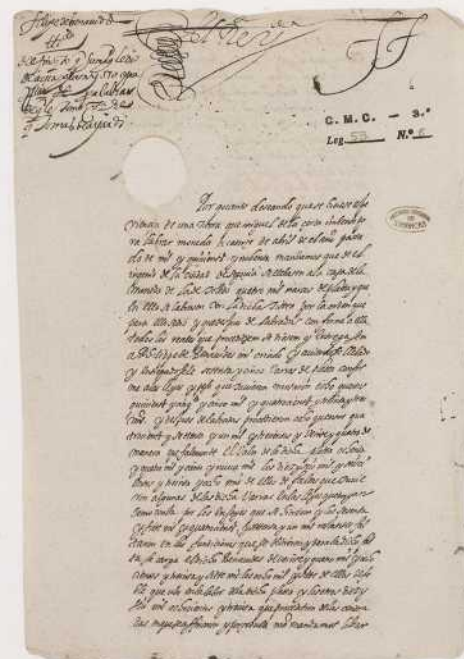
Archivo Municipal de Toledo. A.S. 623, Caj. 8.º, leg. 1.º, núm. 58.

NUM. 397

FELIPE II ordena que se dé finiquito a Felipe de Benavides por una cierta cantidad de plata y oro, que se envió a la Casa de la Moneda de Toledo para probar una tijera que Miguel de la Cerda inventó para labrar moneda. San Lorenzo, 1593, Octubre, 30.

Minuta de real cédula en un traslado de 1593-Nov-12, papel, 2 hs. fol.

Archivo General de Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Tercera época, leg. 53, núm. 6.



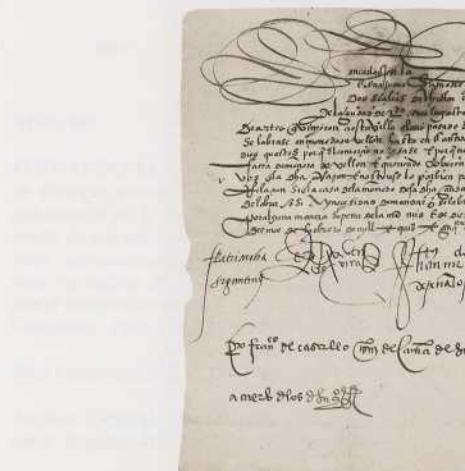
CASA DE LA MONEDA DE ZARAGOZA

NUM. 398

FERNANDO II el Católico, rey de Aragón, manda a los oficiales de la Ceca de Zaragoza que acuñen moneda menuda siempre que sea necesario, de acuerdo a la ley y peso establecidos, otorgando asimismo a Agustín Roch de Salazar, lugarteniente de maestro de la dicha ceca, la facultad de ordenar la acuñación de ducados y medios ducados de oro también con arreglo a las normas establecidas. Barcelona, 1506, Agosto, 22.

Provisión real, incluida en un libro registro, castellano, cursiva humanística.

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona, Real Cancillería, Reg. 3657, f. 56-57.



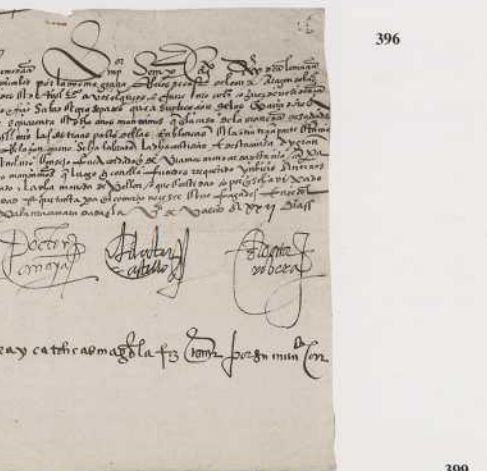
CASAS DE MONEDA DEL REINO

NUM. 399

FELIPE II otorga real cédula con las Ordenanzas de las casas de la Moneda del reino. San Lorenzo el Real, 1588, Junio, 2.

Real cédula, papel, orig., 3 fols. diligencias + 2 bl., letra humanística.

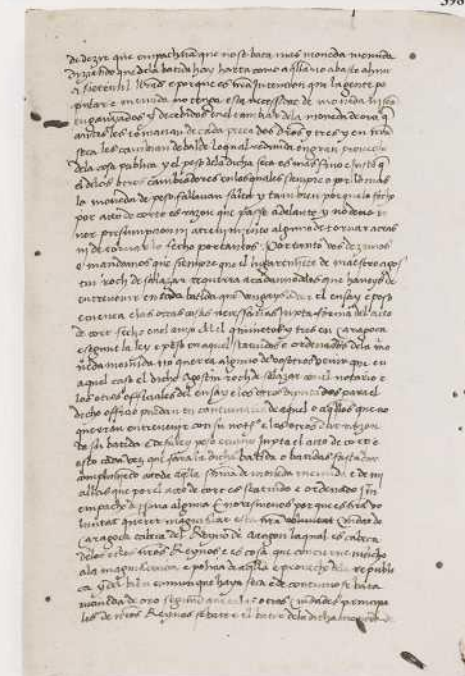
Archivo Municipal de Sevilla. Secc. 1.ª, carp. 8, núm. 136.



397

398

399



CASAS DE MONEDA EN INDIAS:
Méjico

NUM. 400

EL CONDE DE CORUÑA, virrey de Nueva España, dirige una carta a Felipe II sobre numerosas materias, entre ellas, la solicitud de envío de 3.000 negros para el trabajo de las minas diezmadadas por el elevado índice de mortalidad, y sobre la provisión del oficio de Tesorero en la Casa de la Moneda de Méjico.

Méjico, 1580, Diciembre, 18.

Carta, papel, orig. 11 hs.

Archivo General de Indias, Sevilla, Leg. MEXICO, 20, núm. 52.

NUM. 401

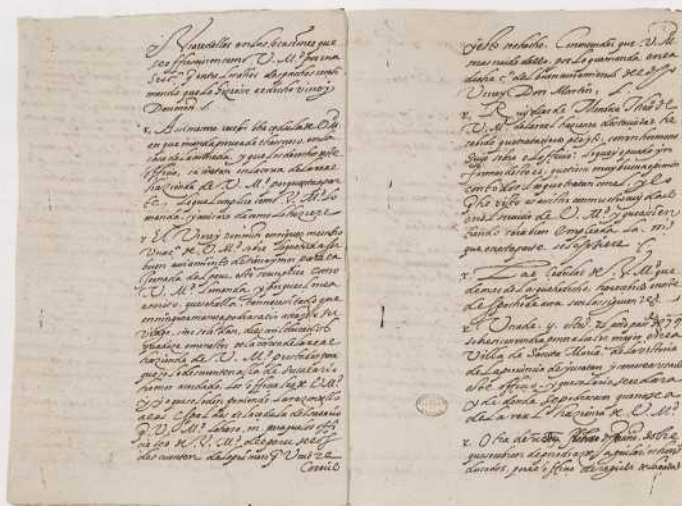
TESTIMONIOS dados por el escribano Pedro de Lugo, de orden del arzobispo de Méjico Pedro de Moya Contreras, como visitador en nombre del rey, del valor de la plata que se ha labrado en la Casa de la Moneda de los años 1581 a 22 octubre 1583, de los derechos pertenecientes al tesoro y ensayador por esta plata labrada y de los marcos de plata librad para estas acunaciones.

Méjico, 1583, Octubre 27-29.

Incluye: copia del mandamiento del virrey Martín Enríquez, nombrando tesorero de la Casa a Francisco de Quintana Dueñas, fechado en Méjico en 27 de mayo de 1580.

Orig. (+ 1 copia), papel; 1, 2, 2 hs. fol.

Archivo Histórico Nacional, Madrid, Sec. Diversos, Documentos de Indias, núm. 261.



401



402

403

Potosí

NUM. 402

FRANCISCO DE TOLEDO, virrey de Perú, escribe una carta al rey Felipe II, informándole sobre materias de la Real Hacienda, y, entre otras noticias, aconseja la fundación de una Casa de Moneda en lugar cercano a la producción de la plata de Potosí.

La Plata, 1574, Marzo, 20.

Carta, papel, orig. en «1574. Cartas virrey Don Francisco de Toledo».

Archivo General de Indias, Sevilla, Leg. LIMA, 29, núm. 2, fol. 39.

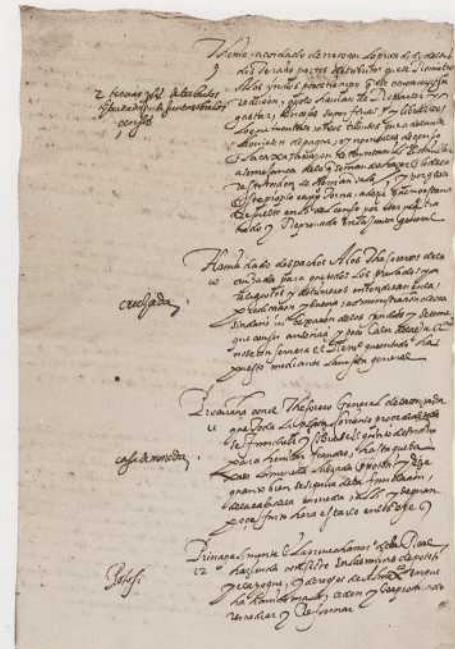
NUM. 403

FRANCISCO DE TOLEDO, virrey del Perú, escribe una carta al Presidente del Consejo Juan de Ovando, informándole sobre muy diversos asuntos, entre ellos, sobre la fundación de una Casa de Moneda, que aconseja se realice en Potosí y no en Lima.

Lima, 1576, Marzo, 12.

Carta, papel, orig. en «1576. Cartas Virrey Don Francisco de Toledo».

Archivo General de Indias, Sevilla, Leg. LIMA, 29, núm. 3.



III. CARTOGRAFIA, MAPAS Y DOCUMENTOS RELACIONADOS CON DESCUBRIMIENTOS, VIAJES Y EXPEDICIONES

NUM. 404

CRISTOBAL COLON escribe a los Reyes Católicos acerca de la población y negociación de la isla Española, y de las otras islas descubiertas y por descubrir.
[1496, Mayo, 11 - 1497, Abril, 23]

Carta, papel, orig., 2 hs. fol.

Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. Res. 261⁶⁹.

BIBLIOGRAFÍA

Cart. Indias I, facs. A.

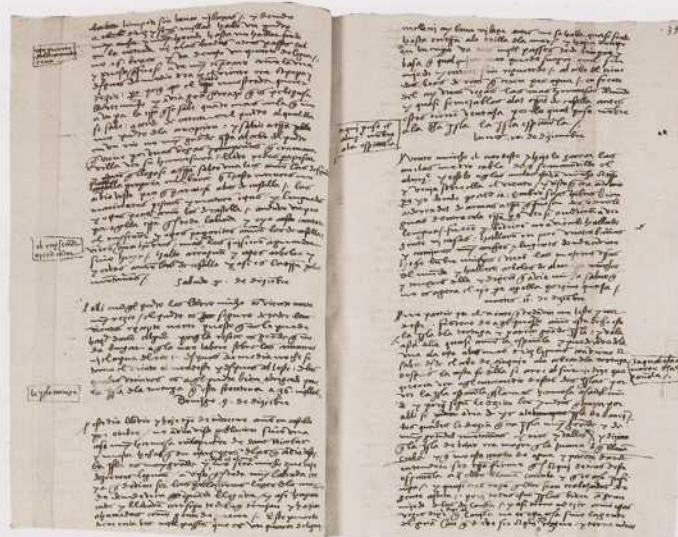
NUM. 405

BARTOLOME DE LAS CASAS, Fr.—Este es el primer viaje y las derrotas y camino que hizo el almirante don Xristóval Colón quando descubrió las Yndias. Puesto sumariamente sin el prólogo que hizo a los reyes...

Manuscrito autógrafo. 76 f. 210 × 300 mm.

Encuadernación de tafilete rojo con hierros dorados y esta inscripción: «este manuscrito es de mano propia del mismo F. Bartholomé de las Casas».

Biblioteca Nacional, Madrid, Infantado (Osuna), Vitrina 6, núm. 7.



405

NUM. 406

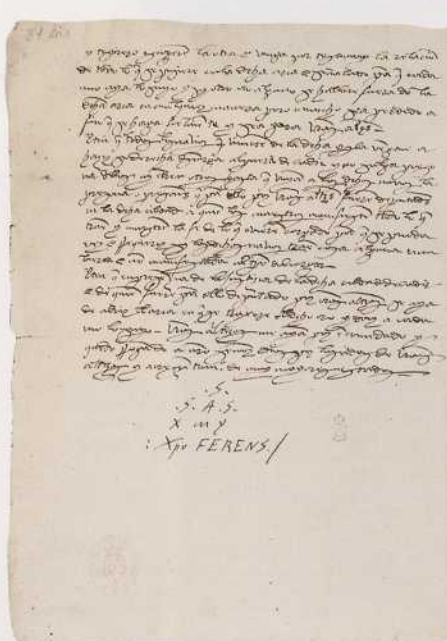
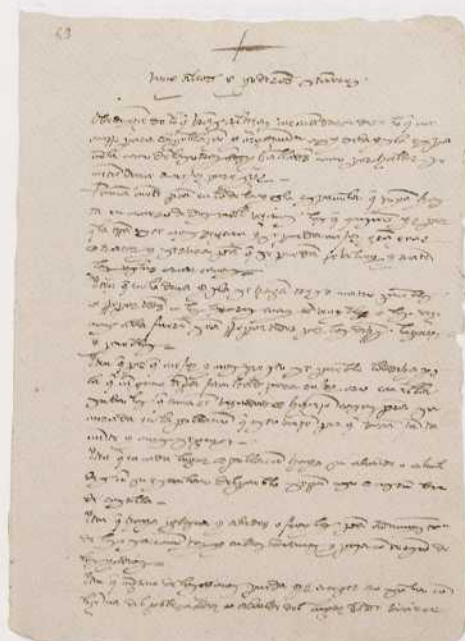
FERNANDO EL CATOLICO manda a fray Nicolás de Ovando, comendador de la Orden de Alcántara y gobernador de la Española, que le envíe razón de las rentas de este año, así como de diezmos, primicias y salinas, comunicándole también el valor de la monedas para los vecinos de esa isla, según le había sido pedido por el propio Ovando.
Salamanca, 1505, Diciembre, 20.

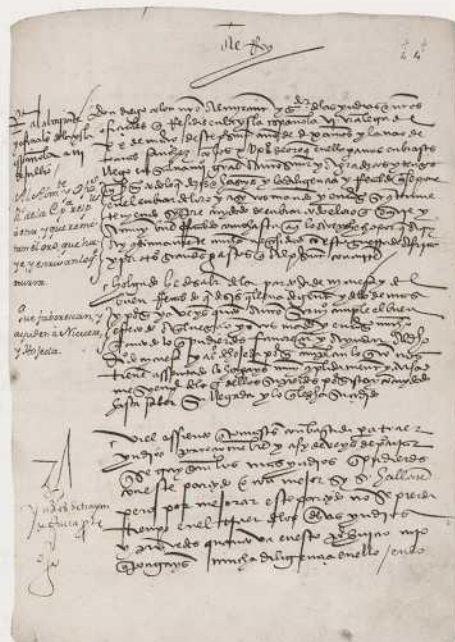
Real Cédula incluida en libro Registro.

Archivo General de Indias, Sevilla, Indiferente General, Registro 418, libro 1.º, fol. 190 v-191 r.

104 R

406





407

NUM. 407

FERNANDO EL CATOLICO escribe a Diego Colón, almirante y gobernador de las Indias, mandándole que continúe enviando «todo el oro que oviere» por la mucha necesidad que tiene de él, debido a la guerra con Africa.

Monzón, 1510, Julio, 3.

Real Cédula incluida en libro Registro.

Archivo General de Indias, Sevilla, Indiferente General. Registro 418, Libro 3.º, fol. 44 r-45 v.



408

NUM. 408

GRABADO QUE, SEGUN SE EXPRESA EN LA PORTADA, REPRESENTA LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO EN LA ISABELA.

POLO, Marco. — *Cosmographia breue introductoria en el libro de Marco Paulo*. ... (fielmente trasladado en lengua castellana por el reverendo señor maestro Rodrigo de Santaella). — Sevilla: Juan Varela, 1518.

35 f.: A⁴, I-XXXI f., grab. en madera, 27 cm.

Biblioteca Nacional, Madrid, R-3.379.

NUM. 409

PLANTA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO EN LA ISLA ESPAÑOLA, 1592.

560 × 800 mm. Papel, tinta negra y sepia y aguada azul y siena.

Firmado por Bautista Antonelli.

Biblioteca Nacional, Madrid. Cartografía y Mapas, Mlv. 235.

NUM. 410

MAPA DEL OCEANO OCCIDENTAL

375 × 440 mm. Madera entalladura.

Claudio Tolomeo, *Geographiae opus novissima traductione e grecorum archetypis castigatissime pressum: caeteris aut lucubrationum multo praestantius*, Estrasburgo, Johannes Schott, 1513.

Biblioteca Nacional, Madrid, R-33473.

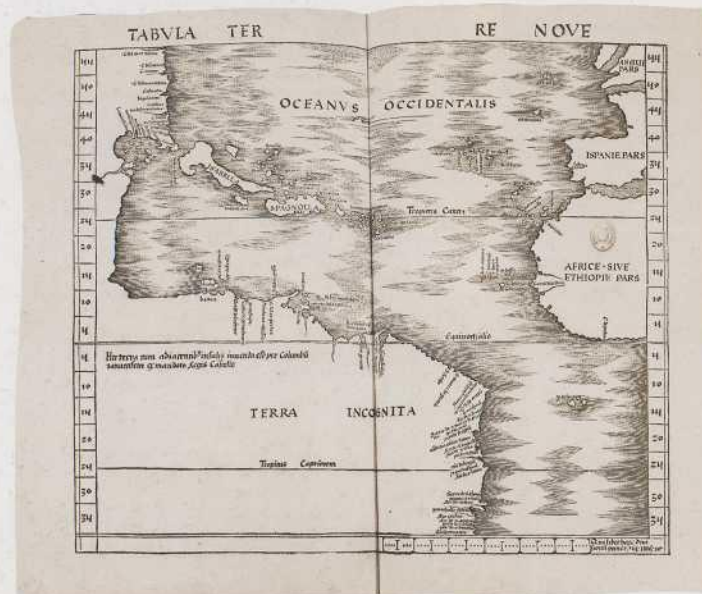
NUM. 411

MAPA DE ESPAÑA

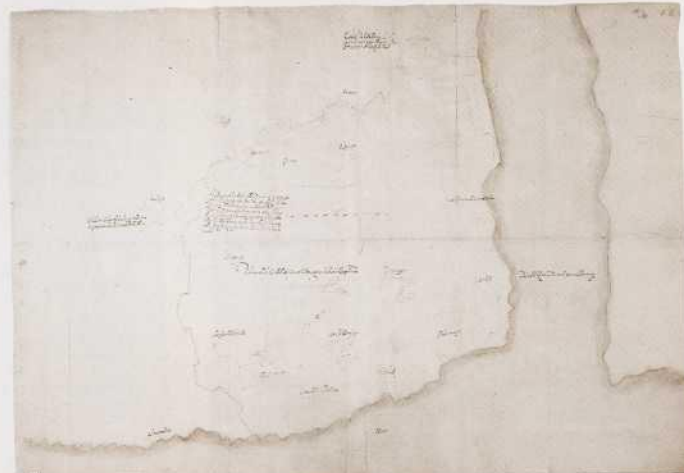
340 × 420 mm. Madera entalladura.

Claudio Tolomeo, *Geographicae enarrationis. Libri octo. Ex Bibaldi Pirkeymheri tralatione, sed ad Graeca et prisca exemplaria à Michaële Villanovano iam primum recogniti. Adiecta insuper ab eodem Scholia, quibus exoleta urbium nomina ad nostri seculi morē exponuntur*. Lugduni, Hermanos Melchor y Gaspar Treschsel, 1535.

Biblioteca Nacional, Madrid, R-14363.



410



409

NUM. 412

MAPA DE ESPAÑA

252 x 170 mm. Madera entalladura, iluminado.

Pedro de Medina, *Libro de grandezas y cosas memorables de España*, Sevilla, Dominico de Robertis, 1548.

Biblioteca Nacional, Madrid, R-31730.

NUM. 413

MAPA DE JUAN DE LA COSA

(Reproducción)

Mapamundi.

900 x 1800 mm. Pergamino, tinta y acuarela.

Firmado en el ángulo izquierdo, bajo la figura de San Cristóbal: «Juan de la Cosa lo fizo en el puerto de S. M^a en año de 1500».

BIBLIOGRAFIA:

O'DONNELL, H.: La Carta de Juan de la Cosa. *Revista General de la Marina*, 1965, p. 95-103.

CEREZO MARTINEZ, R.: La Carta Mapamundi de Juan de la Cosa.

Anuario Juan de la Cosa, V (1986), p. 17-56.

Museo Naval.

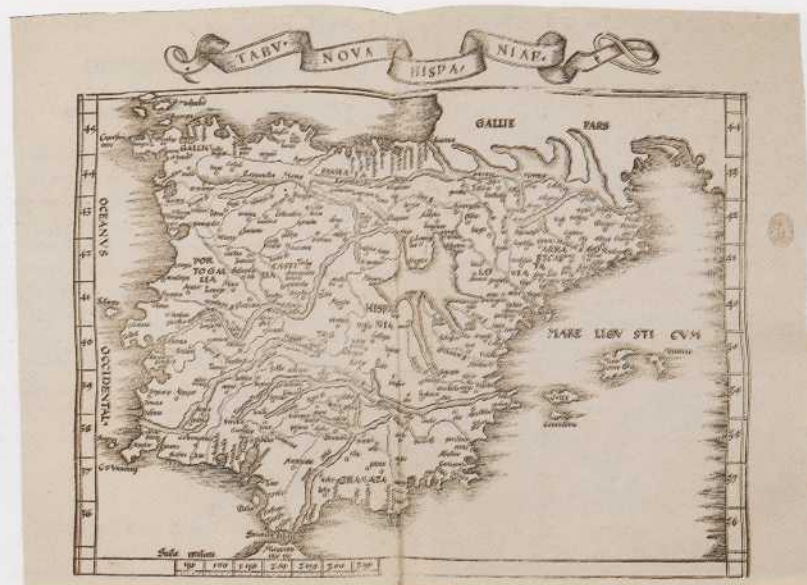
NUM. 414

MAPA MUNDI

350 x 567 mm. Vitela, tinta y aguada.

Pedro de Medina, *Summa de cosmographia*, siglo XVI.

Biblioteca Nacional, Madrid. Mss. Res. 215.



411



413



412



414



NUM. 415

MAPA DEL NUEVO MUNDO

178 x 139 mm. Madera entalladura.

Pedro Cieza de León, *Parte primera de la Chronica del Perú, que trata la demarcación de sus provincias, la descripción dellas, las fundaciones de las nuevas ciudades, los ritos y costumbres de los Indios, y otras cosas estrañas dignas de ser sabidas. Añadiose de nuevo la descripción y traça de todas las Indias, con una Tabla alfabética de las materias principales en ella contenidas*, Anveres, Juan Bellerio, impreso por Juan Lacio, 1554.

Biblioteca Nacional, Madrid. R-14986.

NUM. 416

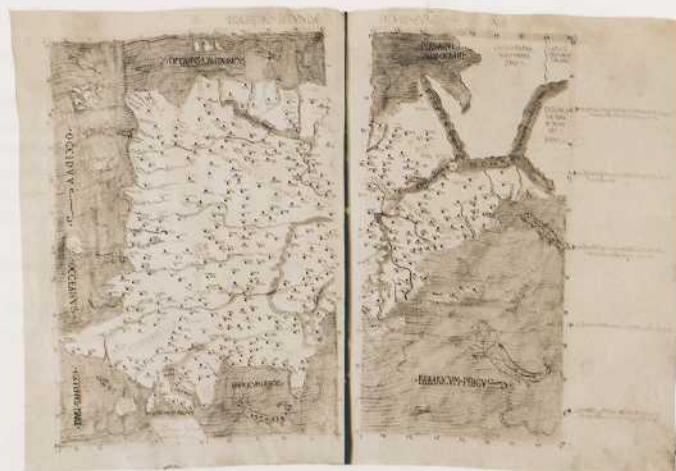
MAPA DE EUROPA

415 x 590 mm. Vitela, tinta y aguada.

Claudio Tolomeo, *Cosmographia. Iacobo Angeli interprete*, siglo XV.

Biblioteca Nacional, Madrid. Mss. Res. 255.

415



416

NUM. 417

CARTA CON LA RUTA SEGUIDA POR MAGALLANES

200 x 270 mm. Vitela, tinta y aguada.

Battista Agnese, *Atlas*, c. 1540.

Biblioteca Nacional, Madrid. Mss. Res. 176.

NUM. 418

PLANTA PARA LA FORTIFICACION DE LAS CASAS REALES DE PANAMA

420 x 565 mm. Papel, pluma y lápiz y aguada siena y azul.

Atribuido a Bautista Antonelli.

Biblioteca Nacional, Madrid, Cartografía y Mapas, Mlv. 237.

NUM. 419

ZIMAPAN (MEJICO)

1579

Dibujo:

Sin escala, a pluma, con esfumados en carmín y marrón.

Ancho 312, alto 347 mm.

— Están representadas las minas siguientes:

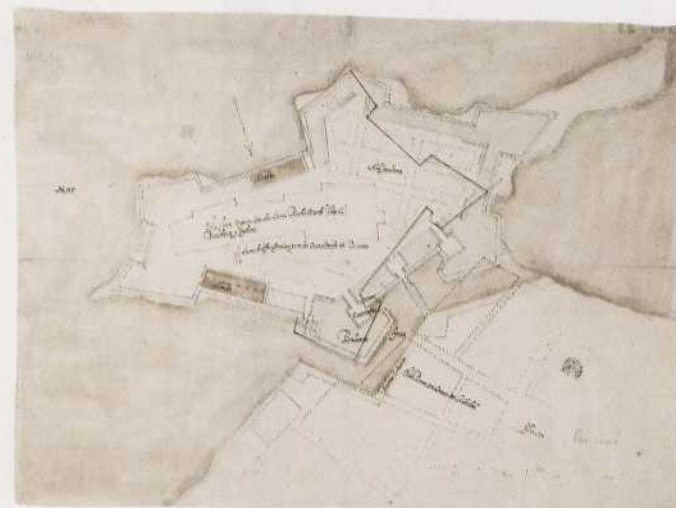
- Minas del Monte.
- Minas.
- Minas de Tolimán.

Archivo General de Indias, Sevilla, Planos de México, 13 (México, 128) TL, 13.

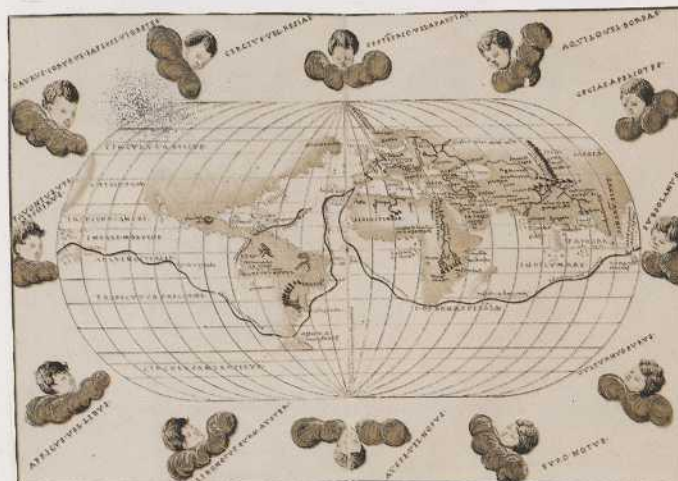
BIBLIOGRAFÍA

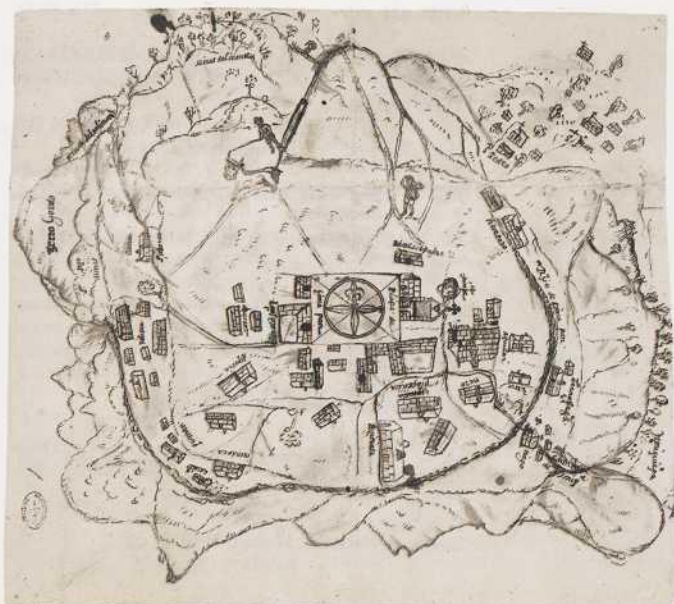
Planos de ciudades iberoamericanas y Filipinas, existentes en el Archivo de Indias ... Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1951. —2 v.; 32 cm.

418



417





NUM. 420

419

SAN JUAN DE ULUA (MEJICO)

1590

Dibujo:

Sin escala.

Color: costa en azul, casas y tierra en pajizo, fortificación en rosa, barcos en gris; detalles de éstos en carmín.

Ancho 570, alto 418 mm.

— Texto cabeza: «Prospetiva de reparo y fuerte y población de San Juan de Ulúa. La dicha población tendrá como ocho o diez españoles bezinos. Los demás son negros, esclavos de su magestad. Dichas casas son de madera de navíos que se ban al través, fundadas e fabricadas sobre palos y debajo la agua. De San Juan de Ulúa a beinte y siete de enero de mill y quinientos y noventa annos.»

Batista Antonelli (Rubricado)

Archivo General de Indias, Sevilla, Planos de México, 36 (México, 257) TL, 36

BIBLIOGRAFÍA

Planos de ciudades iberoamericanas y Filipinas, existentes en el Archivo de Indias... Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1951.—2 v.; 32 cm.

NUM. 421

MEJICO (sector)

1596

Dibujo:

Sin escala, a tinta, aguas y detalles en gris.

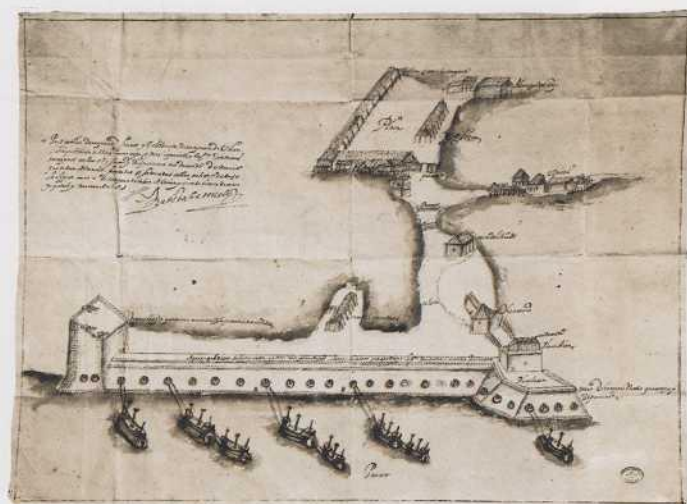
Ancho 563, alto 420 mm.

— Entre otras edificaciones se representan las «Cassas reales de la moneda».

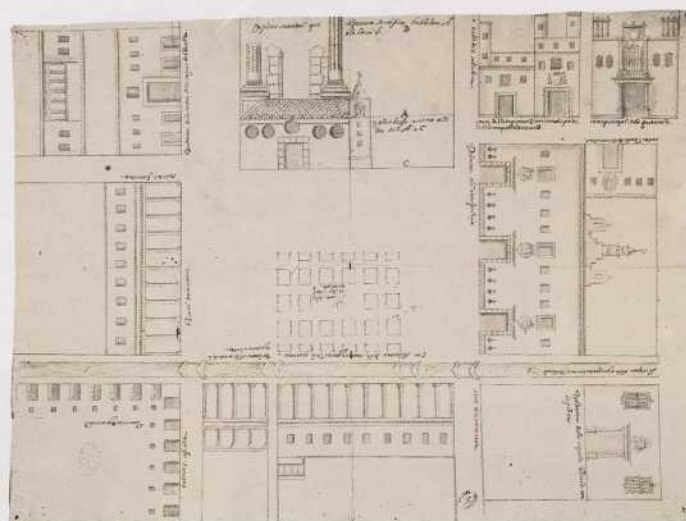
Archivo General de Indias, Sevilla, Planos de México, 47 (Indiferente, 1414) TL, 47.

BIBLIOGRAFÍA

Planos de ciudades iberoamericanas y Filipinas, existentes en el Archivo de Indias... Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1951.—2 v.; 32 cm.



420



421



422



423

NUM. 422

CARTA DE LAS COSTAS DEL CARIBE, SENO MEXICANO Y ATLANTICAS DE AMERICA SEPTENTRIONAL

280 × 460 mm. Pergamino, pluma, tinta sepia.

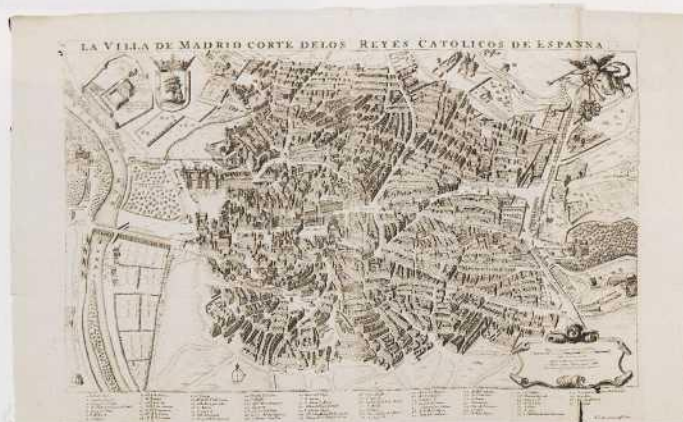
Juan de Oliva, *Atlas portulano*, 1596.

Servicio Geográfico del Ejército, Madrid, Atlas, 13.

NUM. 423

LUCHA ENTRE INDIOS

110 × 188 mm. Papel, pluma y acuarela.

Diego Durán, *Historia destas Indias y Islas y Tierra Firme del Mar Oceano*, y calendario antiguo. Año 1579.Biblioteca Nacional, Madrid. Mss. V.ª 26^{II}.

426

425

NUM. 424

LOPEZ MADERA, Gregorio.

Excelencias de la Monarchía y Reyno de España. Valladolid: Diego Fernández de Córdoua, 1597. -2 h. bl., 12 h., 84 f., 1 h. bl.; 277 mm.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-6568.

NUM. 425

RETRATO DE BERNARDO VARGAS MACHUCA, MILITAR Y GEOGRAFO.

196 × 135 mm. Cobre, talla dulce.

Bernardo Vargas Machuca, *Milicia y Descripción de las Indias*, Madrid, Pedro de Madrigal, 1599.

Biblioteca Nacional, Madrid, R-8113.

NUM. 426

MAPA DE LA VILLA DE MADRID

419 × 725 mm. Cobre, talla dulce.

Plano geométrico de hacia 1635, sin indicación de fecha, autor ni grabador. Editado en los Países Bajos por F. de Wit.

La galerie agreable du monde, où l'on voit en un grand nombre de cartes tres-exactes et de belles tailles-douces, les principaux empires, roiaumes, republiques, provinces, villes bourg et forteresses, avec leur situation, et ce qu'elles ont de plus remarquable, tomo I, Leiden, Pierre van der Aa.

Banco de España, Madrid. Col. Rodríguez Salmones, BS-1905.



NUM. 427

RESUMEN HISTORICO Y GEOGRAFICO DE LA AUDIENCIA DE MEXICO

590 x 780 mm. Papel entelado, pluma, tinta sepia.

Fernando Martínez de Huete, *Resumen histórico y geográfico d la jurisdicción comprendida en la Audiencia de México, principal de la América septentrional. Fundada por la Magestad del Rey del Señor Don Carlos V en el año 1527, con expresión de sus Corregimientos, Alcaldías Mayores, su longitud y latitud, número de pueblos sujetos a cada uno, leguas a la capital, Parroquias, Doctrinas, Conventos, Hospitales, Indios tributarios de cada provincia, de españoles, mestizos, mulatos y negros, minas y sus metales...*

Año 1770

Biblioteca Nacional, Madrid. Mss. 18714-30.

IV. MINAS

NUM. 428

PREMATICA y Ordenanças hechas por su magestad del Rey don Felipe nuestro señor cerca de la forma que se ha de tener en el descubrimiento, labor y beneficio de las minas de oro y plata y azogue en estos reynos...

Alcalá de Henares: Sebastián Martínez, 1563.-XVIII f.; 280 mm.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

428



NUM. 429

NUEVAS Leyes y Ordenanças hechas por su Magestad del Rey don Felipe nuestro señor, cerca de la forma que se ha de tener en estos Reynos, en el descubrimiento, labor y beneficio de las minas de oro, plata, açogue, y otros metales...

Madrid: Vda. de Alonso Gómez, 1585.-22 f.; 302 mm.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

429



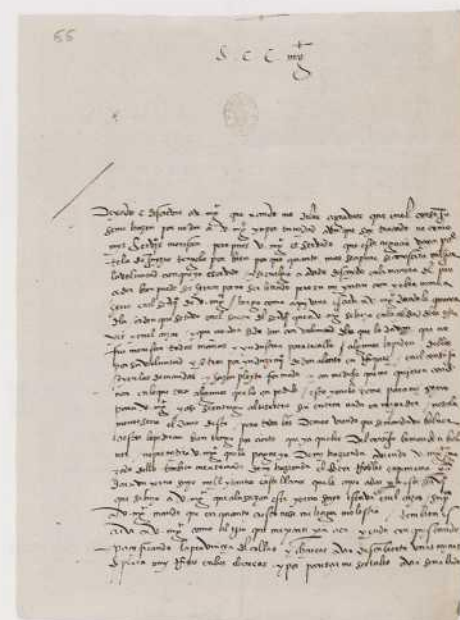
NUM. 430

HERNANDO PIZARRO escribe al Emperador Carlos V sobre descubrimientos de minas de plata en las Charcas, el Cuzco y otros puntos de América. Madrid, 1541, Marzo, 19.

Carta, papel, orig., 2 hs. fol., firma autógrafa.

Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. Res. 261⁶⁶.

430





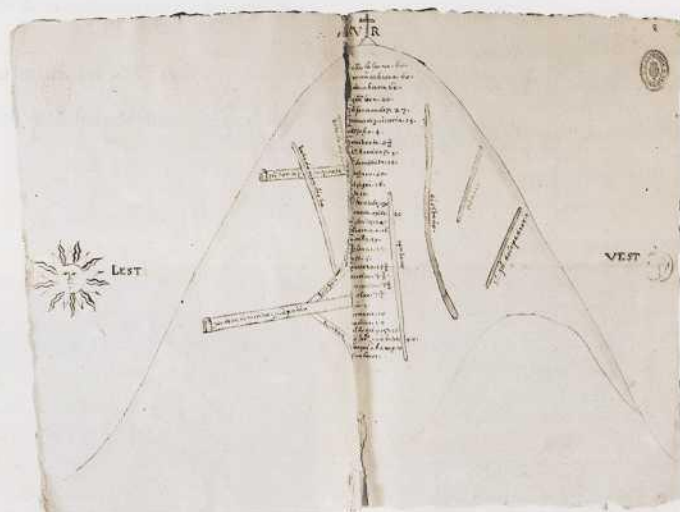
431



433



434



432

NUM. 431

MEMORIAS y gobierno de las minas de azogue del Perú, su descubrimiento y beneficio en diversos tiempos.

Manuscrito.
593 fol. 222 x 315 mm.

— En fols. 590r-593v: Relación de las minas de «oro común».

Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. 3041.

NUM. 432

DISEÑO DE LAS VETAS DE PLATA DEL CERRO DEL POTOSI

315 x 425 mm. Papel verjurado, pluma, tinta sepia.

Relación del cerro y minas del Potosí en Descubrimiento del Potosí y papeles de Indias, fols. 10-15.

Biblioteca Nacional, Madrid, Mss. 3040.

V. ACTIVIDADES MERCANTILES

LIBROS DE CUENTAS, MONEDA, CONTADORES, MERCADERES, CONTRATOS, PRESTAMOS, ALCAVALAS

NUM. 433

LIBRO DEL CONTO:

Libro del dezeno año de la administracion del general del Reyno de Aragon acomendada a mi Johan de Mur por la Cort General celebrada en la Ciudad de Theruel a los aragoneses por el senyor rey don Alfonso agora buen auenturadamente regnant a XXIII dias de março del año M. CCCC. XXVIII.

Manuscrito, letra gótica cursiva aragonesa.—1 h. bl., 48 hs. (8 h. intercals. en bl.), 1 h. bl.; 298 mm. (enc. perg.)

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

NUM. 434

QUADERNO DE ALCAVALAS:

Leyes del Qvaderno nuevo de las rentas de las Alcaualas y franquezas, hecho en la Vega de Granada, por el qual el Rey & la Reyna nuestros señores reuocan todas las otras leyes de los otros quaderos hechos de antes. Y añadido el priuilegio de las ferias de Medina de Rioseco. Y añadido el priuilegio de las ferias de Medina de Rioseco.

Salamanca: Iuan de Cánoua, 1554.—XXXVII f., 4 h.; 304 mm.

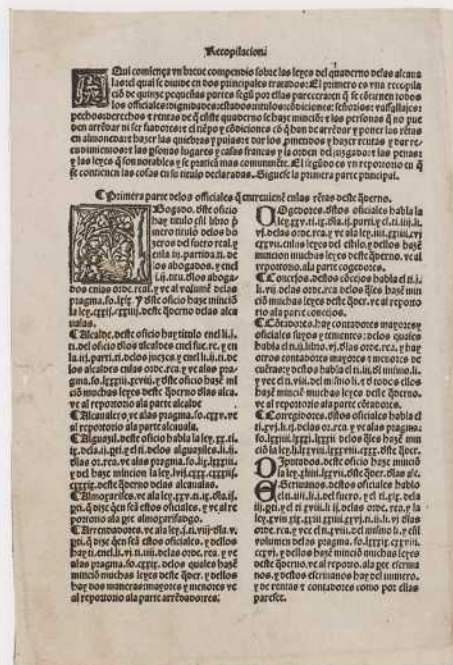
Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.

NUM. 435

RECOPILACION del reportorio (sic) de las leyes del quaderno de las alcaualas.

[S.l.], [s.i.], [s.a.]; [incunable, S.XV].—8 h.; 288 mm. (enc. reciente piel repujada y grab. dorados).

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones.



435

NUM. 436

VATALLOL, Joan:

Practica mercantiuol composta e ordenada per en --- de la ciutat de Mallorques.

[S.l.], [s.i.], [1521].—1 h., CXXXIII f., 3 h.; 19 cm. (enc. reciente perg.)

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1573.



436

NUM. 437

AUREL ALEMAN, Marco:

Tratado muy útil et prouechoso, para toda manera de tratantes, y personas aficionadas al contar, de reglas breues de reducciones de monedas, y otras reglas tanto breues quanto compendiosas. Colegidas y ordenadas por --- maestro de escuela en Valencia.

Valencia: Francisco Díaz Romano, 1541.—4 h., XLVIII f., 3 h.; 13 cm.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-5070.



437

NUM. 438

ALCALA, Luis de:

Tractado en que a la clara se ponen y determinan las materias de los préstamos que se vsan entre los que tractan y negocian: y de los logros et compras adelantadas y ventas al fiado, etc.

Toledo: Juan de Ayala, 1543.—4 h., 30 f.; 202 mm.

— Portada orlada con estampa de San Francisco, grabado en madera.

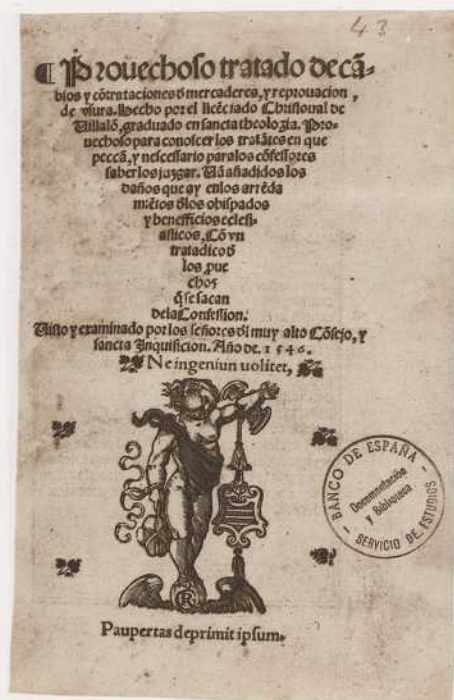
Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1455.



438



439



440

NUM. 439

SARAVIA DE LA CALLE BERONENSE:

Instrucción de mercaderes muy prouechosa, en la qual se enseña cómo deuen los mercaderes tractar y de qué manera se han de euitar las vsuras de todos los tractos de ventas et compras... Particularmente se habla del tracto de las lanas. También ay otro tractado de cambios....

Medina del Campo: Pedro de Castro, 1544. - 2 h. bl., CVII f., 1 h. bl.; 213 mm. (enc. perg.).

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1432.

NUM. 440

VILLALON, Cristobal de:

Prouechoso tratado de cambios y contrataciones de mercaderes, y reprouación de vsura...

Valladolid: Francisco Fernández de Córdoua, 1546. - LIII f., 1 h.; 202 mm.

- Contiene además:

Exortación a la confesión, en la qual se trata la bondad della...

1 h. bl., 12 h.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1445.

442



441



NUM. 441

TEXEDA, Gaspar de:

Suma de aritmética práctica y de todas mercaderías, con la orden de contadores.

Valladolid, 1546. Fol. LIX. - «De monedas». 1 h. blanca, 64 f., 1 h. blanca; 197 mm.

Biblioteca Nacional, Madrid, R-1348.

NUM. 442

CASTILLO, Diego del:

Tratado de cuentas hecho por el licenciado -- natural de la ciudad de Molina. En el qual se contiene qué cosa es cuenta y a quién y cómo han de dar la cuenta los tutores y otros administradores de bienes agenos...

Salamanca: Juan de Junta, 1551. - 37 f., 1 h.; 208 mm. (enc. piel vuelta).

- Título encuadrado en portada renacentista, grabado en madera.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Salmones, BS-1565.

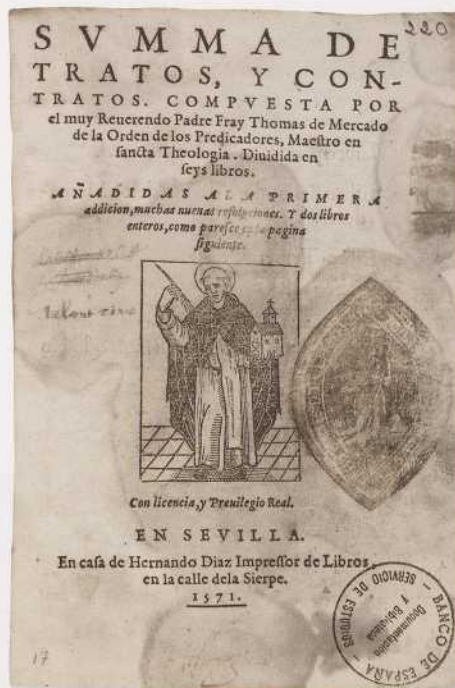
NUM. 443

MERCADO, Fr. Thomás de:
Summa de tratos, y contratos... Añadidas a la primera
adición muchas nuevas resoluciones. Y dos libros en-
teros...

Sevilla: Hernando Díaz, 1571.-12 h., 153 f., 226 f.,
14 h.; 197 mm.

- En portada estampa de Santo Tomás de Aquino,
grabado en madera.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Sal-
mones, BS-3021.



443



444

NUM. 444

ARFE DE VILLAFANE, Juan de:
Quilatador de la plata, oro y piedras, compuesto por---

Valladolid, Alonso y Diego Fernández de Córdoba,
1572.-4 h., 71 f., 1 h.; 196 mm. (enc. perg.).

- En portada escudo de armas del cardenal Diego de
Espinosa, obispo de Sigüenza e Inquisidor general.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Sal-
mones, BS-1459.

NUM. 445

ALBORNOZ, Bartolomé de:
Arte de los Contratos. Compuesto por ---.

Valencia: Pedro de Huete, 1573.-4 h., 176 f.; 29 cm.
(enc. perg.).

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Sal-
mones, BS-1591.



445



446

NUM. 446

FELIPE II nombra a Pedro Luis de Torregrosa, veinti-
cuatro de la ciudad de Sevilla, primer contador del
Libro de Caja, «donde aya y se tenga, breue y sumaria-
mente, razón y cuenta general y particular de toda
nuestra hacienda, así de las nuestras alcavalas, y ter-
cias, seruicio; y otras qualesquier rentas ordinarias y ex-
traordinarias de la corona destos reynos de Castilla».

Badajoz, 1580, Julio, 9.

Real cédula en un traslado de 1580, [sin mes, sin día],
papel, 2 hs., 283 x 195 mm., impreso.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Sal-
mones.

**LIBRO DE CAXA
y Manual de cuentas de Merca-
deres, y otras personas, con
la declaracion dellos.**

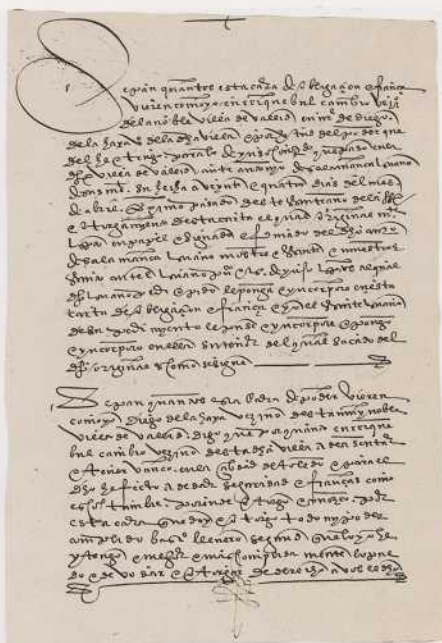
Compuesto por Bartolome Saluador de Solorzano,
natural de Medina de Rioseco.

DIRIGIDO AL REY DON
Felipe nuestro señor.



EN MADRID,
En casa de Pedro Madrigal.
M. D. X C.

447



448

NUM. 447

SALVADOR DE SOLORZANO, Bartolomé de:
Libro de Caja y Manual de cuentas de Mercaderes y
otras personas, con la declaración dellos.

Madrid: Pedro Madrigal, 1590.—1 h. bl., 8 h., 53 f.,
1 h., 1 h. bl.; 207 mm.

Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Sal-
mones, BS-1466.

BANCA EN TOLEDO

NUM. 448

ENRIQUE BUL, cambista, vecino de Valladolid, ex-
pone su deseo de «poner y asentar» un banco en To-
ledo, comprometiéndose a cumplir todas las obliga-
ciones legales que impone tal establecimiento.

Toledo, 1551, Mayo, 25.

Carta de obligación, orig., procesal, firmas autógrafas
de testigos.

Archivo Municipal de Toledo. A.S. 821, Caj. 12.º,
leg. 2.º, núm. 9.

BIBLIOGRAFÍA

Ceca y Banca de Toledo, 1515 y 1551.—Madrid: Alta-
mira, Tall. Gráfs., 1966, p. 47-77.

NUM. 449

FRANCISCO DORIA, genovés, vecino de Toledo, se
constituye fiador de Enrique Bul para «asentar y poner»
un banco en la ciudad en Toledo.

Toledo, 1551, Mayo, 25.

Carta de obligación, orig., procesal, firmas autógrafas
de testigos, de Francisco Doria...

Archivo Municipal de Toledo. A.S. 821, Caj. 12º, leg.
2.º, n.º 9.

BIBLIOGRAFÍA

Ceca y Banca de Toledo. 1515 y 1551.—Madrid: Alta-
mira, Tall. Gráfs., 1966, p. 47-77.

VI. MEDALLAS: EFIGIES DE REYES

NUM. 450

MARTIN CORDERO, Juan:
Primera parte del Promptuario de las medallas de todos
los más insignes varones que ha auido desde el prin-
cipio del mundo..., traducido agora nuouamente
por—...

Lion: Guillermo Rouillio, 1561.—6 h., 168 p.,
2 h.; 24 cm. (enc. rota).

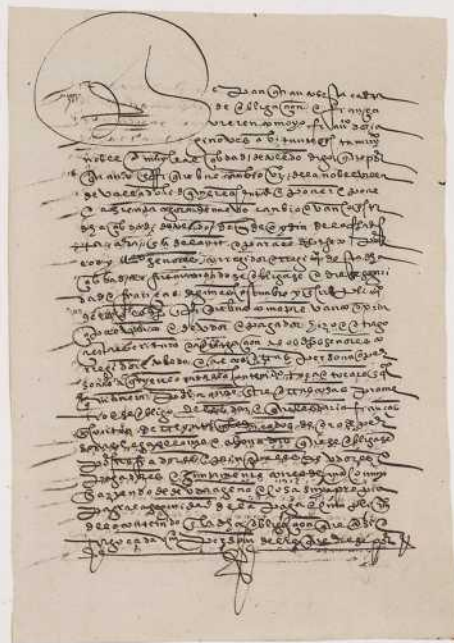
— Contiene además:

Parte II del Promptuario de las medallas de todos los
hombres ilustres...

250 p., 3 h.
2 t. en 1 v.

— Pág. 222, Carlos V e Isabel de Portugal.
— Pág. 248, Felipe II e Isabel de Valois.

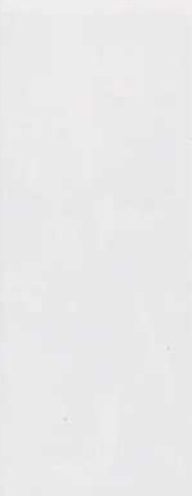
Banco de España, Madrid, Colección Rodríguez Sal-
mones, BS-1785.



449



450





MICHEL SITTOW
Juana de Castilla
Cat. núm. 453

NUM. 451

ANONIMO

LA VIRGEN DE LOS REYES CATOLICOS

Temple sobre tabla.
123 x 112 cm.

Madrid. Museo del Prado. n.º cat. 1260.

Es una de las obras más controvertidas en lo que concierne a su atribución. La crítica atribuyó esta obra a muy diferentes autores, entre ellos a Michel Sittow, a Melchor Alemán, al Maestro de Santa Cruz o a Pedro Berruguete, artista que también trabajó en el Convento de Santo Tomás de Ávila, aunque recientemente ha sido restituida al Maestro de Miraflores, pintor activo en la corte de los Reyes Católicos, a fines del siglo XV. La tabla procede del Convento de Santo Tomás de Ávila, fundado por fray Tomás de Torquemada, y del que fueron patronos los monarcas, al igual que de la Cartuja de Miraflores, donde trabajó este anónimo pintor en el Retablo de San Juan Bautista (Museo del Prado, núms. 705 a 710). Esta tabla formaba parte de un tríptico situado en el Oratorio de los Reyes y estaba flanqueado por otras dos que representaban Autos de Fe (cols. privadas de Madrid y Londres). El esquema de la composición sigue los patrones habituales en la pintura de este período: la Virgen, como Madre de Jesús, preside la escena desde su trono de alabastro. A sus pies se encuentran los personajes, orando y arrodillados, si bien hay que resaltar la similar escala de éstos con respecto a María, fruto de los nuevos aires humanistas

que invaden las cortes europeas, estableciéndose tan solo las diferencias de un modo espacial. La Virgen se encuentra flanqueada por Santo Tomás de Aquino y Santo Domingo de Guzmán, titular del convento y fundador de la orden, respectivamente. Los monarcas, que aparecen ataviados con ricas vestimentas, están acompañados por Fray Tomás de Torquemada y Pedro Mártir de Anglería personificado por Pedro Mártir de verona, pero tal vez convenga más identificar a este personaje con el inquisidor fray Pedro de Arbues. En primer término, se sitúan el Príncipe Juan y la Princesa Isabel, de la que durante algún tiempo se pensó que era de la princesa Juana, esposa de Felipe el Hermoso. Esto hace que la obra se date en torno a 1485-1490. Pero acaso uno de sus valores más significativos sea el iconográfico, ya que el rigor en la representación de los rasgos de los monarcas por parte del pintor, muy en la línea de Juan de Flandes, se corrobora por las fuentes literarias coetáneas. Esto induce a pensar que, quien quiera que fuese el Maestro de Miraflores, era un pintor familiarizado con la presencia de los reyes, de los que, sin duda, tomó apuntes del natural. Con motivo de la Desamortización, la tabla quedó depositada en el Museo de la Trinidad (n.º 935), pasando posteriormente al Museo del Prado.

EXPOSICIONES:

Exposición Congreso de Americanistas. Ministerio de Fomento, Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid, 1881, n.º 1.266. Exposición del V Centenario del Matrimonio de los R.R. Católicos. Valladolid/Madrid, 1969-1970, n.º 507. La Inquisición. Palacio Velázquez. Madrid, 1982, p. 18.



451

BIBLIOGRAFIA:

MADRAZO, J.: Catálogo de los cuadros del Museo del Prado. Madrid, 1878, n.º 2.184. SENTENACH, N.: Las tablas antiguas del Museo del Prado. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1900, p. 106. MARTI Y MONSO, J.: Retratos de Isabel la Católica. Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones. 1904, p. 500. DE BOSQUE, J.: Artistes Italiens en Espagne. Du XIV^e siècle aux Rois Catholiques. Paris, 1928, p. 317, fig. 325, lám. XVIII. POST, Ch.: A History of Spanish Painting. Cambridge, 1947, t. IX, p. 248. SANCHEZ CANTON, F. J.: Los retratos de los Reyes de España. Barcelona, 1948, p. 48. GUDIOL, J.: Pintura Gótica. Ars Hispaniae, vol. IX. Madrid, 1955, p. 337, fig. 286. TORRE, E.A.: Maestro Antonio Inglés y Melchor Alemán. Arte Español, 1955, p. 105, lám. V. TUNDEL, R.: Kunst Kultur und Geschichte im Prado. Zurich, 1964, p. 12, fig. 2. AREAN, C.: La pintura española. Madrid, 1971, p. 127. LA-FUENTE FERRARI, E.: El Prado. Del románico al Greco. Madrid, 1972, p. 107. TORRE Y DEL CERRO, A. de; ALSINA, E.: Testamentaria de Isabel la Católica. Barcelona, 1974. BERNIS, C.: Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. I. Las mujeres. Madrid, 1978, lám. IV. BERNIS, C.: Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. II. Los hombres. Madrid, 1979, fig. 35. WEHLI, T.: Painting in medieval Spain. Budapest, 1980, n.º 37. Museo del Prado. Catálogo de Pintura. Madrid, 1985, p. DIAZ PADRON, M.; TORNE, A.: El Maestro de Miraflores, pintor de la tabla de la Virgen de los Reyes Católicos del Museo del Prado. Boletín del Museo del Prado, 1986, n.º 19, p. 5-12.



NUM. 452

BERNHARD STRIGEL
COPIA
EL EMPERADOR MAXIMILIANO I Y SU FAMILIA

 Oleo sobre lienzo
 73 x 60 cm.

Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. n.º cat. 856

Copia antigua del original del pintor alemán Bernhard Strigel (Memmingen 1460 ó 1461-1528), que se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena (Cat. n.º 373), obra realizada a finales de 1520. La familia imperial estaba formada por Maximiliano I (1459-1519); Felipe el Hermoso (1478-1506), que aparece con el Toisón de Oro; María de Borgoña (1457-1482), primera esposa del emperador; Fernando I (1503-1564), al que protege Maximiliano; Carlos I (1500-1528), que señala a Luis (1506-1526), rey de Hungría. Todos los personajes se encuentran identificados por las siguientes inscripciones: MAXIMILIANUS I IMP/ ARCHIDUX AUSTRIAE/DUX BURGUNDIAE//PHILIPPUS HISP. REX. I./ARCHIDUX AUSTRIAE// MARIA DUCISSA/ BURGUNDIAE MAX: VXOR// FERDINANDUS. I. IMP./ARCHIDUX AUSTRIAE// CAROLUS. V. IMP./ARCHIDUX AUSTRIAE// LUDOVICUS REX/ HUNG. MASP. El emperador alemán se hizo pintar un gran número de retratos, no sólo por el pintor de la corte, Strigel —del que se conservan ejemplares en los museos de Berlín, Innsbruck, Strasburgo y Viena—, sino también por Joos van Cleve (Kunsthistorisches Museum y réplica en el Museo Jacquemart André de París), Alberto Dürero, que vivió en Nuremberg pensionado por el emperador, o Ambrogio de Predis. Este afán de inmortalizar su imagen por los mejores pintores de su época, en realidad tenía una finalidad propagandística: la de presentar a la casa de Habsburgo como la estirpe más ilustre, demostrando así la nobleza de su linaje y su derecho a la suprema dignidad de Occidente, es decir, al Imperio. Para ello, no sólo se apoyó en una genealogía cuyos orígenes se demostraban troyanos —fruto del nuevo pensamiento renacentista—, sino que incluso en el retrato de Viena los nombres que identifican a la familia imperial son los de personajes del Nuevo Testamento: San José, San Pedro, María Cleofás, Santiago el Menor, etc., en apoyo de la sacralidad del Imperio. Esta política imperial se evidenció, además, por su política matrimonial, que puso los cimientos para el imperio más poderoso de Occidente. Esta obra formó parte de las Colecciones Reales, y en el siglo XVIII se encontraba en la Casa de Campo de Madrid. Posiblemente fuera regalada por Carlos IV a Godoy, en cuya colección figuró hasta su ingreso, en 1816, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EXPOSICIONES:
 Carlos V y su ambiente. Palacio de Santa Cruz.
 Toledo, 1958, n.º 129.

BIBLIOGRAFÍA:
 Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1922, p. 57. Catálogo del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1929, p. 30. TORMO, E.: Academia de Bellas Artes de San Fernando. Cartillas Excursionistas. VII. Madrid, 1929, p. 36. STRANGE, A.: Deutsche Malerei

der Gotik, vol. VIII, Munich. Berlín, 1957. Kunsthistorisches Museum. Katalog der Gemäldegalerie. Vlamen, Holländer, Deutsche, Franzosen II. Teil. Viena, 1958, ps. 132-133, n.º 373. RETTICH, E.: «B. Strigel.» Zeitschrift für Kunstgeschichte, vol. 22, 1959. PEREZ SANCHEZ, A. E.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Inventario de las Pinturas. Madrid, 1964, p. 77. LABRADA, F.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo de las Pinturas. Madrid, 1965, p. 80.

Bernhard Strigel

Conocido durante bastante tiempo como Maestro de la Colección Hirscher, ya que trabajó para este canónigo de Friburgo, se ha conseguido desvelar su personalidad recientemente gracias al estudio de Rettich. Nació en Memmingen (Alemania) hacia 1460 ó 1461 y posiblemente su padre fuese Yvo Strigel, pintor activo en esta ciudad. En 1480 se trasladó a la ciudad de Ulm, formándose en el taller de Zeitblom y más tarde en el de Hans Burckmair, en Aubsburgo. Una vez completado su aprendizaje, se estableció en Memmingen, quizás en 1483, aunque no existe ningún documento que así lo atestigüe hasta 1506. Se especializó en pinturas de temas religiosos y en retratos, en los que muestra una gran solemnidad en las figuras y una gran elegancia en los rostros, como en el retrato de cuerpo entero de Conrad Rehlingen (1517). Sus obras se caracterizan por un delicado dibujo, que hizo que muchas de sus pinturas fuesen atribuidas a otros maestros de la escuela alemana, como Shongauer o los Holbein. Por su notoriedad en este género, pronto fue nombrado Pintor de Cámara del emperador Maximiliano I, al que efigió en varias ocasiones, dotando a sus retratos de una gran nobleza. Viajó en dos ocasiones a Viena, en 1515, permaneciendo al servicio del emperador y de Carlos V hasta 1525. En 1517 viajó a Aubsburgo, trabajando asimismo, por encargo del emperador, en las pinturas al fresco del convento franciscano de Schward (Innsbruck) y en el retablo de Mindelheim. Falleció en su ciudad natal en 1528.

NUM. 453

MICHEL SITOW
JUANA DE CASTILLA

 Oleo sobre tabla.
 32 x 21 cm.

Madrid. Procede de la Colección Infantado.

Hija de los Reyes Católicos, nació en Toledo en 1479. En 1496 casó con el archiduque Felipe, duque de Borgoña, enlace que favorecía la política matrimonial de Isabel y Fernando. Por la muerte sucesiva del Príncipe Juan, de la princesa Isabel y del nieto de los reyes, D. Miguel, fueron proclamados herederos, en 1502, Juana y Felipe. En 1506, fueron jurados reyes de Castilla, y en aquel mismo año falleció Felipe el Hermoso, declarándose en doña Juana la locura que venía manifestándose desde tiempo atrás. En 1509 se retiró a Tordesillas, donde vivió hasta su muerte, acaecida en 1555. La joven princesa aparece en actitud recogida, como es habitual en los retratos de este artista, que se caracterizan por una gran finura y pureza en el dibujo y en el color. Va ataviada con un rico atuendo, que se complementa con una toca o cubrichel, poco frecuente en la indumentaria española. Aparte de esta obra, se con-



serva un gran número de réplicas: la de la Col. Nogués (Antigua Col. Carderera) parece una copia de ésta; la del Museo de Viena, que tiene una inscripción que identifica al personaje, y la de la Col. Tudor Wilkinson, que es una copia tardía. Aunque tradicionalmente esta obra se atribuyó a Sittow, Trizna ha demostrado que su adscripción al pintor de origen estoniano es muy dudosa, ya que su calidad es muy inferior a la de otros retratos autenticados, y considera que se trata de una copia anónima de un original de Sittow en paradero desconocido.

EXPOSICIONES:

Exposición El Toisón de Oro. Brujas, 1907, n.º 43.
Carlos V y su ambiente. Toledo, 1958, n.º 64.

BIBLIOGRAFIA:

CARDERERA Y SOLANO, V.: Iconografía española. Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI hasta el XVII. Madrid, 1864, t. II, n.º LVIII. SANCHEZ CANTON, F. J.: «Los pintores de cámara de los Reyes de España». Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. T. XXII, 1914, ps. 68 y ss. POST, Ch.: A history of Spanish painting. Cambridge, 1933. Vol. IV, n.º 1, p. 37. SANCHEZ CANTON, F. J.: Los retratos de los Reyes de España. Barcelona, 1948. LAVALLLEYE, J.: Les Primitifs Flamands. II. Repertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles. Collections d'Espagne. Ambers, 1958, Vol. 2, n.º 99. TRIZNA, J.: Les Primitifs Flamands. III. Contributions à l'étude des Primitifs Flamands. 6: Michel Sittow, peintre revalais de l'école brugeoise. III. Contributions à l'étude des Primitifs Flamands. 1976, p. 106, n.º 51.

Michel Sittow

Conocido también como Maestro Michel o Melchor Alemán, nació en Reval, la actual Tallin (Estonia) en 1468 ó 1469. Realizó su aprendizaje junto a su padre, que era pintor y escultor; luego se trasladó a Brujas, en 1484, completando su formación quizás en el taller de Hans Memlinc, donde adquirió una gran reputación como retratista. Su vinculación a la corte española fue prolongada, formando parte del grupo de pintores extranjeros que trabajaron para los Reyes Católicos como Antonio Ynglés, Juan de Flandes y Pedro Romano. El mismo año en que se produjo el descubrimiento de América, fue nombrado pintor régio por real cédula otorgada por Fernando el Católico (Archivo de Simancas). Permaneció al servicio de la corte española cuando menos hasta la muerte de la reina, trabajando también para Felipe el Hermoso y Juana la Loca a partir de 1502. Viajó a Inglaterra por encargo de la reina Isabel. En 1507 regresó a Reval y en 1514 se encontraba trabajando para la corte de Copenhague. Un año más tarde regresó a los Países Bajos y luego a España, con el fin de cobrar el importe de sus servicios como pintor de la reina Isabel; pago que ordenó Fernando el Católico a instancias de su nieto Carlos, ya que el pintor estaba vinculado a la corte de Malinas, donde trabajó para el futuro emperador y para Margarita de Austria. En 1517 Sittow regresó a su ciudad natal, donde falleció hacia 1525 ó 1526.

NUM. 454

ANONIMO

UN CONQUISTADOR DE INDIAS ?

Oleo (?) sobre tabla.
33 x 24 cm.

Angulo inferior izquierdo: T 1343

Madrid. Museo del Prado. n.º cat. 1299.

Retrato de medio cuerpo de un personaje que va vestido de negro y tocado con gorra del mismo color, con breves puños y cuello blanco. Lleva en su mano izquierda, que sostiene unos guantes, una sortija en el dedo meñique, mientras con la derecha muestra un papel con la inscripción MI TENER Y MIBALER/ES AUN SOLO DIOS/QUERER. La figura se recorta sobre un fondo claro en el que se encuentra un escudo de armas con un águila bicípite entre dos columnas, torre sobre campo de plata, lobo atado a un árbol y mano cogiendo una cabeza. Este cuartel y el primero apoyan la idea de que se trate de un conquistador de Indias, aunque se ignora la personalidad del retratado. Carlos Guerra descartó que se tratara de los linajes de Vergara, Salinas, Orgaz, Vargas, San Clemente y Soria, con los que se relaciona el escudo. De otra parte el Marqués de Montesa apuntó que pudiera tratarse de un secretario imperial, acaso Domingo Gaztelu, a quien podían corresponder el cuartel segundo y tercero.

Sánchez Cantón atribuyó esta tabla a la Escuela Andaluza del primer tercio del siglo XVI, adscripción que ha venido manteniéndose en los distintos catálogos del Museo del Prado. Ingresó en el Museo por donación en 1.911 (Museo del Prado. Inventario Nuevas Adquisiciones, n.º 1.343).

EXPOSICIONES:

Carlos V y su ambiente. Palacio de Santa Cruz. Toledo 1958 n.º 169. Treasures of Spanish Art/Tesoros del Arte Español. Hemisfair 68. San Antonio, Texas. 1968. Santa Teresa y su Tiempo. Casón del Buen Retiro. Madrid/Avila 1970-1971. n.º 59.

BIBLIOGRAFIA:

Marqués de Montesa: Heráldica en el Museo del Prado. Arte Español, 1967, p. 86, n.º 1299. Campoy, A.M.: Museo del Prado. Madrid 1970 p. 280. Museo del Prado. Catálogo de las Pinturas. Madrid 1985. p. 807.

NUM. 455

ANONIMO

RETRATO DE MAGALLANES

Oleo (?) sobre tabla.
57 x 46 cm.

Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. n.º cat. 614.

Esta efigie del célebre navegante de origen portugués parece confirmada por la leyenda que aparece en la parte superior: FERD. MAGELLANUS SUPFRATIS



454



455



456

ANTARTIC/ FLETI ANGUSTTIS CLARIS. Fernão Magalhães nació en la región de Douro e Minho (Portugal), en 1480. Su padre fue el hidalgo Rui de Magalhães, y su madre pertenecía a la familia Sousa. Su infancia y juventud transcurrieron en la corte portuguesa, primero en calidad de paje y después como escudero de Juan II. En 1505, participó en la expedición de Francisco Almeida, virrey de la India, destinada a afianzar las posesiones portuguesas en Asia. Regresa a Portugal en 1513 y participa en la conquista de Azamor (Marruecos). Es acusado de malversación y se aparta de la corte, frecuentando los círculos de geógrafos, astrónomos y cartógrafos, al mismo tiempo que estudia las cartas de navegar y los mapas de la Contaduría Real. En 1515, solicita al monarca portugués un navío, con el fin de llevar a cabo su empresa, solicitud que le fue denegada. Se traslada a Sevilla, donde conoce al influyente Diego Barbolla, con cuya hija casa en 1517, y expone ante la Casa de Contratación su proyecto de hallar una nueva ruta hacia las Molucas por la ruta Occidental. Se entrevista con Carlos I en Valladolid, que acoge su proyecto, y en 1519 parte de Sanlúcar de Barrameda, al mando de cinco naves: Trinidad, San Antonio, Concepción, Victoria y Santiago. Hacen escala en Canarias, Cabo Verde y Sierra Leona, alcanzan Santa Lucía (Río de Janeiro) y Río de la Plata. En 1520 sofocó la sublevación que se produjo a bordo, a la altura de San Julián, y consigue atravesar el estrecho que a partir de entonces llevaría su nombre. Prosiguen ruta por el Pacífico, arribando a las islas Marianas y a las Filipinas. El 27 de abril de 1521, falleció en una de las islas de este archipiélago, Mactán, en un enfrentamiento con los caciques nativos. Juan Sebastián Elcano finalizaría su proyecto, logrando circundar el mundo, al arribar al puerto de Sanlúcar de Barrameda, el 6 de septiembre de 1522.

La tabla, de autor anónimo español del siglo XVI, ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1816, procedente de la colección Godoy, quien la adquirió, probablemente, en la testamentaria de José Nicolás de Azara.

BIBLIOGRAFIA:

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1921-1922, p. 34. PEREZ SANCHEZ, A. E.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Inventario de las Pinturas. Madrid, 1964, p. 58. LABRADA, F.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo de las Pinturas. Madrid, 1965, p. 92.

NUM. 456

JUAN PANTOJA DE LA CRUZ

CARLOS V

Oleo sobre lienzo.
183 x 110 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho, bajo la mesa: Joannes Pantoja de la Cruz (o eius) traductor 1605.

Angulo inferior izquierdo: 182/290.

Madrid. Museo del Prado n.º cat. 1033.

El emperador Carlos V de Alemania y I de España era hijo de Felipe el Hermoso y Juana la Loca. Nació en Gante, en 1500, siendo proclamado rey de España en

1517 y emperador de Alemania en 1520. En 1555, abdicó a favor de su hijo Felipe II, falleciendo en Yuste en 1558. Aparece en retrato de cuerpo entero, de pie, viste armadura empavonada con decoraciones de oro sobre bombachos rojos ricamente bordados, calza, botas blancas y espuelas. De su cuello pende el toisón de oro, y la mano derecha sostiene el bastón de mando. A su izquierda, se encuentra una mesa, cubierta con tapete rojo, sobre la que se halla la celada con adorno de plumas de ese color, que producen un bellissimo efecto al reflejarse sobre la armadura. A la derecha, una ventana se abre a un fondo de paisaje. Felipe III encargó a Pantoja de la Cruz esta copia, con destino a la Biblioteca de El Escorial, de un original desaparecido que Tiziano había realizado en Ausburgo. Al parecer, el lienzo resultó algo grande, por lo que Pantoja realizó una segunda copia. Se conservan tres copias del original de Tiziano, realizadas por Pantoja de la Cruz: ésta, que es la primera versión, la de la Biblioteca de El Escorial (1608) y la de la Sala de Embajadores del Monasterio, que es de medio cuerpo y con balastrada delante (1599). Existen otras versiones de la obra, por diferentes manos, en la Col. del Duque del Infantado, en el Palacio Ducal de Mantua y en la Col. Fugger-Babenhause, entre otras, lo que indica el éxito y la difusión que tuvo el modelo de Tiziano. Este lienzo aparece en los inventarios del Alcázar, y posteriormente en el Buen Retiro. En 1828, se encontraba en el Museo del Prado, figurando también en el inventario de 1857 (n.º 290). Se depositó en el Ministerio de Educación Nacional en 1933, y, a partir de 1958, en el Museo de Santa Cruz de Toledo, reingresando nuevamente en el Museo del Prado, en 1984.

EXPOSICIONES:

Carlos V y su ambiente. Toledo, 1958, n.º 111. Portrait Espagnol du XIV au XIX^e siècle. Bruselas, 1970, n.º 14. Santa Teresa y su Tiempo. Avila/Madrid, 1970/1971. IV Centenario de Lepanto. Valladolid/Madrid, 1971. 400 Años de Pintura Española. Caracas, 1981, n.º 23. España en su Historia. Madrid, 1982. La Inquisición. Madrid, 1982. La Borgoña Medieval. Ingelheim, 1982.

BIBLIOGRAFIA:

CONDE VALENCIA DE DON JUAN. Catálogo de la Real Armería de Madrid. Madrid, 1898, ps. 60-62. ALLENDE SALAZAR, J.; SANCHEZ CANTON, F. J.: Los retratos del Museo del Prado, identificaciones y rectificaciones. Madrid, 1919, p. 19. GLUCK, G.: Bildnisse aus dem Hause Habsburgs. Kaiser Karl V. Viena, 1937, p. 168. BEINERT, B.: Carlos V en Muhlberg. Archivo Español de Arte, 1946, ps. 10-11. GAYA NUÑO, J. A.: El Prado Disperso. Madrid, 1954, p. 125. BRAUNFELS, W.: Tizians Ausburger Kaiserbildnisse Festschrift für Hans Kauffman. Berlin, 1956, p. 193. KUSCHE, M.: Juan Pantoja de la Cruz. Madrid, 1964, n.º 35. WETHEY, H.: Titian. The Portraits. Londres, 1971, ps. 193-194. REVUELTA, M.: Catálogo del Museo de Santa Cruz de Toledo. n.º 136.

Juan Pantoja de la Cruz

Discípulo de Alonso Sánchez Coello (1531-1588) y como él pintor de cámara de Felipe II y luego de Felipe III. Son escasos los datos que se poseen de su vida, ya que las fuentes biográficas del siglo XVII no le citan y hay que remitirse a los datos que facilita Palomino. Al parecer nació en Valladolid en 1553, se casó en 1585 y se encontraba en esta ciudad en 1602. En sus primeros retratos, su estilo es muy similar al de Sánchez Coello, manteniendo unos mismos prototipos hasta el inicio del siglo.



457

A esta primera etapa corresponde el retrato de Felipe II anciano (El Escorial). Su estilo evoluciona a partir de 1600 mostrando de una parte una minuciosidad creciente en la representación de la vestimenta, particularmente en los retratos femeninos, en los que su retina se recrea en los adornos y efectos luminicos que se producen sobre los trajes; de otra parte se observa una mayor inclinación hacia el modelado de los rostros, insistiendo en la vivacidad de la mirada, y una mayor acentuación de los planos iluminados y en sombra. Es posible que esta evolución se deba, en buena medida, a las reconstrucciones de las series iconográficas que tuvo que realizar, tras el incendio del Palacio de El Pardo en 1604, y que le obligaría a estudiar la obra de Antonio Moro y Tiziano. Fue también pintor de asuntos religiosos, en los que demostró su preocupación por el claroscuro, manifestando en ocasiones una influencia caravagesca. Del inventario de sus bienes se desprende que pintó bodegones, retratos de pequeño formato y miniaturas. Falleció en Madrid en 1608.

NUM. 457

SOFONISBA ANGUISCIOLA

FELIPE II

Oleo sobre lienzo.
88 x 72 cm.

Angulo inferior derecho: 277

Madrid. Museo del Prado. n.º cat. 1036.

Nacido en Valladolid en 1527, Felipe II era hijo de Carlos I y de la emperatriz Isabel de Portugal. En 1555, subió al trono, por abdicación de su padre, y falleció en El Escorial en 1598. El monarca aparece con un vestido negro, adornado con encajes en el cuello y puños; lleva sombrero alto del mismo color, y de su cuello pende el Toisón. Su religiosidad se pone de manifiesto en el rosario que sostiene en la mano izquierda, mientras apoya la derecha en el brazo del sillón rojo que aparece detrás de él. Aunque la factura sea un tanto lisa, sorprende la captación del modelo, cuyos ojos azules clavan su mirada en el espectador, en una clara demostración de la maestría de la pintura en el género del retrato, dentro de la tradición de los pintores del Norte de Italia al modo de Moroni. La obra es de una fecha anterior a 1582, en que, según testimonios coetáneos, consta que el rey tenía ya la barba blanca. Aunque con algunas reservas, se ha supuesto que este retrato sea pareja del de la reina Ana de Austria (1549-1580), con quien Felipe II contrajo matrimonio en 1570, y cuyo retrato, también de medio cuerpo y de similares medidas, está atribuido al círculo de Sánchez Coello (Cat. Museo del Prado, n.º 1284). En los inventarios reales, el lienzo aparece atribuido a Pantoja de la Cruz. En el Inventario del Alcázar de Madrid de 1681, vol. I, n.º 2107, figura en la «pieza tercera del pasadizo, sobre el Consejo de Ordenes», atribución que se mantiene en el Inventario del Museo de 1857 (n.º 277). En los sucesivos catálogos del Museo, se atribuyó a Sánchez Coello, hasta el de 1972, cuando D. Diego Angulo sugirió la posible adscripción a Sofonisba Anguisciola, por su similitud con otros retratos de su mano. La obra figuró en el Museo Napoleón. Restituida a España, permaneció en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1816 y 1827, fecha en la que ingresó en el Museo del Prado.

EXPOSICIONES:

Les chefs d'oeuvre du Musée du Prado. Ginebra, 1936, n.º 70. IV Centenario de Lepanto. Valladolid/Barcelona, 1971. Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya. Buenos Aires, 1980, p. 28. 400 años de pintura española. Caracas, 1981, n.º 21.

BIBLIOGRAFIA:

LEFORT, P.: La peinture espagnole. París, 1893, p. 129. BERUETE, A.: Los pintores de Felipe II. Conferencias de Arte, 1924, ps. 100-101. LAFUENTE FERRARI, E.: El Prado. Del Románico al Greco. Madrid, 1948, p. 240. SANCHEZ CANTON, F. J.: los retratos de los Reyes de España. Barcelona, 1948, p. 112. ANGULO, D.: Pintura del Renacimiento. Ars Hispaniae, 1955, p. 299. KLAUNER, F.: Spanische portrait das 16. Aahrunderts. Jahrbuch der Kunsthistorisches Sammlungen in Wein, vol. 57, 1961, ps. 145-146. KUSCHE, M.: Juan Pantoja de la Cruz. Madrid, 1964, p. 194. CAMON AZNAR, J.: La pintura española del siglo XVI. Summa Artis, vol. XXIV. Madrid, 1970, p. 498, fig. 370. ZIERER, D.: Die grossen Ereignisse der Weltgeschichte. Stuttgart, 1982, p. 183. SUBIAS GALTER: Historia de la pintura hispánica. Barcelona, 1982, p. 118. CHECA, F.: Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Madrid, 1983, p. 351, fig. 310. BREUER, S.: Alonso Sánchez Coello. Munich, 1984, p. 82. Museo del Prado. Catálogo de las pinturas. Madrid, 1985, p. 15.

Safonisba Anguisciola

Hija de un noble, fue la mayor de seis hermanas, todas ellas inclinadas hacia actividades artísticas. Sus hermanas Europa, Elena y Lucia también fueron pintoras y de esta última se conserva en el Museo del Prado el retrato de Pietro Maria (Cat. Museo del Prado, n.º 16). Sofonisba nació en Cremona entre 1532 y 1535; se formó en el taller de Bernardino Campi, vinculándose a la corriente manierista, que no habría de abandonar nunca. Prosiguió posteriormente su formación con Bernardino Gatti, apodado «El Sajaró», llegando incluso a relacionarse con Miguel Ángel, cuyos dibujos copió. La pintura alcanzó pronto una gran fama como retratista, en cuya producción son particularmente interesantes los retratos colectivos de miembros de su familia, verdaderos antecedentes de las «conversation pieces» del siglo XVIII. En 1559 vino a España como dama de Isabel de Valois (1546-1568), tercera esposa de Felipe II. En la corte coincidiendo con Alonso Sánchez Coello (c. 1531-1588), enriqueciendo su estilo con las aportaciones de la tradición flamenca de Antonio Moro y la veneciana de Tiziano, cuyas obras pudo conocer en las colecciones reales. Años después de la muerte de la reina abandonó la corte española y contrajo matrimonio con un noble de Palermo, donde residió durante algún tiempo. Luego pasó a Cremona y al enviudar, contrajo nuevas nupcias con un noble genovés, estableciéndose en Génova en 1584. En los últimos años de su vida regresó a Palermo, donde la conoció Van Dyck, que la retrató en 1624. El pintor flamenco nos la describe ciega, pero «avendo ancora la memoria e il cervello prontissimo». Falleció en Palermo en 1626.

Juan de la Corte:

Artista oriundo de Flandes, nace hacia 1590 y según Palomino en 1597. Se forma en los Estados de Flandes en torno a los maestros menores de la generación prerubénica de pintores de paisajes y de batallas, con los que



458

guarda una gran relación. A partir de 1613 trabaja para la corte española para la que pinta una vista de Madrid con destino al Palacio de El Pardo y en 1615 se encuentra ya al servicio de la corte. En 1627 solicita la plaza de pintor del rey, a la muerte de Bartolomé González, que le es denegado. En su solicitud el pintor manifiesta que se encuentra «profesando en particular arquitecturas, batallas y países», lo que nos indica una clara especialización de su obra por unos derroteros que se apartan temáticamente de la pintura que practicaban los pintores madrileños de su generación. Aunque realice algunas obras de carácter religioso, fundamentalmente se orienta hacia los paisajes, vistas de ciudades, asuntos históricos —tanto sacros como profanos— y batallas. Esto hace que sea requerido tanto por Palacio, para la decoración del Buen Retiro, como por la nobleza y al parecer con gran éxito, ya que en el repartimiento de alcábalas de los pintores en relación con las ventas realizadas, en 1638, figura en primer lugar, incluso delante de Velázquez. Es posible que posteriormente se le concediera el título de Pintor del Rey, tal y como afirma Palomino, aunque reconozca que no es el de «más lucida habilidad», y facilitándonos su fecha de fallecimiento, en 1600, si bien es posible que ésta se produjera en una fecha anterior. Su hijo Gabriel de la Corte se especializó en pinturas de floreros con una gran habilidad, practicando su arte a fines del siglo XVII.

NUM. 458

JUAN DE LA CORTE

BATALLA NAVAL

Oleo sobre lienzo.
150 x 222 cm.

Firmado sobre la vela del navío situado a la izquierda, en primer término: «Juan de la Corte fc».

Madrid. Banco Exterior. Sede Central.

La obra posee la peculiaridad de ser uno de los pocos lienzos de batallas navales, tan poco frecuentes en la pintura española, y en el que se pone de manifiesto una evidente intencionalidad descriptiva que lo vincula a los modelos flamencos y holandeses, tan pródigos en estos asuntos. En la cartela que figura en el lateral izquierdo, se lee la siguiente inscripción: «A, capp^a de España/ B, Cap^o de olanda, C., almi/ ranta de España. D, almiranta/ de olanda, E, galeon sambuenaven/ tura. F, galeon del enemigo, G, ga/leon que acompaña a la capitana de olanda, H, I, L, navios de azuca/ res y ca/ raelas del socorro que es/ tan abrigadas dela armada», lo que presupone un encuentro bélico entre las ar-

madras holandesas y españolas, y, muy probablemente, frente a las costas de Bahía. Estos combates por la conquista del poderío naval fueron bastante frecuentes, ya que ello suponía también el dominio del comercio, en el que los neerlandeses conocieron un progresivo apogeo a raíz de la creación de la Compañía de las Indias Orientales en 1602 y de la Compañía de las Indias Occidentales en 1621. Juan de la Corte realizó un buen número de cuadros vinculados con la historia de España inmediatamente anterior y contemporánea, como la serie de Las Victorias de Carlos V (Embajada de España, Londres) o la Fiesta en la Plaza Mayor de Madrid (Museo Municipal, Madrid, n.º I. N. 3.422). En el Museo Naval (Madrid), se conserva otro lienzo de una batalla naval —en este caso, contra los turcos—, si bien el que aquí se presenta tiene la peculiaridad de encontrarse firmado. La obra pertenecía, a finales del siglo pasado, a la Col. Solier y Corona.

EXPOSICIONES:

Exposición Histórico Europea. Madrid. Palacio de Museos. 1892. n.º 72.

BIBLIOGRAFIA:

PALOMINO DE CASTRO, A.: El Museo Pictórico y Escala Óptica, con El Parnaso Español Pintoresco y Laureado. Madrid, 1715-1724 (2 vol). Edición de Aguilar. Madrid, 1947, Vida 104, p. 890. CEAN BERMUDEZ, J. A.: Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España. Madrid, 1965, I, p. 364 (1.ª edición, 1800). JUSTI, K.: Velázquez y su siglo. Madrid, 1953, p. 782. SORIA, M.S.: Velázquez and the vedute painting in Italy and Spain (1620-1750). Arte Antica e Moderna, 1961, p. 440. ANGULO INIGUEZ, D.; PEREZ SANCHEZ, A.E.: Pintura madrileña. Primera mitad del siglo XVII. Madrid, 1968, p. 365, n.º 106. PEREZ SANCHEZ, A.E.: Pintura española e italiana de los siglos XVI y XVII, en Obras de Arte en el Banco Exterior de España. Madrid, 1979, ps. 30-31.



JUAN DE LA CORTE
Batalla naval
Cat. núm. 458

CATALOGO DE OBJETOS





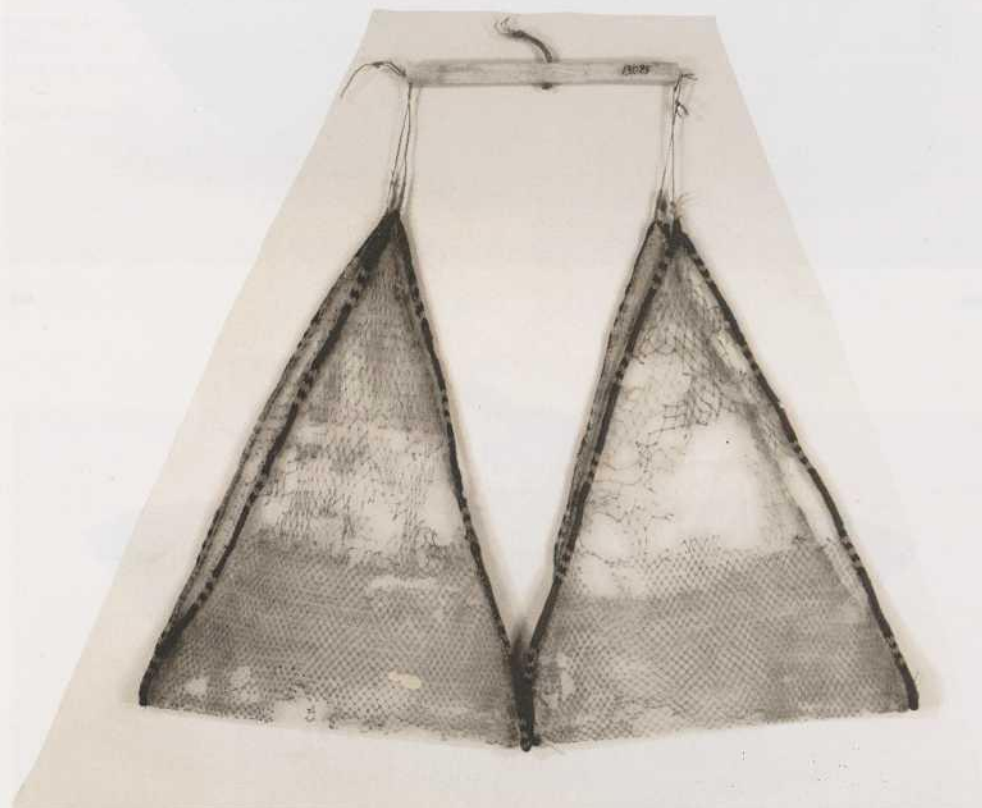
DISCO DE ORO
Cultura Diquis, Costa Rica
Cat. núm. 465

NUM. 459

BALANZA formada por una pequeña barra de hueso de cuyos extremos penden dos bolsas de tejido de red rematados a todo lo largo de los bordes por un vivo de hilos tranzados en rojo, violeta y amarillo. En el centro de la barra hay los restos del cordón con que se sujetaba la balanza. Se usaban para pesar objetos muy valiosos como oro, plata, piedras preciosas, hojas de coca... Su alto precio y su tráfico en pequeñas cantidades les confería un valor como unidad de intercambio.

Perú. Posiblemente Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, 1200-1534 d.C.
Hueso: 13 cm. Tejido: 33 cm.

Museo de América. Núm. inv. 13025.



459

NUM. 460

MOLDE, en cuyo interior aparece un bajorrelieve, una voluta sobre una ancha base que representa el motivo escalonado. Este alberga una flor esquemática o una cruz griega, con círculo interior y pequeñas volutas laterales en los ángulos inferiores de inserción de las aspas. La voluta representa en su interior círculos con puntos. Puntos y líneas alternados enmarcan el perfil de la voluta. En el reverso, ligeramente convexo, aparece otra cruz griega incisa que alberga en su interior dos líneas que se cruzan; en los ángulos externos de la primera cruz aparecen sendos puntos. Dado que el signo que aparece en su reverso es el símbolo del oro, este molde debió servir para fundir en él láminas de oro que representaban la misma decoración, pero a la inversa o en

positivo. Las láminas que salían debían luego acoplarse como adornos a collares y tocados.

El trabajo del oro se introdujo en México en época ya tardía, a partir del 900 d.C. y como técnica importada del Norte de Sudamérica. Los Mixtecos cobraron fama de buenos orfebres, de manera que cuando los Aztecas se impusieron a los demás pueblos, se llevaron a su capital a los mejores artesanos y orfebres Mixtecos.

Cultura Mixteca o incluso Azteca. Período Postclásico Medio y Tardío, 1200-1500 d.C.
Alto: 8,9 cm. Ancho: 7,1 cm.

Museo de América. Núm. inv. 16739.



460



461

NUM. 461

CONJUNTO DE DOS PLATOS CONICOS Y VASIJAS TRIPODE. Estas cerámicas, denominadas por su factura «Naranja Delgada», estuvieron de moda durante el período Clásico, lo que originó su comercialización y expansión por toda Mesoamérica. Aunque tradicionalmente se ha asociado con Teotihuacán en su etapa de expansión, recientes investigaciones sitúan el centro creador de esta cerámica en la zona de Puebla, en el México Central. La popularidad que alcanzaron hizo que aparecieran múltiples variantes, aunque no todas alcanzaron la delicadeza y finura de las originales. Este tipo de cerámica, considerada de lujo, es frecuente hallarla en las ofrendas funerarias, formando parte del ajuar con que se enterraba a los individuos de cierto rango.

Estilo Teotihuacán. Período Clásico Medio, 400-700 d.C.
 Alto: 9,9 cm. Ø boca: 10,2 cm. Ø base: 9,4 cm.
 Alto: 5,9 cm. Ø boca: 22,2 cm. Ø base: 11,3 cm.
 Alto: 5,9 cm. Ø boca: 22,2 cm. Ø base: 12,2 cm.

Museo de América. Núms. 851120; 851154; 851155.



461

NUM. 462

CONJUNTO DE DOS COLLARES de cuentas de piedra pulimentada de distintas formas que se alternan con bolas de plata. Estas son huecas y están hechas mediante la unión de dos láminas semiesféricas. Contrasta notablemente la cuidada factura de las cuentas de plata con el abigarramiento de formas y acabado de las de piedra. De todas formas, no hay seguridad de que estos collares hubieran estado enhebrados así en su momento, ya que las cuentas se suelen encontrar sueltas al desaparecer el hilo primitivo.

Cultura Mixteca. Período Postclásico Tardío, 1400-1500 d.C.
 Alto: 3,8 cm. Ancho: 2,2 cm. Alto: 0,5 cm. Ancho: 1 cm.

Museo de América. Núm. inv. 16671, 16670.



461



462

NUM. 463

AGUILA DE ORO de alas y cola laminares muy desarrolladas, sobre todo la cola bifurcada. Tiene un pico largo y curvado con el que sujeta a un pequeño cuadrúpedo de cola levantada. Presenta dos apéndices laminares en la cabeza y otros más pequeños a la altura de las orejas. El cuerpo es una pequeña protuberancia central, hueca, del que sobresale una garra, habiéndose perdido otra. Una argolla en la parte posterior, indica que servía de colgante. Las llevaban al cuello los indígenas de Panamá y Costa Rica, de donde ya Colón las vio y describió. De ahí el nombre que alude a la riqueza de la zona.

Suroeste de Costa Rica. Cultura Diquis Tardía, 1000-1500 d.C.

Alto: 11,8 cm. Peso: 73,41 gr.

Museo de América. Núm. inv. 678.

NUM. 464

AGUILA DE ORO con largo pico curvado, un penacho con dos apéndices laterales curvados y otros dos, más abajo, en forma de ese. Las alas y la cola, que es triangular, son laminares. El cuerpo es una protuberancia semiesférica del que sobresalen las garras. Una argolla en la parte posterior indica que servía como colgante. Según su conquistador, que fue testigo presencial de un caso, eran fabricados por un grupo de indios en el que figuraba el cacique, tras haber ido a buscar el oro en pepitas en algunos ríos.

Suroeste de Costa Rica. Cultura Diquis Tardía, 1000-1500 d.C.

Alto: 5,9 cm. Peso: 64 gr.

Museo de América. Núm. inv. 696.

NUM. 465

DISCO DE ORO hecho en una lámina de oro con la parte central rehundida y con dos orificios para su suspensión como colgante. Según los datos de los primeros descubridores y cronistas, los solían llevar colgados al pecho los indios de la actual Costa Rica y Panamá. El oro era un importante objeto de intercambio.

Suroeste de Costa Rica. Cultura Diquis Tardía, 1000-1500 d.C.

Ø 6,1 cm. Peso: 38,71 gr.

Museo de América. Núm. inv. 7490.



465

463



464



462



NUM. 466

COLLAR DE JADE, jadeitas y otras piedras duras pulimentadas de color verde de diversas tonalidades. Presenta un total de 124 piezas: 7 cuentas tubulares largas; 5 cuentas más o menos redondeadas y 104 cuentas circulares aplastadas de grosor aproximado de un milímetro. Tiene, además, dos cuentas colgantes en forma de dios-hacha, uno esquemático y el otro grande y central que presenta pico de ave; dos cuentas en forma de aves de largo pico; otra con dos cabezas opuestas y tres de formas inidentificables. El jade era la piedra preciosa por excelencia a toda Centroamérica, teniendo también valor las demás jadeitas y piedras de color verde. Constituían uno de los objetos más apreciados de comercio y de más alto valor, sobre todo antes de la introducción de la metalurgia del oro.

Costa Rica. Período indeterminado.
Largo: 32 cm.

Museo de América. Núm. inv. 1505.

NUM. 467

PINZAS DE DEPILAR DE PLATA. Están formadas por dos láminas circulares unidas por sendos extremos por un grueso hilo también de plata. Los solían utilizar los hombres para depilarse la barba. Las piezas de metal estaban reservadas para la nobleza, mientras que el pueblo usaba otros materiales como conchas.

Perú. Procede del Departamento del Cuzco. Cultura Inca. Horizonte Tardío, 1440-1534 d.C.
Alto: 4,9 cm. Ancho: 3,7 cm. Peso: 12,43 gr.

Museo de América. Núm. inv. 7151.

NUM. 468

FIGURA MASCULINA de bulto redondo hecha en una lámina de oro, dejando el interior hueco. Está de pie, con las manos sobre el pecho. Aparece desnudo tocado con un gorro troncocónico y destacando unas grandes orejas perforadas que cuelgan hasta el cuello. Se trata de la representación de un «orejón» o noble incaico que, como distintivo de clase, se perforaban las orejas deformándolas.

Perú. Procede del Departamento del Cuzco. Cultura Inca. Horizonte Tardío, 1440-1534 d.C.
Alto: 5,7 cm. Ancho: 1,8 cm.

Museo de América. Núm. inv. 7459.

466

467



NUM. 469

FIGURA FEMENINA DE PLATA MACIZA, que está de pie con los brazos doblados y manos sobre el pecho, desnuda, con los rasgos sexuales esquemáticamente señalados. Lleva el pelo señalado por líneas incisas, dividido en dos crenchas que cuelgan por la espalda, que se unen por una banda horizontal hacia su final. Un abultamiento en la mejilla indica que está mascando coca, privilegio de las altas clases. Estas figuras, al igual que las masculinas, eran votivas y, al parecer, solían vestirse.

Perú. Cultura Inca. Horizonte Tardío, 1440-1534 d.C.
Alto: 7,5 cm. Acho: 1,8 cm. Peso: 72,70 gr.

Museo de América. Núm. inv. 7100.

NUM. 470

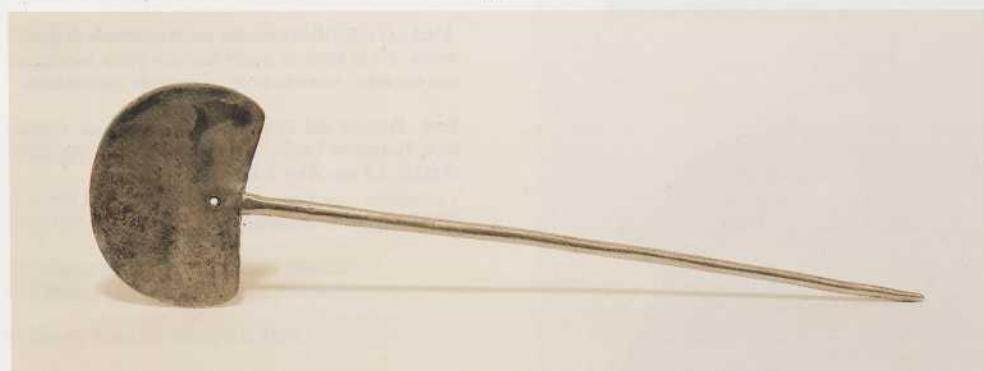
ALFILER DE ORO rematado por una lámina en forma de tres cuartos de círculo con un pequeño orificio circular en su interior. Estos alfileres o tupus los usaban las mujeres para sujetar en el pecho la manta con que se cubrían.

Perú. Procede del Departamento del Cuzco. Cultura Inca. Horizonte Tardío, 1440-1534 d.C.
Largo: 22,3 cm. Ancho: 6 cm.

Museo de América. Núm. inv. 7445.



469



470



471

NUM. 471

ROMPECABEZAS CON HACHAS DE BRONCE. Está formado por una estrella de cinco puntas con un orificio central para introducir el mango. En el lugar donde iría la sexta punta, surge un pequeño hacha con hoja en forma de media luna con los extremos laterales muy redondeados. La pieza debió fundirse en un único molde, lo que implicaba una notable habilidad en el trabajo del metal. El rompecabezas unido al hacha era un arma portada por el Inca, el soberano supremo.

Perú. Procede del Departamento del Cuzco. Cultura Inca, 1440-1534 d.C.
Long. máx.: 14 cm. Peso: 458,33 gr.

Museo de América. Núm. inv. 7142.



472

NUM. 472

INSIGNIA DE BRONCE compuesta por una hoja en forma de hacha sin filo y rectángulos realizados en cada cara, un tubo cilíndrico donde se introducía el mango y un largo vástago cilíndrico donde se introducía el mango y un largo vástago cilíndrico que acaba en punta. Es una de las insignias de la realeza incaica que portaban los Incas a modo de arma.

Perú. Procede del Departamento del Cuzco. Cultura Inca. Horizonte Tardío, 1440-1534 d.C.
Alto: 26,7 cm. Ancho: 6,2. Peso: 453,50 gr.

Museo de América. Núm. inv. 7134.



474

NUM. 473

ANILLO DE ORO formado por una lámina delgada y ancha. En la línea de unión hay una placa rectangular con dos hilos, también de oro, formando sinuosidades.

Perú. Procede del Departamento del Cuzco. Cultura Inca. Horizonte Tardío, 1440-1534 d.C.
Ø máx.: 1,9 cm. Alto: 1,1 cm. Peso: 2,44 gr.

Museo de América. Núm. inv. 7394.

NUM. 474

CONCHA ROJA de *Spondilus pictorum* con dos orificios en su extremo del que pende una serie de pequeñas cuentas de turquesa y concha roja y unos colgantes rectangulares de la misma concha; en la misma sarta aparece una pequeña fusaola de cerámica que se introducía en los husos para servir de tope al hilo. Su comercio movilizó, desde las épocas más antiguas hasta la conquista española, a diversos pueblos de Perú y Ecuador que actuaban como intermediarios y vivían en gran parte de su tráfico.

Perú. Departamento de Cuzco. Cultura Inca. Horizonte Tardío, 1440-1534 d.C.
Largo: 18 cm. Ancho: 8 cm.

Museo de América. Núm. inv. 7661.

NUM. 475

CONCHA ROJA ANARANJADA de la especie *Spondilus pictorum*. Era sumamente apreciada por los antiguos peruanos que la utilizaban para rituales religiosos y para confeccionar objetos de adorno. Se extraía de mares cálidos del norte de Sudamérica, y era un objeto de comercio muy cotizado.

Esta concha se halló formando parte de una rica ofrenda en los cimientos de la fortaleza de Pikillacta, cercana a Cuzco.

Perú. Cultura Huari. Horizonte Medio, 650-1050 d.C.
Largo: 10,5 cm. Ancho: 10,5 cm.

Museo de América. Núm. inv. 8710.



476

NUM. 476

NUCLEO DE OBSIDIANA de forma cilíndrica en el que se ven múltiples facetas alargadas y estrechas de donde se obtuvieron largos cuchillos. En los extremos laterales, se observan huellas de los golpes a partir de los cuales se desgajaron las láminas cortantes. La obsidiana, un cristal de roca cuyo color varía del negro intenso al grisáceo y verdoso, fue una de las materias primas más solicitadas en la América precolombina. En México, la búsqueda de las canteras y su comercio fue motivo de expediciones y expansiones a tierras lejanas, cotizándose las obsidianas de irisación más negra o más verdosa, según las épocas. La obsidiana se utilizaba para hacer cuchillos, puntas de flecha e incluso esculturas de tamaño pequeña y algunos objetos de lujo.

América. Procedencia desconocida.
Largo: 16,3 cm. Ancho: 8,0 cm.

Museo de América. Núm. inv. 9234.

475



477

478

NUM. 477

CUCHILLO LANCEOLADO, con dorsos rebajados y profusión de retoques en la totalidad de su superficie.

Postclásico Medio y Tardío, 1200-1500 d.C.
Longitud: 17,8 cm. Ancho: máx. 3,7 cm.

Museo de América. Núm. inv. 8513.

NUM. 478

VASIJA GLOBULAR, con base plana y cuello cilíndrico evertido. El cuerpo presenta en la parte superior dos líneas incisas circulares y en la parte central aparecen seis grupos de tres lóbulos, con una pequeña arista, que se prolongan hasta la base. Este tipo de cerámica, llamada «naranja fina», fue objeto de comercio a lo largo del período Postclásico Antiguo, y se extendió por toda Mesoamérica y parte de América Central.

América Central. Período Postclásico Antiguo, 900-1200 d.C.
Alto: 17,8 cm. Ø boca: 9,2 cm.

Museo de América. Núm. inv. 84763.



NUM. 479

VASIJA GLOBULAR con cuello cilíndrico ligeramente evertido. En el cuerpo de la pieza tiene representada, mediante técnicas de modelado, incisión y excisión, a la serpiente y el felino. Este tipo de cerámica es conocido como «plomiza» por su color y fue importante objeto de comercio en toda Mesoamérica.

Posiblemente El Salvador. Período Postclásico Antiguo, 900-1200 d.C.
Alto: 19 cm. Ancho: 13 cm.

Museo de América. Núm. inv. 84761.



479

NUM. 480

VASO DE PLATA de forma troncocónica y largo cuello cilíndrico evertido. Entre la parte inferior y el cuello, el vaso adopta la forma de un rostro humano esquemático con ojos y orejas repujadas y una gran nariz saliente. La plata se utilizaba para la vajilla del Inca y altos dignatarios y para los vasos sagrados en los templos y en las ceremonias rituales.

Perú. Período Intermedio Tardío ya avanzado y Horizonte Tardío, 1200-1534 d.C.
Alto: 22,5 cm. Ø máx.: 9,5 cm. Ø boca: 8,5 cm.

Museo de América. Núm. inv. 7392.



480

481



NUM. 481

VASO DE PLATA de forma troncocónica con dos rostros humanos contrapuestos con larga nariz saliente que se conforman en la parte media del recipiente. La vajilla de plata se solía incluir con el ajuar funerario en las tumbas de la nobleza.

Perú. Cultura Inca, 1440-1553 d.C. algo anterior.
Alto: 16,2. Ø boca: 6,3 cm. Ø base: 5,4 cm. Peso: 69,56 gr.

Museo de América. Núm. inv. 7422.

NUM. 483

FIGURA MASCULINA de bulto redondo hecha en una lámina de plata, que deja el interior hueco. Aparece de pie, desnudo, con el gorro y las grandes orejas perforadas propias de la nobleza incaica. Los abultamientos en ambas mejillas indican que está mascando hojas de coca, privilegio de la alta clase y sacerdocio. Solían ser figuras votivas que luego se vestían.

Perú. Cultura Inca. Horizonte Tardío, 1440-1534 d.C.
Alto: 6,1 cm. Ancho: 1,9 cm. Peso: 7,59 gr.

Museo de América. Núm. inv. 7096.

NUM. 482

MASCARA FUNERARIA hecha en una lámina de oro repujado, que representa un rostro humano. Estas máscaras se solían coser a los fardos funerarios que contenían los cadáveres envueltos en telas, utilizando los orificios que orlan los bordes superior e inferior.

Perú. Cultura Chimú o Chimú Inca. Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, 1200-1534 d.C.
Largo: 16,6 cm. Ancho: 23,5 cm.

Museo de América. Núm. inv. 18003.



482



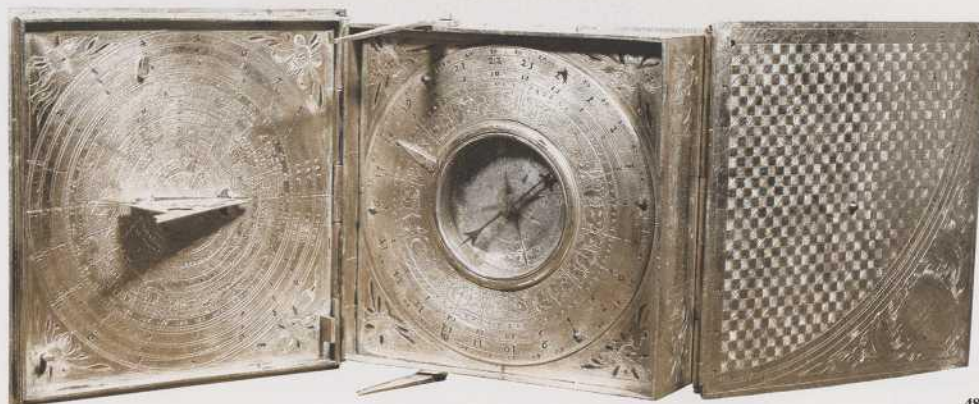
483

NUM. 484

ESTUCHE NAUTICO, en bronce dorado y esmaltes. Contiene el conjunto de instrumentos náuticos y topográficos utilizados en el siglo XVI: mapas de los hemisferios boreal y austral, reloj solar, brújula, cuadrante, astrolabio, anillo de vientos y carretel. En uno de los laterales aparece una cartela con la siguiente inscripción: THOBIA VOLCKHMER/BRAVNSWEIGSENSIS FACI/EBAT ANNO CHRISTI/1596, que indica la autoría de este artifice de Brunswick, del que se conocen varios instrumentos, entre ellos un astrolabio fechado en 1594. Tradicionalmente se ha aceptado la tesis propuesta por Fernández Duro, según la cual esta pieza fue construida para Felipe II.

11,8 x 11,8 x 36 cms.
Abierto: 3,2 x 11,8 x 3,5 cms.

Museo Naval T. 25.



484



485

NUM. 485

PRENSA DE VOLANTE, en hierro. Con ella se acuñó moneda a partir del siglo XVI en la ceca de Pamplona. En la parte inferior se ubicaba el troquel (Cat. nº 110), que por la presión ejercida dejaba su impronta sobre el metal.

106 x 306 x 30 cm.

MEZQUIRIZ, M.A. Museo de Navarra. Pamplona, Diputación Foral, 1978, p.42.

Museo de Navarra.



AGUILA DE ORO
Cultura Diquis, Costa Rica
Cat. núm. 463

APENDICES: COMENTARIO NUMISMATICO, GLOSARIO DE TERMINOS NUMISMATICOS

ATENCION CON EL NOMBRE DEL COMANDO DE TERCERA ADMINISTRACION

1910



El presente documento es un extracto de los datos que se han reunido en el curso de la investigación que se ha realizado en el campo de la historia de la literatura española, y que se publica en esta forma para que sea de utilidad a los interesados en el estudio de la misma.

El presente documento es un extracto de los datos que se han reunido en el curso de la investigación que se ha realizado en el campo de la historia de la literatura española, y que se publica en esta forma para que sea de utilidad a los interesados en el estudio de la misma.



En esta exposición se contempla la transformación de un sistema monetario antiguo en otro nuevo en el que subsistieron monedas antiguas como los cuatro y dos maravedís de vellón y el real de plata y se introdujeron nuevas como los múltiplos del real. Por el contrario, en el oro, Carlos I introdujo el escudo, para desplazar el doble excelente, lo que no consiguió sino al cabo de años. Esta moneda, creada por los Reyes Católicos se la puede considerar como la primera moderna. Felipe IV, 150 años después, siguió utilizando sus mismos tipos para algunas acuñaciones: bustos afrontados de Fernando e Isabel y el escudo protegido por el águila espantada de San Juan.

El gran acierto de la época es la acuñación de los múltiplos de real a nombre de los Reyes Católicos, como los dos reales o peseta, la moneda de cuatro reales o tostón y la de ocho o duro, que se adueñan del mercado en España y en las Indias, corriendo por Europa como río vivificador de la plata americana. El duro español, hijo del thaler acuñado en Johanisthal por primera vez, no muchos años antes, comienza así una andadura que terminará en 1899, después de haber sido utilizado por todo el mundo como el mejor y más aceptado medio de pago, al extremo de que las acuñaciones de otras naciones llegaron a inspirarse en sus tipos.

Algo parecido ocurre con el europeo escudo de oro, cuyos comienzos fueron difíciles, por la gran competencia del doble excelente de la granada, hasta que sus múltiplos, el doble escudo o doblón español, la pistola de italianos y franceses, el doblón de a cuatro y la onza se abren camino en el mundo con extraordinario dinamismo y no hay mercado importante en el que se deje de oír el sonar de doblones o de onzas. Resulta imposible no declarar que la existencia de estas monedas se debió a la riqueza que América tenía en sus entrañas. Las onzas terminan su historia cuando los virreinos dieron paso a las nuevas naciones americanas.

A continuación, se dan referencias de los precios actuales de algunas de las monedas expuestas, para que sirvan de guía a los no iniciados, haciéndoles más grata la contemplación de las monedas expuestas.

1.- REYES CATOLICOS. DOBLE CASTELLANO. SEVILLA. Estas monedas se llevaron a América por los descubridores pues se conocen algunos casos de hallazgos de estas piezas en las costas de las Antillas Mayores. En el tesoro de Gibraltar, descubierto hace unos 30 años aparecieron alrededor de 20 piezas, siendo ésta una de las que pasaron a las colecciones públicas. Muy interesante sería comparar los cuños y la composición del metal para conocer si éstas u otras piezas pudieran ser también acuñadas en La Española, de acuerdo con el permiso dado por los Reyes Católicos a Colón en 1497 para acuñar de moneda. La belleza plástica del conjunto de su impronta con los reyes entronizados en nada queda mermada por lo deficiente de la acuñación de la cabeza de Isabel de Castilla. Una moneda como ésta, fácilmente alcanzaría hoy en los mercados internacionales cinco millones de pesetas.

7.- REYES CATOLICOS. REAL. BURGOS. Magnífica acuñación del escudo de Castilla y León, como es normal en las piezas burgalesas. La B, inicial del nombre de la ciudad, es la marca de ceca o fábrica de moneda. En la Pragmática de Medina, se recuerda que con la S marcará Sevilla; con la B lo hará Burgos; la concha será para Coruña y la puente o acueducto será Segovia, entre otras marcas. Estos reales con los escudos de los reyes son piezas que oscilan entre las 10.000 y las 50.000 pesetas, de valor, dependiendo de su taller monetario y siempre han escaseado aunque hoy se encuentran con menor dificultad, gracias a un hallazgo producido en el norte de Africa hace un par de años.

9.—REYES CATOLICOS. REAL. SEGOVIA. El acueducto que se ve en la base del escudo es la marca del taller monetario o ceca. En la historia de esta fábrica de moneda campea casi desde sus comienzos este símbolo de la ciudad, para distinguir sus labras de las de Sevilla. Las primeras acuñaciones medievales marcaban con el nombre de la ciudad como en los ases hispanorromanos se hizo con ese SECOVIA bajo el jinete ibérico.

12.—REYES CATOLICOS. MEDIO REAL. CUENCA. Este tipo en los 1/2 reales, con escudo cuartelado de castillos y leones en el reverso, es único de Cuenca. La moneda menuda de esta época se hace escasa en las colecciones de hoy por la facilidad de su extravío y el poco uso que se dio en los ahorros. En los tesoros se encuentran más monedas de mayor módulo que de pequeño diámetro. Recientemente se vendió una moneda como ésta en 50.000 pesetas. Si calculamos su precio por el metal que contiene sale el gramo de plata a mil veces su actual valor.

13.—REYES CATOLICOS. MEDIO REAL. SEGOVIA. El tipo habitual de castillos y leones cruzados del resto de las casas de monedas, con las iniciales de los monarcas y castillos y leones en el reverso son por lo extendido de su acuñación más fáciles de encontrar en los monetarios.

16.—REYES CATOLICOS. CUARTO DE REAL. BURGOS. Los cuartos de real son rarísimos y esta pieza, aun teniendo una conservación pobre, es más que deseable en cualquier colección. No debió ser muy abundante su acuñación y, por esta razón, unido a lo menudo de su tamaño no era moneda deseable para su atesoramiento por lo que han llegado pocos ejemplares a nuestros días. Difícil es encontrar estas piezas y esta dificultad unida al deseo de los coleccionistas de poseerla obligaría a pagar no menos de 70.000 pesetas.

27.—REYES CATOLICOS. VEINTE EXCELENTES. SEVILLA. Los monarcas, en las ordenanzas de Medina del Campo, mandan: «y que todas dichas monedas sean salvadas, una a una, porque sean de igual peso; y si alguno á este respecto quisiere labrar moneda de los dichos excelentes de la granada, de cinco, y de diez, y de veinte, y de cincuenta por pieza, que se pueda hacer poniendo al un cabo del escudo de las Armas, la suma de cuantos excelentes hay en aquella pieza». Como en el reverso no queda espacio, el artista, con buen criterio, graba la marca de valor en el campo del anverso sobre los bustos afrontados, donde sí encuentra espacio suficiente. El ejemplar original del que aquí se muestra es una de las joyas del M.A.N. Si se ofreciese en el mercado otro ejemplar, su precio sobrepasaría los sesenta millones de pesetas.

28.—REYES CATOLICOS. DIEZ EXCELENTES. SEGOVIA. La magnificencia de este decuplo de excelente de la Granada hace de ella y de su compañera, la anterior pieza de 20 excelentes, las monedas más deseadas de toda la exposición. Comparando estas labras con el resto de lo fabricado en Europa es como podemos darnos cuenta de la fuerza política y económica que empezaba a tomar España. El oro y la plata de la España musulmana permitió hacer estas piezas y sus menores en tal número que fueron para toda Europa la moneda más utilizada en sus transacciones. Los monarcas, al arreglar el desbarajuste monetario de sus reinos con la implantación del «excelente», pusieron en manos del pueblo la mejor moneda de oro que entonces se daba, y pronto empezó a exportarse a otras tierras. Esta pieza es casi mítica. Se guarda entre las mejores del museo. Al decir de muchos, su precio se acerca a los veinticinco millones de pesetas.

29.—REYES CATOLICOS. CUATRO EXCELENTES. BURGOS. Extraordinario cuádruple de Burgos con los bustos italianizantes. Por la leyenda gótica, se debe considerar de las primeras acuñaciones. Esta ceca castellana pasa por ser de las más antiguas y es muy activa durante todo el período que se recoge en la exposición, siendo esta moneda la mejor representación de sus labras. En esta época actuaba de grabador Juan de Isuriza y a él se debe atribuir el trabajo de entalle de los cuños de esta pieza. Sin duda, el tesoro de la ceca era un Mazuelo, familia que trabajó para los RR.CC. y el emperador Carlos en diversos empleos, además del ya referido de tesoro. La existencia en Burgos del apellido «De la Moneda» procede del trabajo que en esa casa se desarrolló. Dada su calidad, es fácil imaginar que se llegase en una subasta a los seis millones de pesetas para poder adjudicarla.

30.—REYES CATOLICOS. CUATRO EXCELENTES. SEGOVIA. En este caso, la leyenda latina, el estilo de los bustos y la letra K, inicial del emperador, la datan entre las últimas acuñaciones realizadas de estas piezas. En el rango de rareza de esta serie, ocupan el último lugar las de Segovia y, dentro de esta ceca, la marcada con K es la más frecuente. Por ser común sólo se cotiza en 1.200.000 pesetas. Para dar una idea de lo que es «común» en estas piezas, un comerciante importante no llega a tener una moneda como ésta más de diez veces en treinta años.

31.—REYES CATOLICOS. CUATRO EXCELENTES. SEGOVIA. Ejemplo clásico de moneda falta de calidad en su acuñación: vanos producidos por no haber recrecido el metal en un tercer o cuarto golpe pero la pieza prácticamente no ha circulado. Esta moneda tuvo tal aceptación en su época

que fue fabricada para circular por Europa hasta mediados del siglo XVII. La conservación es de capital importancia en la valoración de piezas frecuentes, pero no lo es tanto en los ejemplares raros. Por esta razón, ejemplares como éste se ven ofertados por menos de 1.500.000 pesetas.

32.—REYES CATOLICOS. DOS EXCELENTES. CUENCA. Máxima calidad de cuños y de conservación. Estilo muy peculiar de esta ceca que se distingue del resto de las acuñaciones. Es digna de examen la corona que timbra el escudo, todo ello protegido por el águila espantada de San Juan y la leyenda alusiva a su efecto protector. La intencionalidad política de los Reyes Católicos en todas sus manifestaciones oficiales está perfectamente orientada y es esta leyenda, junto a los tipos de su impronta, la que mejor lo expresa. Al contrario de la anterior esta moneda triplicaría su valor por su conservación.

35.—REYES CATOLICOS. DOS EXCELENTES. SEGOVIA. En esta pieza se aprecia lo que es llamado cospel corto y que produce corte en las cabezas de las letras de su leyenda. No se debe a cercén posterior porque su calidad demuestra que nada o muy poco pudo circular esta moneda.

40.—REYES CATOLICOS. EXCELENTE. BURGOS. Este excelente de Burgos tiene una acuñación perfecta, como es habitual en el oro burgalés. Puede darse a esta moneda el rango de patrón de su serie. La marca de ceca es la B entre los bustos de Fernando e Isabel. Con el paso de los años pierde fuerza y, al cabo de un siglo, queda casi exclusivamente para marcar la calderilla, lo que es de lamentar en una casa que acuñó los mejores y más acabados retratos de los Reyes Católicos. En cualquier mercado ésta es una pieza que debe valorarse en 250.000 pesetas.

47.—REYES CATOLICOS. MEDIO EXCELENTE. TOLEDO. Este medio excelente presenta en sus tipos centrales las iniciales de los reyes con adornos. En este caso, la F del nombre del rey está muy adornada.

48.—REYES CATOLICOS. MEDIO EXCELENTE. TOLEDO. F con flores en los finales del travesaño. Si la comparamos con la moneda anterior, podemos hacernos una idea de la libertad con que trabajaban los abridores de cuños. Por la finura de su impronta es esta moneda deseada y su precio ronda las 150.000 pesetas.

49.—REYES CATOLICOS. REAL. BURGOS. En los reales de plata, se observa entre los coleccionistas un interés mayor por señalar las variedades en las leyendas o la distribución del yugo o las flechas con respecto a la leyenda circular. Sin duda, por ser la moneda más utilizada, fue la más labrada de todos los valores existentes y con enorme número de variedades interesantes como podemos apreciar en éste y siguientes números. Muy diversos son los precios que se pagan por estas piezas. Desde las mil pesetas para ejemplares comunes y de baja calidad, hasta las veinte mil en ejemplares perfectos.

51.—REYES CATOLICOS. REAL. CORUÑA. Este real y las pocas piezas de cobre que figuran en la exposición procedentes del taller coruñés, indican la poca fecundidad de su fábrica, situada en esta época en el mejor edificio de la ciudad. Acuñó oro en corta cantidad y plata en mayor número, pero fueron sus labores de vellón y cobre las más abundantes. Se documentan algunas acuñaciones de esta fábrica como la ordenada en Madrid el 25 de mayo de 1552, rebajando la ley del vellón de otra anterior fechada en Valladolid en 1548, siendo en ambos casos 800.000 maravedís los ordenados labrar, cantidad sobrada para trabajar por varios meses a pleno rendimiento, pues son con facilidad de 200.000 a 300.000 piezas si calculamos que son de cuatro y dos maravedís los valores de las monedas a acuñar. La moneda coruñesa tiene un atractivo que la valora: su peculiar impronta. Este real, fácilmente llegaría a las 30.000 pesetas.

62.—REYES CATOLICOS. MEDIO REAL. BURGOS. Los medios reales cambian de diseño en su impronta y lo que son los símbolos de la unión de los monarcas, el yugo y las flechas, pasan a ocupar los tipos de ambas áreas de estas monedas.

74.—REYES CATOLICOS. CUARTO DE REAL. BURGOS. Un cuarto de real de gran rareza con la marca de ensayador de la hoja de perejil en el final de la leyenda del reverso. La ceca burgalesa tiene entre sus marcas de ensayadores la cabeza de águila, el puchero, y la venera, que siempre aparecen al final de la leyenda. Sin llegar a la rareza de los de la primera época, estos ejemplares se cotizan con facilidad a 30.000 pesetas.

75.—REYES CATOLICOS. CUARTO DE REAL. TOLEDO. Un cuarto de real Toledo con T surmontado por la cruz que señala su sede religiosa.

76.—FERNANDO EL CATOLICO. PRINCIPADO. BARCELONA. Con el escudete de los Sánchez, que trabajaron en Zaragoza, Barcelona y Valencia durante este siglo como maestros de ceca. Los miembros de esta familia merecen una monografía que ponga de relieve el trascendental trabajo realizado por ella.

77.—FERNANDO II. MEDIO PRINCIPADO. 1479-1516. BARCELONA. Medio principat con el busto del rey idéntico en su estilo a sus piezas de ceca italiana.

90.—REYES CATOLICOS. DUCADO. VALENCIA. Ducados valencianos con la variedad de las letras entre los bustos que corresponden a Alfonso (S)ánchez y Andrés (C)atalá para las acuñaciones anteriores al 1488 y solamente para la familia Sánchez desde esta fecha.

Algunas monedas «provinciales», como ésta, pueden alcanzar cifras cercanas al medio millón de pesetas en su cotización actual.

92.—REYES CATOLICOS. MEDIO DUCADO. VALENCIA. Medio ducado de Fernando e Isabel con la V de Valencia cortando la leyenda como marca de ceca. Por su concepción artística, el estilo de estas monedas se aparta de las otras series de los Reyes Católicos.

93.—REYES CATOLICOS. MEDIO DUCADO. VALENCIA. Variedad de la anterior al no presentar la marca V de la ceca valenciana en el anverso.

94.—FERNANDO II. DOBLE DUCADO. 1506-1516. VALENCIA. Doble ducado. No es frecuente encontrar en una colección ejemplares del mismo cuño pero este es el caso; dos piezas en perfecto estado de conservación, con ejemplares flor de cuño que permiten apreciar hasta las menores imperfecciones del cuño en sus improntas. El escudo con león rampante es la marca de maestros de ceca de la familia Sánchez, que trabajó para los Reyes de Aragón en sus tres cecas peninsulares. Estas dos monedas proceden de un tesoro que está completo en el monetario del M.A.N. El valor del mercado de cada una de estas monedas puede llegar a unas 500.000 pesetas.

97.—FERNANDO EL CATOLICO. MEDIO DUCADO. 1506-1516. VALENCIA. Medio ducado de extraordinaria rareza y gran estilo artístico que se aprecia mejor por su conservación. La conjunción de ambas cualidades hace de esta monedita uno de los ejemplares sobresalientes de esta selección. En ocasiones resulta difícil valorar una moneda y ésta es una de ellas. La rareza y la conservación de esta moneda la hacen, a mi modo de ver, merecedora de una cifra superior al millón de pesetas.

98.—FERNANDO II. REAL. VALENCIA. Real de Valencia con el escudo de los Sánchez repetido en el reverso, entre la leyenda M/A/IOICARUM. Por esta marca tan peculiar se sabe que fue acuñado en tiempos en que Miguel Sánchez Dalmáu era el maestro de la ceca, cargo que desempeñó del 1522 al 1539. Estos reales valencianos se cotizan hoy entre las 30.000 y las 70.000 pesetas. Como quiera que esta pieza es rara por la marca del maestro de ceca, quizás su valoración alcance las cien mil pesetas.

102.—FERNANDO II. DUCADO. MALLORCA. Ducado de oro de Mallorca con el escudo con crecientes del maestro de ceca Francisco Burgues, hijo de Gregorio Burgues que tuvo el mismo empleo hasta 1505. El número de crecientes en el escudo varía según la pericia del grabador. No es fácil encontrar monedas de oro mallorquín de esta época y son muchos los interesados en ellas. Hoy se pagaría por una moneda como ésta más de medio millón de pesetas.

106.—FERNANDO II. DOBLE DUCADO. 1512-1516. NAVARRA. Doble ducado de Navarra que, como casi todas las piezas de oro de esta ceca, se deben a artistas de mediana altura que producen unos cuños con las figuras de baja calidad. No obstante, y por ser Navarra un reino pobre, sus acuñaciones áureas son estimadísimas entre los coleccionistas.

Las monedas de Fernando en Navarra se acuñan a semejanza de las fabricadas en Burgos o Zaragoza.

El doblón (106) y el sencillo (107) son de 23,3 3/4 de fino y salían 35 y 70 piezas por marco. El real de plata de 11 dineros y 4 granos con valor de 68 cornados navarros o 34 maravedís de Castilla. Esta diferencia del valor del cobre navarro y castellano traía muchas dificultades en el comercio y se quiso solucionar prohibiendo la circulación de la calderilla castellana en Navarra. Esta moneda puede alcanzar con facilidad, los 3.000.000 de pesetas.

107.—FERNANDO II. DUCADO. 1512-1516. NAVARRA. Moneda de calidad extraordinaria para esta fábrica. Se puede apreciar que el anverso fue acuñado con los cuños sucios, que producen en la moneda ese pequeño granulado. Se dice sucio al cuño que ha sido mal acabado o tiene algún punto de óxido. El busto de esta moneda es sin discusión de buen arte. Su precio en el mercado se situará en torno a 1.500.000 pesetas.

110.—FERNANDO EL CATOLICO. TROQUEL DE REVERSO DE REAL DE PLATA. El troquel expuesto, guardado en el Museo de Navarra, aclara después de su examen cómo era la

acuñación a martillo y demuestra lo difícil del trabajo del grabado en hueco, aunque se auxiliasen de los punzones o clavos. También existen coleccionistas de cuños y matrices y este ejemplar hace sus delicias. Si recientemente se han vendido piezas del siglo XIX por más de 200.000 pesetas, parece lógico pensar que ésta que ahora se exhibe supere el millón.

115.—A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS. REAL DE A OCHO. 1535-1550. SEVILLA. Esta moneda inaugura la serie de los duros españoles. Se llaman duros a estas monedas porque su peso, comparado con el resto de las monedas existentes en la época, era fuerte o duro. Esta denominación se lleva a América donde el «peso duro» con el tiempo da origen al «peso» que fue y es patrón de tantos sistemas monetarios en Iberoamérica. Las primeras monedas de este módulo y peso aproximado se fabrican en Johanisthal en Bohemia, ochenta años antes que en España, y se deben a la riqueza de las minas de aquel país. A España la trae Carlos I y su acuñación se debe a la plata americana que, por abundancia, permite incorporar al numerario español los múltiplos del real castellano. En los primeros años, se fabricaron, también, aunque parece que en pequeña cantidad, escudos de a doce reales en Zaragoza y de a diez en Santo Domingo, pero pronto se unificó el peso y el valor a este del «peso duro de 8 reales». Un ejemplar como éste se vende en el mercado en 100.000 pesetas.

117.—A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS. REAL DE A OCHO. 1535-1550. TOLEDO. Esta moneda de ocho reales, acuñada en Toledo, es rara comparada con las piezas de Sevilla. De las de Burgos son contados los ejemplares existentes y aún más los debidos a la fábrica de Segovia. Su cotización hoy llegaría al medio millón.

118.—A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS. REAL DE A CUATRO. 1535-1550. SEGOVIA. Raro medio duro o real de a cuatro de Segovia, con la marca A gótica y hoja de perejil. Para las monedas sin fecha, es importante para su datación los estilos de sus tipos y las marcas de ensayadores o puntos secretos con los que señalaban las distintas emisiones. Es fácil apreciar esta moneda en 180.000 pesetas.

122.—A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS. REAL DE A DOS. 1535-1550. BURGOS. Esta pieza burgalesa —el valor se encuentra en el campo del reverso entre las flechas y el yugo— es un caso único en las acuñaciones a nombre de los Reyes Católicos. Su valor se acerca a las 150.000 pesetas.

123.—A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS. REAL DE A DOS. 1535-1550. BURGOS. Valor en anverso, como es usual en esta abundante serie. Para las piezas de dos reales, se puede hacer una gradación de rarezas, similar a la de sus mayores, los duros de ocho reales, siendo más raras aún que la aquí mostrada, las de Segovia, seguida de Burgos, Toledo, Granada y Sevilla. Con el real, ésta es la moneda de plata más común de esta serie. Los ejemplares comunes pueden hallarse en el comercio por 5.000 pesetas.

127.—A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS. REAL DE A DOS. 1535-1550. SEGOVIA. Las variantes de leyenda y los errores de lectura son frecuentísimos, pero en esta ocasión el nombre de la reina, al no llevar la HE o la E deja el final de la leyenda del anverso en *LI... con lo que se produce una notable variación al cambiar, por error del abridor de cuños, el nombre de la reina católica.

137.—A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS. CUATRO MARAVEDIS. 1520-1566. GRANADA. Cuatro maravedís de Granada. Esta pieza llama la atención por su gran módulo, ya que sobra metal en todo el perímetro de impronta. La G y la R que acotan el escudo son la marca de ceca y la inicial del ensayador. Es fácil encontrar en las monedas de Granada la utilización de la letra N girada como en ésta se aprecia. Los cobres que aparecen generalmente feos se valoran mucho con una buena conservación. En este caso concreto, no parece descabellado pensar en las 50.000 pesetas, dado su extraordinario flan, es decir: 50 veces más que una pieza usual.

138.—A NOMBRE DE LOS REYES CATOLICOS. CUATRO MARAVEDIS. 1504-1535. SEVILLA, PARA SANTO DOMINGO. Estas monedas se acuñan en España para circular en las Indias. Las iniciales del campo corresponden a Fernando e Isabel, las del anverso, bajo una misma corona. En el reverso, la letra F coronada —inicial del nombre de Fernando— parece indicar el predominio del rey aún vivo sobre la reina, ya fallecida. Existe la teoría, no descabellada, que señala las F. Y. del anverso como iniciales de Juana la Loca y Fernando el Católico, como regente, si bien las leyendas se refieren a Isabel y Fernando. La trascendencia histórica es importantísima, al ser éstas las primeras monedas acuñadas expresamente para su circulación en el Nuevo Mundo. Se tiene constancia documental de un envío de reales de plata y divisores de vellón en 1506 y aún en 1511 se escribe al respecto de un retraso en la acuñación de otra partida de monedas para América. Interesante ejemplar buscado siempre en América y que puede alcanzar las 10.000 pesetas.

154.—JUANA Y CARLOS (CASTILLA). ESCUDO. BURGOS. El escudo de oro con valor de 10 reales de plata tiene una ley de 22 quilates y su talla es de 68 piezas por marco. Por las piezas más comunes se pagan 30.000 pesetas.

155.—JUANA Y CARLOS (CASTILLA). ESCUDO. SEGOVIA. Lo curioso de esta moneda, al llevar la puente o acueducto —símbolo de su ciudad—, en anverso y reverso, nos hace recordar lo abundante de estas acuñaciones y el gran número de cuños utilizados. Como la marca de fábrica se exhibe sólo en una de las áreas de la moneda, y aquí vemos ésta en ambas, es claro suponer la utilización indiscriminada de estos cuños por los monederos. Contrariamente al caso anterior, esta moneda, por su rareza, llega sin dificultad al listón de las 200.000 pesetas.

162.—JUANA Y CARLOS. DOBLE DUCADO. 1516-1555. ZARAGOZA. Extraordinaria calidad la de este doble ducado de la reina castellana y rey flamenco. La C entre sus bustos es la marca de Zaragoza y las letras L.S. que acotan el escudo corresponden a las iniciales de Luis Sánchez maestro de ceca. De esta moneda existen piezas, más comunes, con C.A. en vez de L.S. Estos dobles ducados se empezaron a fabricar en el peso y la ley de los de Castilla bajando en 1537 a 22 quilates y 68 en marco. Esta moneda es cada vez más difícil de encontrar, y su valoración en esta calidad ronda las 250.000 pesetas.

163.—JUANA Y CARLOS. REAL DE A CUATRO. 1554. ZARAGOZA. Las barras de Aragón dentro del escudo y las cabezas de los reyes moros que Pedro I venció en Alcoraz, bajo la cruz de Íñigo Arista, dan a este real de a cuatro zaragozano una impronta que se aleja de todo el arte numismático de la época. Su valor de cuatro reales como divisor del de diez reales, también acuñado en Zaragoza en 1554, le da más interés pues se ve la influencia castellana en esta pieza de a cuatro y el deseo aragonés de continuar con la libra jaquesa de 10 reales o 20 sueldos (33,20 gramos), plasmándola por primera vez en una moneda física al cabo de siglos de su existencia. Esta moneda de diez reales es la que se entrega como propina al rey Felipe en su visita a la Universidad de Zaragoza al cumplirse la centuria. Esta moneda puede valorarse en más de un millón de pesetas.

166.—JUANA Y CARLOS (ARAGON). MEDIO REAL. ZARAGOZA. La moneda de medio real de Zaragoza con las siglas de Luis Sánchez, de la familia de los Sánchez, que marcaban con león dentro de escudete y que tanto se ve en esta centuria en las monedas del reino.

167.—JUANA Y CARLOS (ARAGON). DINERO. ZARAGOZA. Esta pequeña moneda fue la base de todo el sistema monetario de Aragón por siglos. Comenzada a labrar por Sancho Ramírez, es el alma de todas las transacciones hasta el siglo XVIII. Doce de éstas hacían el sueldo jaqués, tan nombrado en los documentos antiguos. Común entre las comunes son estos vellones y su precio para la buena calidad puede ser de 2.000 pesetas.

169.—JUANA Y CARLOS. DOBLE PRINCIPADO. 1521. BARCELONA. Doble principado realizado al estilo de los Reyes Católicos con sus bustos afrontados y significando unión al exhibir el eslabón del collar de la Orden del Toisón de Oro y el cetro. Esta moneda fue vendida recientemente por 20.000.000 pesetas en una subasta internacional, con gran sorpresa de todos.

172.—JUANA Y CARLOS (AMERICA). REAL DE A CUATRO. MEXICO. Esta moneda de cuatro reales y sus divisiones son las mandadas acuñar por los soberanos para desplazar a la moneda autóctona conocida por «peso de oro de Tepuzcue». Este oro de Tepuzcue, además de las aguilas de Moctezuma o «quauhtli», las tajaderas, el polvo o grano de oro en contenido en los cañones de las plumas o los granos de cacao, eran las monedas que antes y al principio de la Conquista se usaban en Anáhuac. Todas estas monedas primitivas tenían el grave problema de sus grandes alteraciones de valor y, en ocasiones, eran rechazadas en los cambios. Valiendo 1 1/4 real cada tajadera nueva, si estaba usada se tomaban a 10 por real para volver a fundir. Estas mismas piezas sirvieron para hacer balas con las que los mexicanos se libraron de la intervención francesa en 1862-67, al imponer a Maximiliano I. Por otro lado, las águilas de Moctezuma se destinaban a pagos de importancia y los granos de cacao eran la moneda de menor valor, ya que 1.600 granos equivalían a un peso de oro de Tepezcue.

El peso de Tepuzcue valía según su peso y ley. Es la primera moneda fabricada por los españoles en México, al fundir en discos el oro medido en los cañones de las plumas remeras. Su ley era irregular pero se establecieron tres categorías. Así, por 96 granos de este oro se pagaban 272 maravedís. Si el oro era sin refinar —«oro común»— se subía a 300 y si era «oro ensayado» subía a 450 maravedís. Las dificultades en el comercio eran grandes y graves los problemas que surgían, por lo que se ordenó el establecimiento de una casa de moneda en Nueva España y, así, en 1536 principian las acuñaciones. Las primeras monedas, de 3, 2, 1, 1/2, y 1/4 de real, se acuñan con los tipos posiblemente grabados por Antonio de Mendoza en los que no aparecían ondas del Mar Océano bajo las columnas de Hércules. Más tarde se graban estas aguas y así se da el tipo que en estas vitrinas se exhibe. Como quiera que la confusión entre las monedas de dos y

de tres reales era grande, se deja de fabricar esta última y se le reemplaza por la de cuatro reales, que parece ser fue también acuñada, aunque hoy no se conoce ejemplar alguno de México. Desde 1536 a 1556 se fabricaron, según documentos, 38.200.000 pesos duros de estas denominaciones, aunque los reales de a tres dejaron de fabricarse hacia 1538. De esta moneda, popular como ninguna en América, fue tan grande su labra que aún hoy pueden hallarse ejemplares que, pese a su demanda, alcancen sólo precios de unas 10.000 pesetas.

180.—JUANA Y CARLOS (AMERICA). CUATRO MARAVEDIS. MEXICO. Los cobres mexicanos valían 4,2 y 1 maravedís. Su acuñación, con las iniciales de los nombres de los monarcas entre los emblemas de Castilla y León, no fue abundante, pues en los primeros veinte años se acuñaron 200.000 pesos de plata, es decir, algo así como 2.000.000 de piezas, repartidas en las tres denominaciones.

184.—CARLOS I. ESCUDO. 1544-1556. VALENCIA. La corona o escudo es novedad entre las acuñaciones en el reino, lo mismo que sus tipos en el anverso, desconocidos hasta entonces. Se emitió por un valor de 19 sueldos y ocho dineros y como pronto fue acaparada hubo de aumentarse su valor en cuatro dineros para que así circulara, no perjudicando con su saca el normal desenvolvimiento de la economía. Su valor actual alcanza las 200.000 pesetas.

185.—CARLOS I (VALENCIA). REAL DE A CUATRO. 1522-1551. VALENCIA. La ceca de Valencia, que en tiempos de los RR.CC. y de Fernando nos ofrece monedas de tan buen arte, pierde prestigio cuando con estas acuñaciones de busto de frente vuelve el sistema iconográfico medieval, consiguiendo sólo recordar al emperador por su barba. Sabida es la dificultad artística en la representación afrontada de los bustos, pero no parece acertado ese cambio en la postura del busto a representar. Digamos en su descargo, que con el trasiego de localizaciones que en esos años tuvo la ceca no se atendió tanto al arte como era de esperar.

187.—CARLOS I (VALENCIA). REAL DE A DOS. 1522-1551. VALENCIA. Este otro real de a dos presenta al emperador sin barba y completa con el anterior la serie de retratos de estas pesetas. A pesar de su mala acuñación, su valor en el mercado no baja de las treinta mil pesetas.

191.—CARLOS I (VALENCIA). MEDIO REAL. 1547-1549. VALENCIA. Medio real con escudo en losanjes entre las iniciales del maestro de ceca y busto afrontado al lamentable estilo que nos hace añorar ese realismo en el retrato de Fernando V.

192.—CARLOS I (VALENCIA). DINERO. 1539-1551. VALENCIA. Este menut o diner se acuñó por Alfonso Sánchez (S.S. en el árbol) entre 1539 y 1551. El valor actual de esta monedita no excede de las 3.000 pesetas.

197.—CARLOS I (NAVARRA). CORNADO. PAMPLONA. Con Carlos I se pretende ordenar la circulación de la moneda española en Navarra. A la sazón, corría allí una moneda de medio cornado llamada negrete, que era la de menor valor.

213.—FELIPE II (CASTILLA). REAL DE A OCHO. 1589. SEGOVIA. La dificultad que entrañaba la factura de monedas de gran módulo con los sistemas al uso —acuñación a martillo—, hace que el Rey Prudente se interese por la novedad técnica de la fabricación de monedas a rodillo, utilizada en las cecas austriacas con buenos resultados. Por ello, Felipe II solicita el envío de operarios conocedores de este sistema que evita el fraude del cercén de las monedas y a su vez permite una terminación de los productos, hasta entonces no lograda. El molino consiste en laminar con rodillos previamente grabados todo tipo de pieza, sin que fuera obstáculo para su fabricación el módulo y el espesor de la misma. De esta forma, ese ingenio permitirá fabricar la calderilla en vellón o cobre de pequeño diámetro y grosor, al mismo tiempo que piezas de a ocho reales de plata con diámetro de 40 milímetros y grueso de tres.

El molino de acuñar precisa de la fuerza del agua o de animales para ser movido. Las ruedas en los molinos de agua son verticales y horizontales en los movidos por mulos.

Tras un viaje penoso, llegan a Madrid, procedentes de Barcelona, quienes, estudiando diferentes cauces de río, deciden que el Eresma, a su paso por Segovia, es suficiente para mover las ruedas del molino de acuñación. El Manzanares pierde, así, la oportunidad de dar a Madrid, ya capital, la posibilidad de la instalación del Ingenio de la Moneda. Y es la Segovia de la lana y la madera la que se beneficia con la instalación de una industria revolucionaria que, a diferencia de otras cecas, es propiedad de la corona y sus beneficios sirven para el sustento de la Real Casa. Desde entonces, la puente (el Acueducto de Segovia) que marcaba la acuñación de la Casa Vieja, en la que se sigue trabajando a martillo, lo hará también en el Real Ingenio de la Moneda de Segovia productor de las series monetales más bellas de los

siglos XVI y XVII y que mejor reflejaban el austero estilo de vida de la Corte de la nueva dinastía reinante. Alguien dijo y con razón que el Monasterio de El Escorial en la Arquitectura, el no comprendido Greco en la pintura y las monedas del Ingenio de Segovia son el más claro exponente de la fibra filosófica del rey Felipe II. En 1582 comienzan las obras y en 1596 se bate la primera moneda de esta fábrica orgullo de España y envidia del mundo. Empresa que interesa en gran medida al rey y así se prueba con las visitas que giró a ella y de las que nos han quedado testimonios numismáticos como en el caso de la realizada en 1587 con toda la corte, un año después de comenzada su vida de trabajo. Las crónicas hablan de esa visita real acompañado de familiares y gran séquito que vieron fabricar monedas en todas las denominaciones desde la onza de ocho escudos de oro a las menudas de plata. De todas ellas, sólo se conocen el rarísimo «ocho reales» con los laureles entre los tipos y las leyendas, en recuerdo de la visita real y que la hacen pasar por ser la primera de las pocas monedas conmemorativas de la serie moderna.

Andando el tiempo, se fabricaron monedas de 50 reales o cincuenta y 100 escudos o centén con módulos de 72 milímetros o más, pero esas son monedas objeto de una próxima exposición. Los duros del Ingenio a nombre de Felipe II se cotizan hoy sobre las 100.000 pesetas. Su estrella es el 1597 con laureles, conmemorativo de la visita real a la nueva fábrica, que es previsible alcanzase en subasta internacional los 4.000.000 de pesetas.

233.- FELIPE II (CASTILLA). REAL DE A DOS. 1590. GRANADA. Este real de a dos acuñado en Granada ofrece la particularidad de estar fabricado con cuños antiguos rectificadas. Claramente se ve la fecha 1590 sobre la G de la ceca. Esto se debe a que este cuño se abrió antes de 1588, año en que se ordena la datación de todas las monedas. Piezas como ésta alcanzan en el mercado precios de más de 10.000 pesetas.

234.- FELIPE II (CASTILLA). REAL DE A DOS. 1591. MADRID. En 1590, un inventor español consigue un método nuevo para la acuñación de moneda sin los costos elevados de los molinos ni la baja calidad de trabajo del martillo. Juan de la Cerda presenta un método llamado «a tijera» que se utiliza por dos o tres años en la ceca de Madrid y con él se consiguen monedas más uniformes en su contorno y en sus caras. Se acuña oro y plata siendo ésta y la número 243 los ejemplares de esa fabricación aquí expuestos. Las monedas de Juan de la Cerda son muy buscadas y sus precios altos. El «ocho reales» puede llegar al millón de pesetas y el real es fácil alcance las 100.000 pesetas.

240.- FELIPE II (CASTILLA). REAL DE A DOS. 1595. VALLADOLID. En esta moneda de dos reales de Valladolid se distingue con facilidad la rectificación del cuño del anverso para cambiar la inicial del ensayador.

253.- FELIPE II (CASTILLA). CUARTILLO. BURGOS. La calderilla es abundante en las postrimerías del XVII y la de vellón, por ser mejor considerada que el cobre, se nos presenta con una ejecución que a mí se me antoja más cuidada. Esta pieza fue grabada por Lesmes Fernández y ensayada por los tenientes de ensayadores Juan de Salazar y Juan de Morales, siendo el ensayador mayor Andrés de Contreras. Esto señala la importancia de las labores de la cabeza de Castilla.

263.- FELIPE II (CASTILLA). CUARTO. CUENCA. En este cuarto de la ciudad de Cuenca se registra una vuelta a los tipos medievales aunque en este período se da alguna moneda con cierto gusto a estilo antiguo, ninguna lo recuerda como ésta. Rara dentro de su categoría y sin embargo barata ya que su valor es de 5.000 pesetas aproximadamente.

297.- FELIPE II (VALENCIA). REAL DE A CUATRO. VALENCIA. Este «doblón de sis sous» o real de a cuatro es el mejor exponente de la nula calidad a la que llegó esta ceca. Con los últimos años de los Sánchez se inicia este declive y en la regencia de los Juan o los Escriba se llega hasta confundir los punzones de las letras de la leyenda. Si el oro de Felipe es rarísimo, la plata por el contrario no es difícil de encontrar en los monetarios. Con este rey comienzan a datarse las monedas y así aparecen monedas fechadas desde 1592, conociéndose sólo esta circunstancia en los medios duros. El vellón valenciano fue de abundantísima labra en el curso del siglo. Aun así, no se encontraría por menos de 125.000 pesetas.

304.- FELIPE II (NAVARRA). CORNADO. PAMPLONA. Estas piezas, acuñadas antes de 1574 con los tipos antiguos, se van sustituyendo por nuevas acuñaciones ordenadas en ese año, con el anagrama de Felipe coronado y el escudo de Navarra. Bien claro queda en la Real Orden que dice: «que los dichos cornados que se habieren de batir en este Reino, si al presente, como para adelante, hasta que su Magestad otra cosa provea, y mande, de la una parte tengan una cifra, que diga Philipus, con una corona encima y de la otra las cadenas de Navarra sin corona». La frontera con Francia hacía difícil la no introducción de mala moneda para suplir la necesidad de moneda menuda y así vemos que en los últimos años de su reinado se pretende solucionar el problema, acuñando cerca de 2.000 ducados en moneda pequeña como ésta. Junto a tanta maravilla, ver estos cobrecitos se nos antoja ridículo y sin embargo ellos sustentaron la vida cotidiana. Su valor actual no alcanza, para ejemplares al uso, las 3.000 pesetas.

306. FELIPE II (AMERICA). REAL DE A OCHO. MEXICO. Con Felipe II sólo se acuña plata en la ciudad de México desde el real de a ocho a 1/2 real por una cantidad estimada en 122.000.000 de pesos fuertes. Las monedas son fabricadas con menos destreza y son conocidas por «recortadas» o «cabos de barra» —en inglés «cob»—, por no ser circulares, al igual que ocurría en la metrópoli. El número de monedas que se supone acuñado en base a la estimación supera con facilidad los quinientos millones de piezas si se toma una proporción para las acuñaciones, semejante a la establecida por la Real Cédula del 11 de mayo de 1535. Los duros mexicanos se venden alrededor de 15.000 pesetas y los medios y los reales no alcanzan las 4.000 pesetas.

308.— FELIPE II (AMERICA). REAL DE A OCHO. LIMA. Este real de a 8 fue fabricado en la Ciudad de los Reyes, por eso lleva la estrella junto al escudo, entre 1577 a 1588, siguiendo el dictado de la nueva norma para los tipos de monedas. Después de algunos años de poca producción, la fábrica de la moneda de Lima inicia con Diego de la Torre esta serie primera de su dilatado trabajo. Antes, se acuñaron las magníficas series de Alonso del Rincón, que trabajó desde 1568 como primer entallador y ensayador, avalado por el prestigio conseguido a lo largo de sus 45 años de trabajo en España, México y Perú. Aún hoy se encuentran sin demasiada dificultad estas piezas, a un precio cercano a las 60.000 pesetas.

310.— FELIPE II (AMERICA). REAL DE OCHO. POTOSI. La ceca de la Villa Imperial de Potosí comienza su andadura en 1575 y a diferencia de la de Lima tiene una vida de trabajo continuada en todo el tiempo que cubre la exposición. La marca de ceca es la inicial P y la del ensayador Alonso López de Barriales es la B de su apellido. Treinta años antes, se habían descubierto las famosas minas del Potosí, origen de la ciudad, cuya riqueza hace que sea una de las de más rápido crecimiento demográfico, llegando a 150.000 habitantes en 1573. De su riqueza nos llega la frase «vale un Potosí» y cierto era su insuperable valor si se tiene en cuenta que a los cincuenta años de andadura labraba la ceca 1.000.000 de pesos fuertes al año. El Potosí acuña más y más tiempo, por ello estas monedas no superan las 20.000 pesetas.

GLOSARIO DE TERMINOS NUMISMATICOS

BLANCA. Moneda castellana de vellón llamada así por el color blanco de plata que resulta de su aleación con el vellón. Comienza su acuñación en el reinado de Juan I de Castilla (1379-1390) y finaliza en el de Felipe II (1556-1598). Su equivalencia varía en las épocas.

CASTELLANO. Moneda de oro de ley de $23 \frac{3}{4}$ quilates y peso de 4,60 grs. acuñada por Enrique IV de Castilla desde 1471, cuyo anverso presenta un castillo. Por extensión se da este nombre a la moneda de oro castellana, labrada por los Reyes Católicos conforme al Ordenamiento de 1475.

CECA. Se deriva tradicionalmente de la palabra árabe «siccah», cuño o derecho de acuñación de moneda, empleándose para designar el lugar donde se fabrica la moneda. Utilizado en documentos medievales, este término es sustituido en época moderna por Casa de Moneda y, a partir del siglo XIX, vuelve a ser empleado por tratadistas y estudiosos de numismática.

CORNADO. Forma sincopada de coronado. Moneda castellana de vellón en cuyo anverso se representa la cabeza coronada del rey. En Navarra se emplea este término para designar a la moneda de vellón y cobre desde Fernando el Católico a Carlos IV.

CROAT. Moneda de plata barcelonesa creada por Pedro III de Aragón (II de Cataluña), que presenta en anverso el busto del rey y en reverso, cruz equilateral cantonada de puntos y anillos. Su acuñación continúa ininterrumpidamente hasta Felipe V.

CUARTILLO. Moneda castellana de vellón creada por Felipe II, equivalente a ocho y medio maravedís (cuarta parte del real).

CUARTO. Moneda castellana de vellón o cobre de valor de cuatro maravedís, acuñada desde el siglo XV al XIX.

DINERO. Del latín denarius. Moneda romana de plata. En la Edad Media se denomina así a la moneda de vellón de bajo valor. El término se generaliza en épocas posteriores para designar a la moneda de vellón o cobre de escaso valor de diferentes reinos.

DUCADO. Moneda de oro de 3,60 grs. de la República de Venecia (siglo XIII), imitada por los estados europeos. En España es introducida en el reino de Aragón por Juan II (1458-1479), y en Castilla (donde recibe el nombre de excelente de la granada) por los Reyes Católicos.

ESCUDO. Nombre genérico dado en las Edades Media y Moderna a diversas monedas de oro y plata con un escudo en una de sus caras. En España, moneda de oro de ley de 22 quilates y peso de 3,40 grs., introducida por Carlos I, y acuñada por primera vez en 1535 para sufragar los gastos de la campaña de Túnez; será la unidad para las acuñaciones de oro hasta Fernando VII.

ENSAYADOR. Oficial de la Casa de Moneda que tenía a su cargo la comprobación de la ley del metal en que debía ser acuñada la moneda, garantizando con sus iniciales dicha comprobación.

EXCELENTE o DOBLE CASTELLANO. Moneda de oro de peso de 9,12 grs. de los Reyes Católicos, acuñada en Sevilla en 1475. Excelente de la granada. Nombre dado al ducado castellano de los Reyes Católicos, acuñado desde 1497, por incluir el emblema del reino de Granada en el escudo. (V. ducado).

LEY. La cantidad de fino o grado de pureza del metal, llamado también Título, medida antes en quilates y hoy en milésimas. Antes del sistema decimal se expresaba en una escala duodecimal, con denominación

distinta para el oro y la plata, aquél en quilates y ésta en dineros y granos: el oro se dividía en 24 quilates de 24 granos, la plata en 12 dineros de 24 granos.

MARAVEDI. Derivado de «Morabeti», término utilizado para designar lo que es propio de los almorávides. Originariamente, moneda de oro acuñada por Alfonso VIII de Castilla en 1172. En el siglo XIII, moneda de plata de Alfonso X, quedando el maravedí de oro como moneda de cuenta. A partir de los Reyes Católicos hasta Isabel II es la unidad para la moneda de cobre.

PRINCIPADO. En catalán «principat». Ducado de oro introducido por Fernando el Católico en 1493 y acuñado en Barcelona y Perpiñán.

REAL. Nombre genérico de las monedas propias de los reyes durante la Edad Media. En Castilla, moneda de plata creada por Pedro I (1350-1369). Acuñada ininterrumpidamente con diferentes tipos, fue la unidad para la moneda de plata hasta el siglo XIX.

SVELDO. Del latín solidus. Moneda de oro de Roma y Bizancio, convirtiéndose posteriormente en moneda de cuenta de valor de 12 dineros. En la Edad Media fue moneda de plata de diversos estados europeos. En Perpiñán es moneda de cobre de los siglos XVI y XVII.

El libro de la historia de España y Portugal, desde el principio de la monarquía de los Reyes Católicos hasta el presente, en 15 tomos. La obra es una obra de gran interés y valor, y es una obra que ha sido muy bien recibida por el público en general.

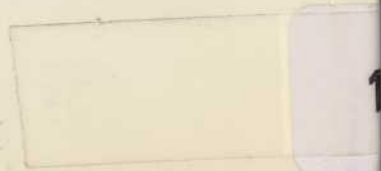
El presente informe, que se ha elaborado en el marco de la actividad de la Biblioteca, tiene como finalidad proporcionar información sobre el estado de la biblioteca y sobre los servicios que presta.

El informe se divide en tres partes: la primera describe la biblioteca y sus servicios; la segunda describe los resultados de la actividad de la biblioteca; y la tercera describe las conclusiones y recomendaciones.

El informe se ha elaborado en el marco de la actividad de la Biblioteca, y tiene como finalidad proporcionar información sobre el estado de la biblioteca y sobre los servicios que presta.

El informe se divide en tres partes: la primera describe la biblioteca y sus servicios; la segunda describe los resultados de la actividad de la biblioteca; y la tercera describe las conclusiones y recomendaciones.

El informe se ha elaborado en el marco de la actividad de la Biblioteca, y tiene como finalidad proporcionar información sobre el estado de la biblioteca y sobre los servicios que presta.



BANCO
DE
ESPAÑA

MONEDAS HISPANICAS 1475-1598



de España. Bibl